

STUDIO DESIGN

WYBRANE PRZYKŁADY IDENTYFIKACJI WIZUALNYCH OPRACOWANYCH DLA INSTYTUCJI
SELECTED EXAMPLES OF VISUAL IDENTIFICATIONS DEVELOPED FOR INSTITUTIONS



NAGRODY/**AWARDS**

- Złota CHIMERA 2003 - Warszawa, Polska
- Brązowy Layout roku 2007 DTP.PL - Warszawa, Polska
- 3 miejsce w International Design Awards Competition 2009 w Los Angeles, USA
- Złoto w Creativity International Awards 2010 - USA
- Platyna w Creativity International Awards 2010 - USA
- 1 miejsce w kategorii Marketing Kit Design. The American Design Awards 2010 - USA
- FACES OF DESIGN 2011 - Berlin, Niemcy
- Vidical 2012 - brązowy medal - Warszawa, Polska
- Design And Design 2013, 2015 - Francja
- Srebrna Szpalta Roku 2014 - Polska
- Brązowa nagroda - A'Design, 2015 - Como, Italy
- Brązowa nagroda - Zoom Art, 2016 - Polska
- Złoty Exlibris, 2016 - Łódź, Polska
- Nominacja w konkursie „Najpiękniejsza książka roku 2015” - Polska
- Złota nagroda - A'Design, 2016 - Como, Italy
- Srebrna nagroda - A'Design, 2017 - Como, Italy
- Iron nagroda - A'Design, 2017 - Como, Italy
- Brązowa nagroda - A'Design, 2018 - Como, Italy
- Brązowa nagroda - A'Design, 2019 - Como, Italy
- Iron - A'Design, 2020 - Como, Italy
- Pierwsza Nagroda Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek za Najpiękniejszą Książkę Roku 2019 „Uniwersalna Klasyfikacja Dziesiętna. Wydanie skrócone dla bieżącej bibliografii narodowej bibliotek publicznych”. 2020, Warszawa, Polska
- Prezentacja 7 nagrodzonych projektów studia w rankingu polskich projektantów nagrodzonych w ciągu ostatnich lat w międzynarodowym konkursie A'DESIGN AWARDS & COMPETITION, 25.11. 2021 - 2022, Mediolan, Włochy <http://bestdesignpoland.com/>

NAGRODY/AWARDS

Rif. Izabela Jurczyk
Academy of Fine Arts Władysław Strzemiński in Łódź, Poland, Design Graph November 15, 2022.
Institute

COMO/ITALY

Letter of Recognition

On this day, 15th of November 2022, we hereby wish to extend our gratitude to Izabela Jurczyk for making the World a better place with original and innovative designs that create value for the society.

Design is important today more than ever before and we truly appreciate the dedication and the valuable role Izabela Jurczyk plays in building brighter futures by continued creation of good design work, products, projects and services that increase the quality of life worldwide.

Creation of good design is perhaps the single most important thing one can do to serve our species and our planet. Good design makes products safer, durable, faster and stronger. Good design makes our environment cleaner, more functional, intellectual and comfortable. Good design makes people healthier, smarter and happier.

It is important for us to remind ourselves that the success of Izabela Jurczyk motivates thousands of other designers to do better. The mere exposure to Izabela Jurczyk's design work engages, empowers and inspires fellow designers. We are very pleased with the positive reaction of the design society to your projects.

We would like to take this opportunity to express our heartfelt thanks to Izabela Jurczyk for active involvement in design field, and for helping us create a global appreciation and understanding of good design practices and principles.

Please accept our best wishes for your continued success in design, we are truly delighted to be able to thank you for your efforts and contributions, and we are actively looking forward to see your future work, endeavours and great designs that will make the World a better place.

Yours Sincerely,
Makpal Bayetova,
Vice-President,
A' Design Award & Competition.



- Brązowa nagroda dla Izabeli Jurczyk za projekt identyfikacji wizualnej przygotowany w ramach pracy doktorskiej pt.: „Projekt graficzny informacji wizualnej do koncepcji architektonicznej przedszkola według makiety Katarzyna Kobro” otrzymana na międzynarodowym konkursie IDA DESIGN AWARDS 2021 w kategorii „Print-Logos, Trademarks and Symbols” oraz dwa równoległe wyróżnienia w kategorii „Print-Corporate Identity” 6.01.2022, Los Angeles, USA <https://www.idesignawards.com/winners/>
- Nominacja w 63. Konkursie PTWK „Najpiękniejsze Polskie Książki 2022” za projekt graficzny publikacji pt.: „Artur Rubinstein. Łódzkie tropy” autorstwa Macieja Janika, 2023 Warszawa, Polska
- Brązowa nagroda na międzynarodowym konkursie A'DESIGN AWARD w kategorii Packaging Design 2022-2023 za opracowanie koncepcji opakowania oraz identyfikacji wizualnej WZORNIKA PAPIERÓW OZDOBNYCH „PARAISO”, A' Design Award & Competition, maj 2023, Como, Italy <https://competition.adesignaward.com/gooddesign.php?ID=150319>
- Iron - A'Design, 2024 – dla Katalogu UKD („Uniwersalna Klasyfikacja Dziesiętna. Wydanie skrócone dla bieżącej bibliografii narodowej bibliotek publicznych”) w kategorii Print and Published Media Design Award w latach 2023–2024, Como, Italy <https://competition.adesignaward.com/gooddesign.php...>
- Iron - A'Design, 2024 – dla Katalogu Dokumentów Powstania Styczniowego w kategorii Print and Published Media Design Award w latach 2023–2024, Como, Italy <https://competition.adesignaward.com/gooddesign.php...>
- Projekt logo i identyfikacji wizualnej ŁÓDZKIE dla Województwa Łódzkiego. Projekt zdobył Honorowe Wyróżnienie w XIX International Design Awards (IDA) 2025 wybrany przez międzynarodowe jury spośród prac z ponad 70 krajów. Nagroda IDA 2025 podkreśla siłę koncepcji, jej globalny potencjał oraz wkład w kształtowanie przyszłości designu. To uznanie dla wizji, która wykracza poza lokalny kontekst i rezonuje na arenie światowej. <https://www.idesignawards.com/winners/zoom.php?eid=9-62375-25>

Członkowie A'DESIGN AWARDS & COMPETITION,
przesłali na ręce Izabeli Jurczyk list z gratulacjami, dziękując za
zaangażowanie w szerzenie dobrego wzornictwa. 15.11.2022, Como, Italy

TOMASZ STAŃKO
POLISH RADIO SESSIONS, 1970–91
TOMASZ STAŃKO
POLISH RADIO SESSIONS, 1970–91



Na zlecenie Agencji Muzycznej Polskiego Radia opracowaliśmy pełną identyfikację wizualną i profesjonalny skład ekskluzywnego wydawnictwa prezentującego najważniejsze radiowe nagrania Tomasza Stańko.

Projekt objął przygotowanie sześciu okładek winylowych z kolekcjonerskim boxem i obszernym bookletem oraz sześciu okładek CD z pudełkiem i książeczką. Całość tworzy spójną, nowoczesną serię, która podkreśla rangę archiwalnych sesji, unikatowy charakter muzyki Tomasza Stańko i prestiż Polskiego Radia jako wydawcy. Wydawnictwo zostało zaprojektowane z myślą o kolekcjonerach, miłośnikach jazzu i odbiorcach poszukujących najwyższej jakości edycji specjalnych.

Realizacja: Warszawa, październik 2025

Strona projektu: <https://stanko.polskieradio.pl/>

At the commission of the Polish Radio Music Agency, we developed the full visual identity and professional layout for an exclusive release presenting the most important radio recordings of Tomasz Stańko. The project included the design of six vinyl covers with a collector's box and an extensive booklet, as well as six CD covers with a case and booklet. The entire set forms a cohesive, modern series that highlights the significance of the archival sessions, the unique character of Tomasz Stańko's music, and the prestige of Polish Radio as the publisher. The release was designed with collectors, jazz enthusiasts, and audiences seeking top-quality special editions in mind.

Production: Warsaw, October 2025

Project website: <https://stanko.polskieradio.pl/>



TOMASZ STAŃKO – POLISH RADIO SESSIONS, 1970–91
TOMASZ STAŃKO – POLISH RADIO SESSIONS, 1970–91



TOMASZ STAŃKO – POLISH RADIO SESSIONS, 1970–91
TOMASZ STAŃKO – POLISH RADIO SESSIONS, 1970–91



TOMASZ STAŃKO – POLISH RADIO SESSIONS, 1970–91
TOMASZ STAŃKO – POLISH RADIO SESSIONS, 1970–91

**IDENTYFIKACJA WIZUALNA
DLA WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
VISUAL IDENTIFICATION
FOR LODZ VOIVODESHIP**

ŁÓDZKIE

ŁÓDZKIE

ŁÓDZKIE



Średniowieczna historia na wyciągnięcie ręki!

GRODZISKO W TUMIE

Położone na niewielkim wyniesieniu pośród podmokłych łąk w dolinie rzeki Bzury grodzisko w Tumie, jest najstarszym elementem średniowiecznej Łęczy. To pozostałość wczesnośredniowiecznego grodu, czyli miejsca obronnego, a zarazem lokalnego centrum administracyjnego w czasach dynastii Piastów.

INAUGURACJA SEZONU
5.04.2025 / 11:00 / TUM



ŁÓDZKIE

Średniowieczna historia na wyciągnięcie ręki!

GRODZISKO W TUMIE

Położone na niewielkim wyniesieniu pośród podmokłych łąk w dolinie rzeki Bzury grodzisko w Tumie, jest najstarszym elementem średniowiecznej Łęczy. To pozostałość wczesnośredniowiecznego grodu, czyli miejsca obronnego, a zarazem lokalnego centrum administracyjnego w czasach dynastii Piastów.



INAUGURACJA SEZONU
5.04.2025 / 11:00 / TUM



ŁÓDZKIE

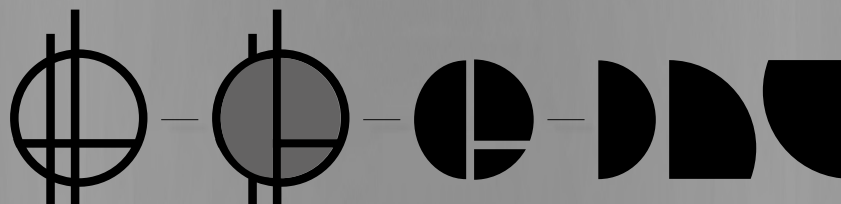
Średniowieczna historia na wyciągnięcie ręki!

GRODZISKO W TUMIE

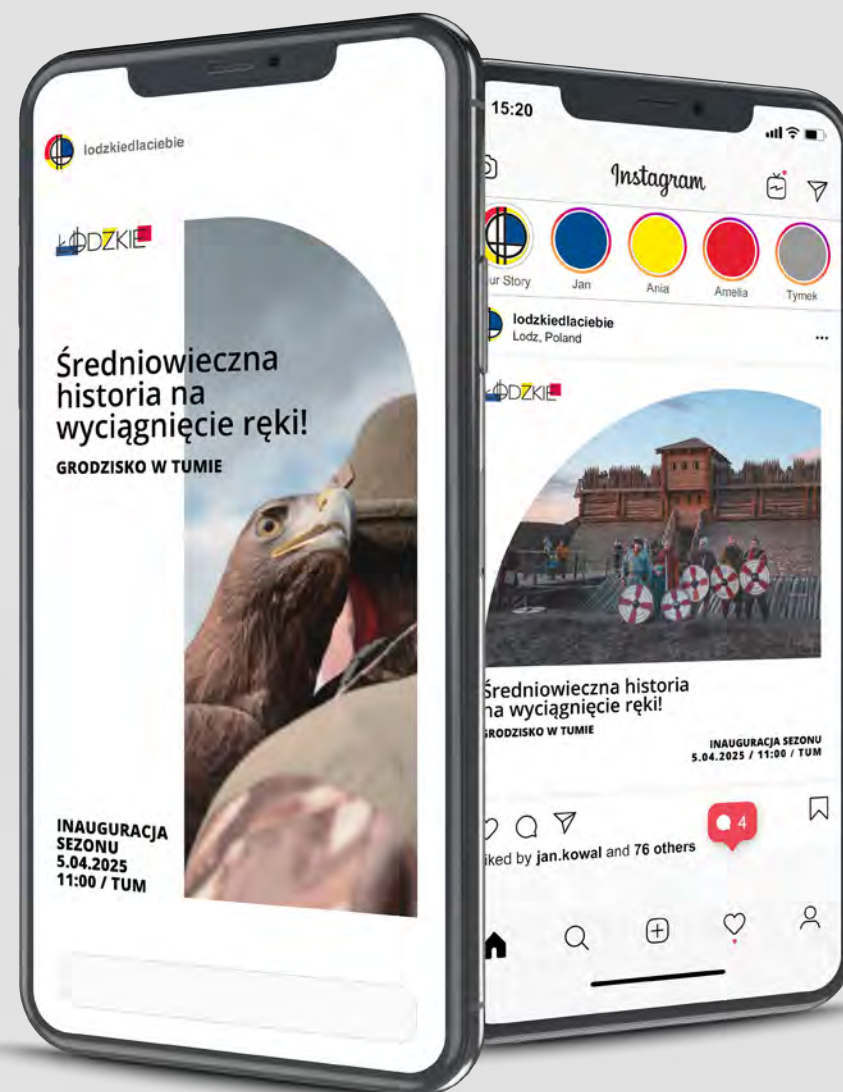
Położone na niewielkim wyniesieniu pośród podmokłych łąk w dolinie rzeki Bzury grodzisko w Tumie, jest najstarszym elementem średniowiecznej Łęczy. To pozostałość wczesnośredniowiecznego grodu, czyli miejsca obronnego, a zarazem lokalnego centrum administracyjnego w czasach dynastii Piastów.



INAUGURACJA SEZONU
5.04.2025 / 11:00 / TUM



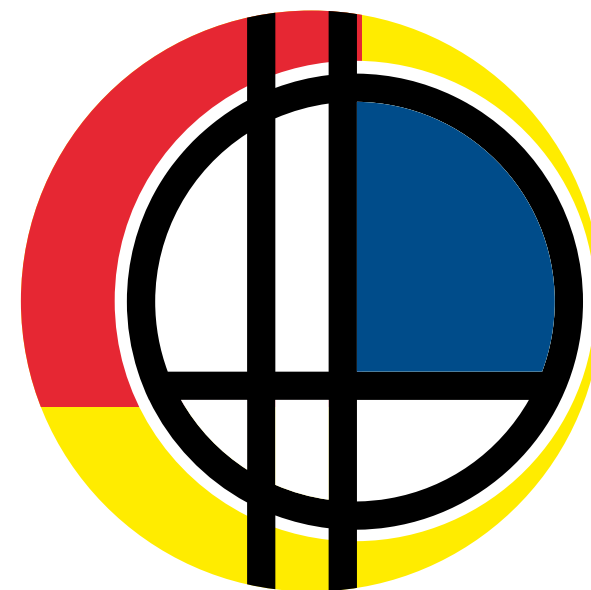




WOJEWÓDZTWO ŁÓDZKIE - TORBY PAPIEROWE I SOCIAL MEDIA
LODZ VOIVODESHIP - PAPER BAGS AND SOCIAL MEDIA



WOJEWÓDZTWO ŁÓDZKIE - KUBKI
ŁODZ VOIVODESHIP - MUGS





WOJEWÓDZTWO ŁÓDZKIE - PUDEŁKO Z PATTERNEM
LODZ VOIVODESHIP - BOX WITH PATTERN



WOJEWÓDZTWO ŁÓDZKIE - PARASOLKA I KAPELUSZ
LODZ VOIVODESHIP - UMBRELLA AND HAT



WOJEWÓDZTWO ŁÓDZKIE - STOISKO PROMOCYJNE
ŁÓDŹ VOIVODESHIP - PROMOTION STAND

**PROJEKT GRAFICZNY ZESTAWU
MATERIAŁÓW WIZERUNKOWYCH PROMUJĄCYCH
WOJEWÓDZTWO ŁÓDZKIE PODCZAS
WYSTAWY ŚWIATOWEJ OSAKA_2025
GRAPHIC DESIGN OF A SET
OF PROMOTIONAL IDENTITY MATERIALS
FOR THE ŁÓDZKIE VOIVODESHIP PRESENTED
DURING THE OSAKA 2025 WORLD EXPO**

Prezentowe materiały nawiązuje stylistyką do jednego z motywów przewodnich, wybranych na potrzeby promocji województwa na EXPO 2025 Osaka, tj. twórczości Katarzyny Kobro. To właśnie Katarzyna Kobro wraz z Władysławem Strzemińskim podjęli wyzwanie stworzenia załączka nowej kolekcji sztuki awangardowej w mieście Łodzi.

Dzięki tej wybitnej parze Muzeum Sztuki w Łodzi przez wiele lat, jako jedyne w Polsce, prezentowało najwybitniejsze osiągnięcia współczesnej sztuki światowej. Stało się też miejscem, w którym awangarda sztuki polskiej dwudziestolecia międzywojennego znalazła właściwe zrozumienie. Działalność grupy „a.r.” sprawiła, że Łódź przez wiele lat była ważnym ośrodkiem nowej sztuki, znanym w Europie i na świecie. W ramach opracowania powstało awangardowe memory, notes i zestaw kredek.

The gift materials reference one of the key themes chosen for the promotion of the Łódzkie Voivodeship at EXPO 2025 Osaka—namely, the work of Katarzyna Kobro. It was Katarzyna Kobro, together with Władysław Strzemiński, who took on the challenge of creating the foundation for a new collection of avant-garde art in the city of Łódź.

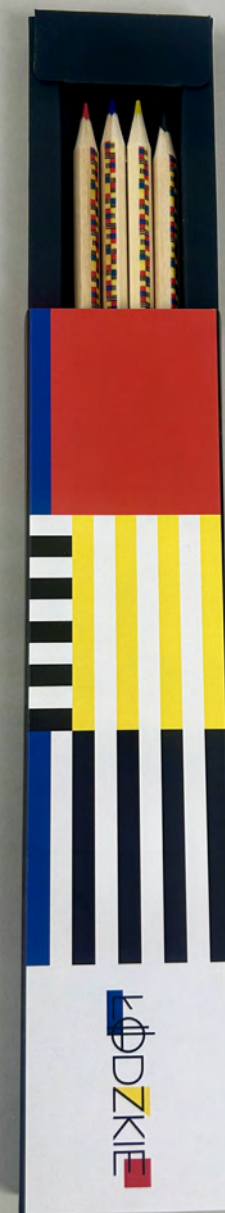
Thanks to this remarkable duo, for many years the Museum of Art in Łódź was the only institution in Poland to present the most outstanding achievements of contemporary world art. It also became a place where the Polish avant-garde of the interwar period found proper recognition. The activities of the “a.r.” group turned Łódź into an important centre of new art—well known across Europe and worldwide. As part of the project, an avant-garde memory game, a notebook, and a set of crayons were created.



WOJEWÓDZTWO ŁÓDZKIE - ŚWIATOWA WYSTAWA OSAKA_2025.
ŁÓDZKIE VOIVODESHIP – WORLD EXPO OSAKA 2025.



WOJEWÓDZTWO ŁÓDZKIE - ŚWIATOWA WYSTAWA OSAKA_2025.
ŁÓDZKIE VOIVODESHIP – WORLD EXPO OSAKA 2025.





WOJEWÓDZTWO ŁÓDZKIE - ŚWIATOWA WYSTAWA OSAKA_2025.
ŁÓDZKIE VOIVODESHIP – WORLD EXPO OSAKA 2025.

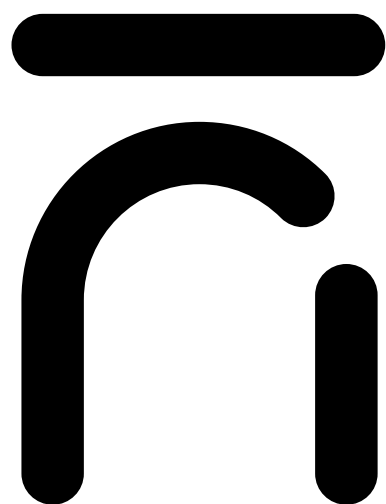


WOJEWÓDZTWO ŁÓDZKIE - ŚWIATOWA WYSTAWA OSAKA_2025.
ŁÓDZKIE VOIVODESHIP – WORLD EXPO OSAKA 2025.

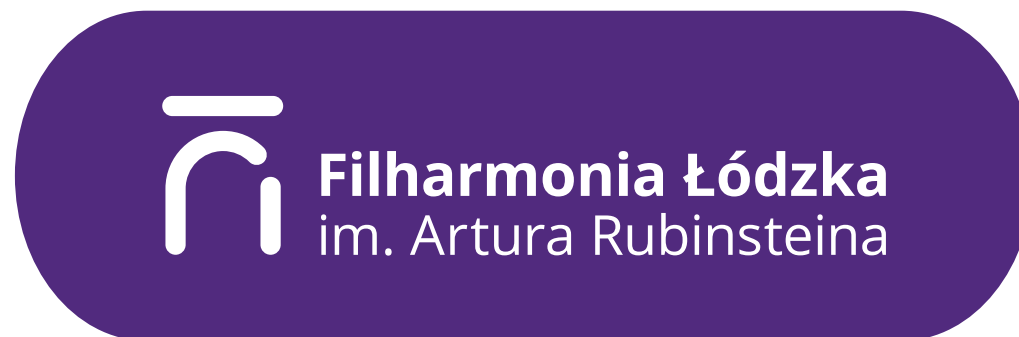


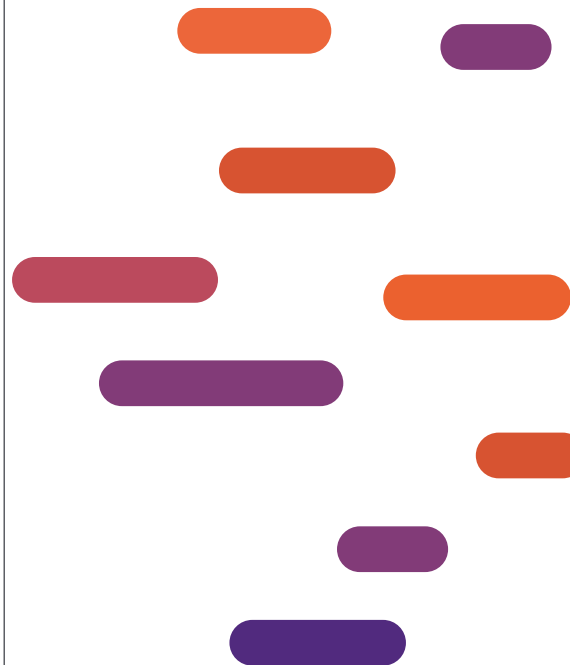
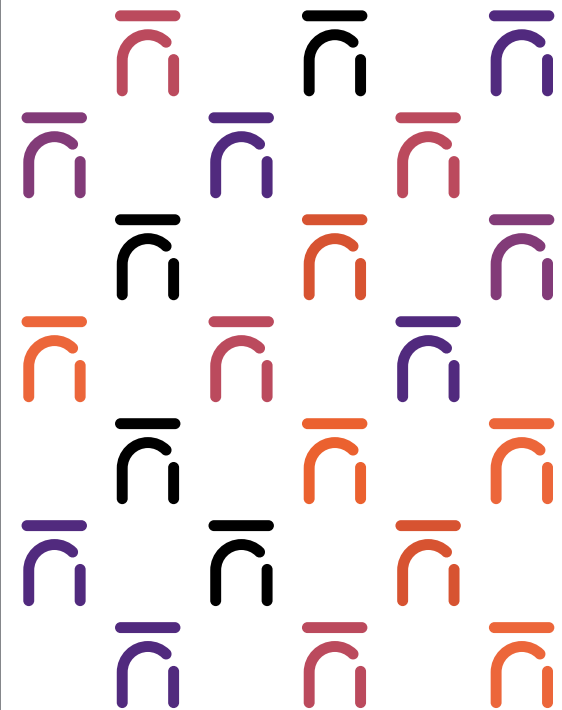
WOJEWÓDZTWO ŁÓDZKIE - ŚWIATOWA WYSTAWA OSAKA_2025.
ŁÓDZKIE VOIVODESHIP – WORLD EXPO OSAKA 2025.

**IDENTYFIKACJE WIZUALNE
ZREALIZOWANE DLA
FILHARMONII ŁÓDZKIEJ
VISUAL IDENTIFICATIONS
IMPLEMENTED FOR LODZ PHILHARMONIC**



Filharmonia
Łódzka
im. Artura Rubinsteina





Institucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego
współprowadzona przez Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Institucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego
współprowadzona przez Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Filharmonia Łódzka

Sezon artystyczny 2025/2026

Potępienie Fausta

Koncert oratoryjny na zakończenie
sezonu artystycznego

koncert oratoryjny

27 czerwca 2025
piątek
godz. 20:00



foto: Dariusz Kulasa

Wykonawcy:

Izabela Matuła
sopran (Małgorzata)

Łukasz Załęski
tenor (Faust)

Wojciech Gierlach
bas (Mefistofeles)

Leszek Holec
bas (Brander)

Paweł Przytocki
dyrygent

**Orkiestra Symfoniczna
i Chór Filharmonii Łódzkiej**
im. Artura Rubinsteina

Program:

Hector Berlioz
Kantata dramatyczna „Potępienie Fausta” op. 24 [135']

miejsce na logotypy lub informację o biletach etc

Koncert jazzowy

Z głową w chmurach

8.03.2025, sobota, 19:00

Iza Połomska – śpiew
z zespołem

muzyka
Jerzego „Dudusia”
Matuszkiewicza



 **Filharmonia
Łódzka**
im. Artura Rubinsteina

Institucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego
współorganizowana przez Ministra
Kultury i Dziedzictwa Narodowego

 **Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

 **ŁÓDZKIE**

Inauguracja rezydencji artystycznej

Jakuba Jakowicza

10.10.2025, piątek, 19:00

Jakub Jakowicz – skrzypce
Michał Nesterowicz – dyrygent
Orkiestra FŁ

Brahms / Szostakowicz



 **Filharmonia
Łódzka**
im. Artura Rubinsteina

Institucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego
współorganizowana przez Ministra
Kultury i Dziedzictwa Narodowego

 **Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

 **ŁÓDZKIE**





KOLORY POLSKI

26. Wędrowny Festiwal
Filharmonii Łódzkiej



KOLORY POLSKI

26. Wędrorny Festiwal
Filharmonii Łódzkiej

BEŁDÓW

18.08.2024, niedziela, 19.00
Kościół pw. Wszystkich Świętych, Bełdów 39

KONCERT
26. WĘDRORNEGO FESTIWALU
FILHARMONII ŁÓDZKIEJ
„KOLORY POLSKI”

CRACOW GOLDEN QUINTET
 w składzie:
Natalia Jarząbek – flet
Kamil Kuc – obój
Michał Poniżnik – klarnet
Małgorzata Wygoda – fagot
Konrad Golda – waltornia

W PROGRAMIE:
Franz Danzi
 Kwintet dęty g-moll op. 56 nr 2

Ignacy Jan Paderewski
 Menuet G-dur op. 14 nr 1,
 „Legenda” As-dur op. 16 nr 1

Josef Bohuslav Foerster
 Kwintet dęty D-dur op. 95

Witold Lutosławski/Paweł Riess
 „Fantazja na tematy melodii ludowych”
 na kwintet dęty

Wstęp wolny

Organizacja:
 Filharmonia Łódzka
 ul. Artura Rubinstein
 90-136 Łódź
 +48 42 664 79 10

Dyrektor:
 Dyrektor Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski”
 Tomasz Białkowski
 www.filharmonia.lodz.pl
 www.facebook.com/KoloryPolski

Partnerzy:
 Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
 Urząd Miasta Łodzi
 Urząd Dzielnicy Stare Miasto
 Urząd Dzielnicy Śródmieście
 Urząd Dzielnicy Północ
 Urząd Dzielnicy Zachód
 Urząd Dzielnicy Śródmieście
 Urząd Dzielnicy Północ
 Urząd Dzielnicy Zachód

KOLORY POLSKI - PROJEKT LOGO WRAZ Z OPRACOWANIEM IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ
COLORS OF POLAND - LOGO DESIGN AND VISUAL IDENTIFICATION

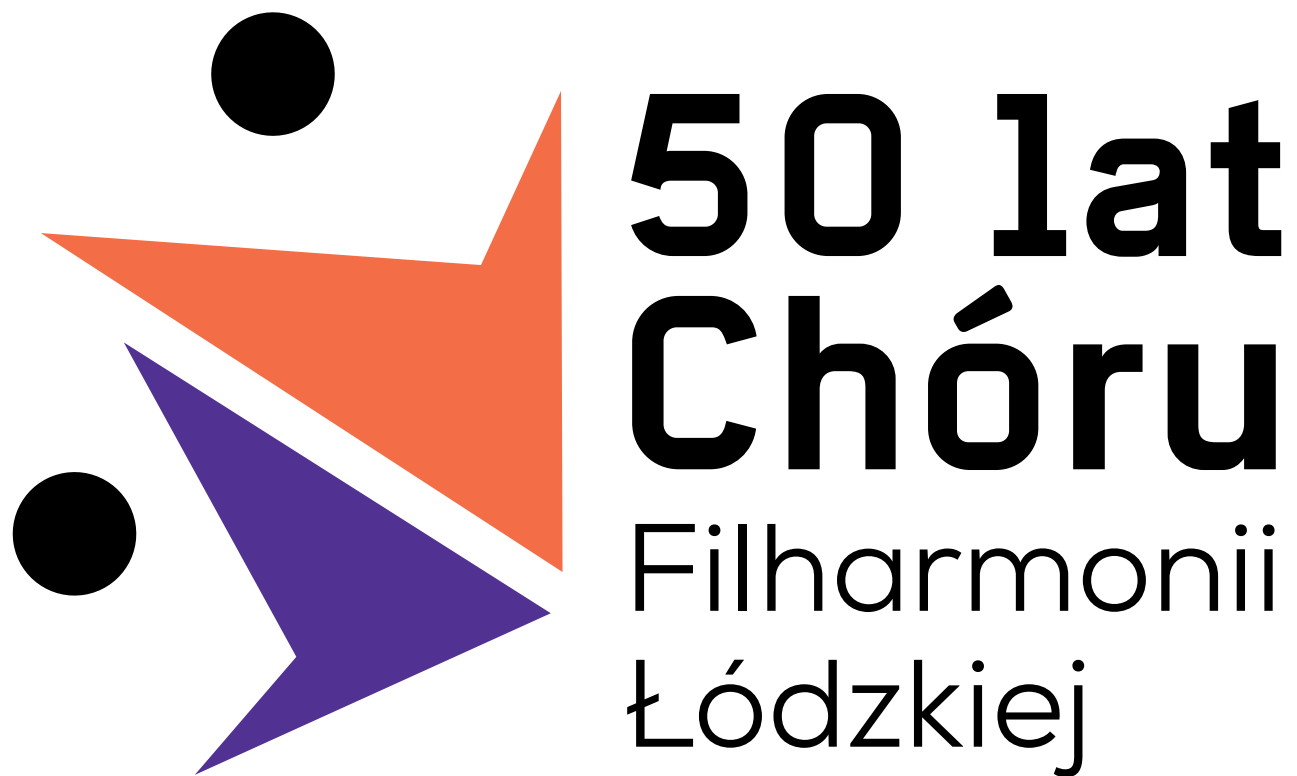


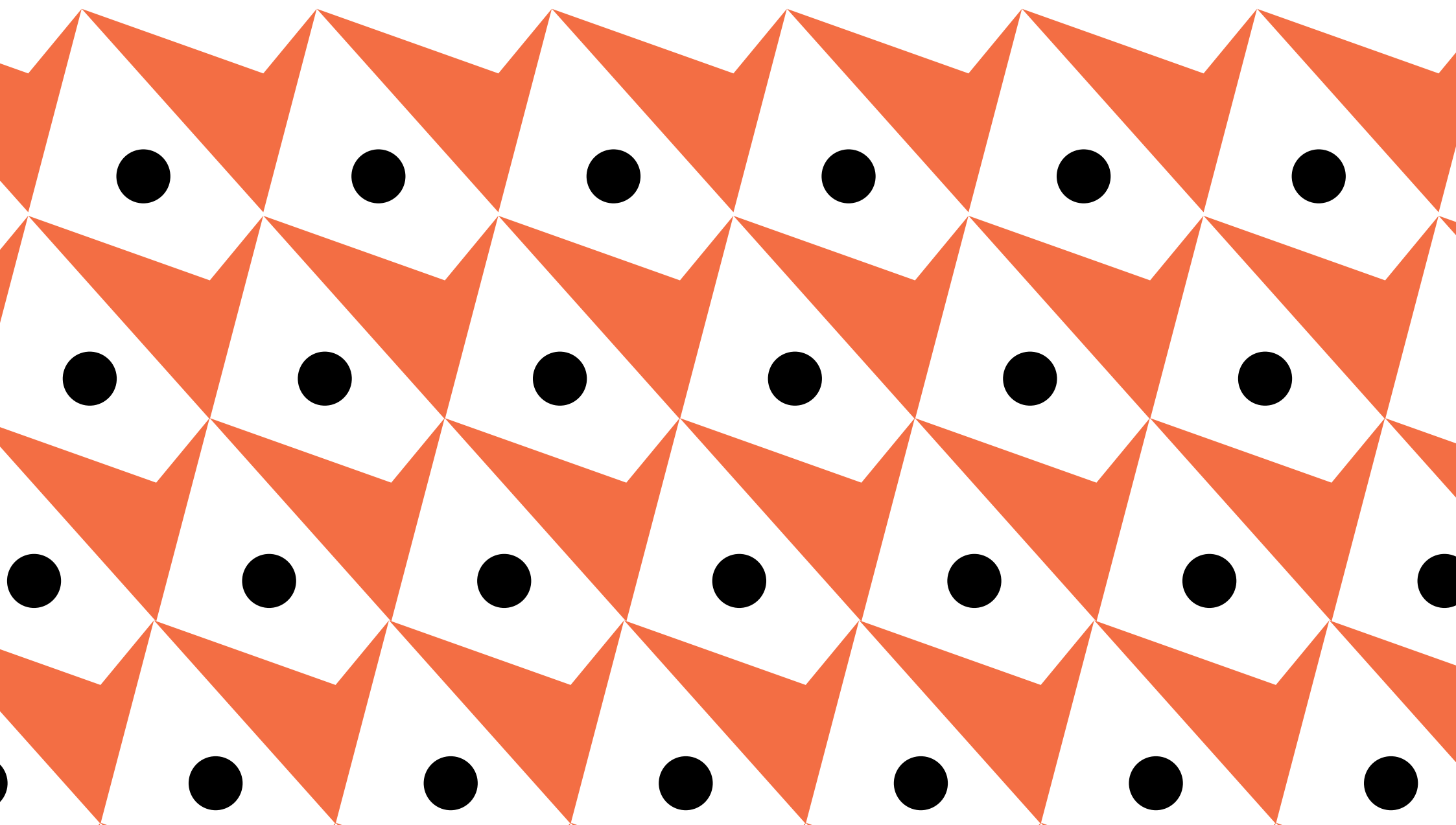
STUDIO-DESIGN.COM.PL

KOLORY POLSKI - PROJEKT LOGO WRAZ Z OPRACOWANIEM IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ
COLORS OF POLAND - LOGO DESIGN AND VISUAL IDENTIFICATION



KOLORY POLSKI - PROJEKT LOGO WRAZ Z OPRACOWANIEM IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ
COLORS OF POLAND - LOGO DESIGN AND VISUAL IDENTIFICATION





50 LAT CHÓRU: PATTERN
50 YEARS OF THE CHOIR: PATTERN



50 LAT CHÓRU: PLAKATY
50 YEARS OF THE CHOIR: POSTERS



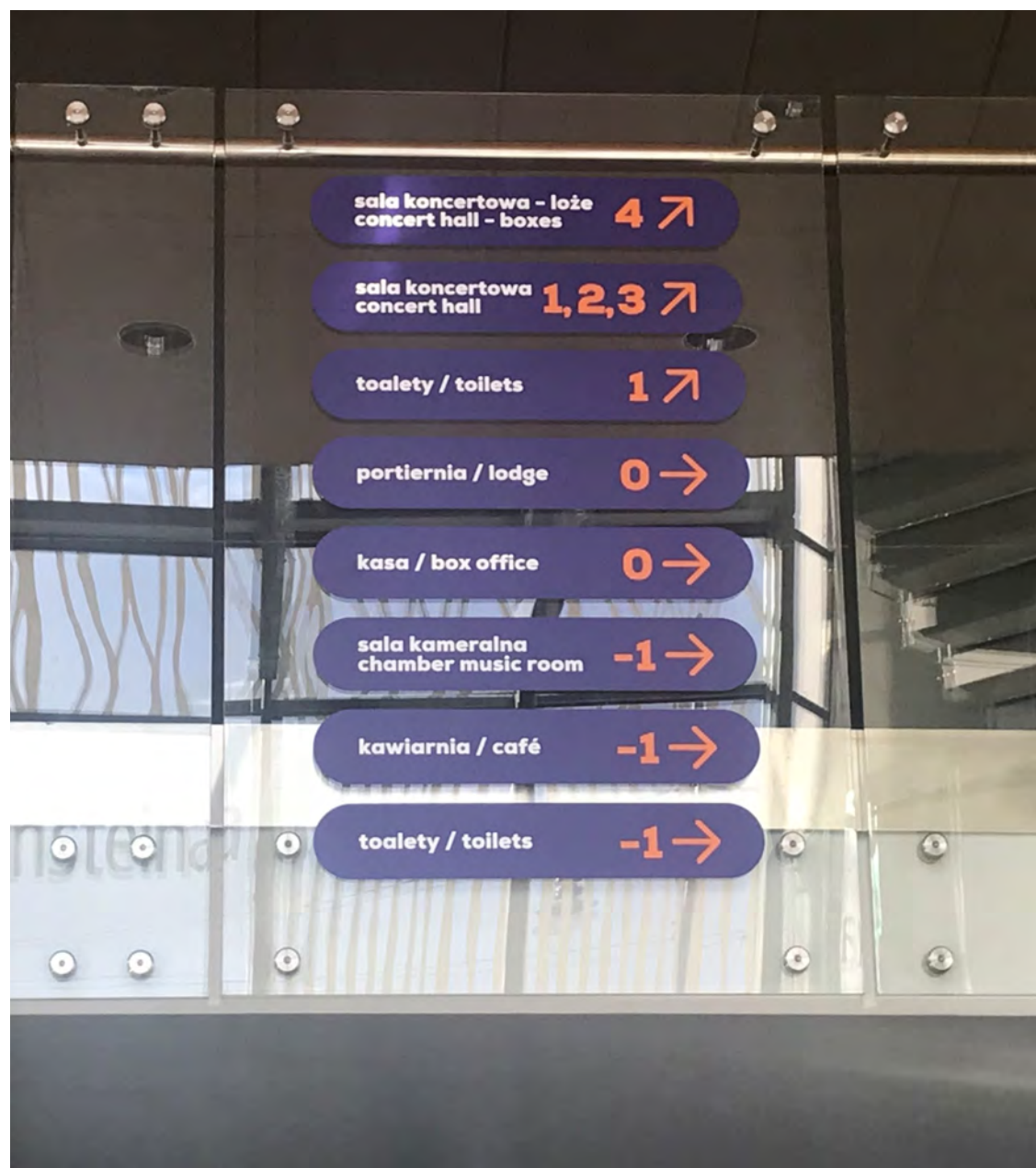
50 LAT CHÓRU: MATERIAŁY PROMOCYJNE
50 YEARS OF THE CHOIR: PROMOTIONAL MATERIALS



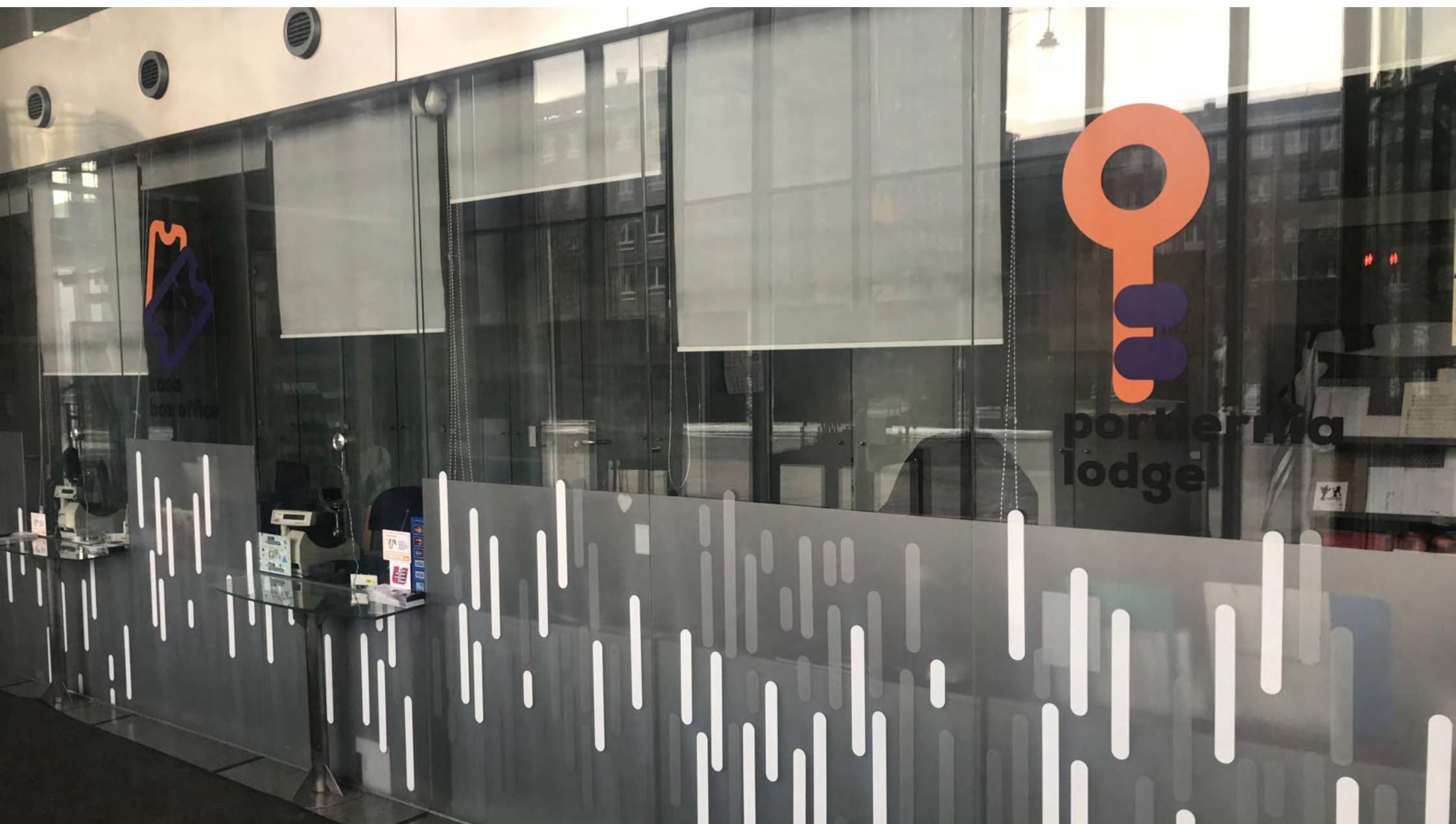
50 LAT CHÓRU: PUBLIKACJA JUBILEUSZOWA
50 YEARS OF THE CHOIR: ANNIVERSARY PUBLICATION



IDENTYFIKACJ KIERUNKOWA W BUDYNKU FILHARMONII ŁÓDZKIEJ WAYFINDING DESIGN IN THE LODZ PHILHARMONIC BUILDING



IDENTYFIKACJ KIERUNKOWA W BUDYNKU FILHARMONII ŁÓDZKIEJ
WAYFINDING DESIGN IN THE LODZ PHILHARMONIC BUILDING



IDENTYFIKACJ KIERUNKOWA W BUDYNKU FILHARMONII ŁÓDZKIEJ
WAYFINDING DESIGN IN THE LODZ PHILHARMONIC BUILDING

**IDENTYFIKACJE WIZUALNE ZREALIZOWANE
DLA MONOPOLIS W ŁÓDZI**
**VISUAL IDENTIFICATIONS IMPLEMENTED
FOR MONOPOLIS IN ŁÓDŹ**

TEATROPOLIS

**FESTIWAL
SZTUKI
AKTORSKIEJ**

TETARPOLS
FESTIWAL
SZTUKI
AKTORSKIEJ

**TETAR
POPLS**
FESTIWAL
SZTUKI
AKTORSKIEJ



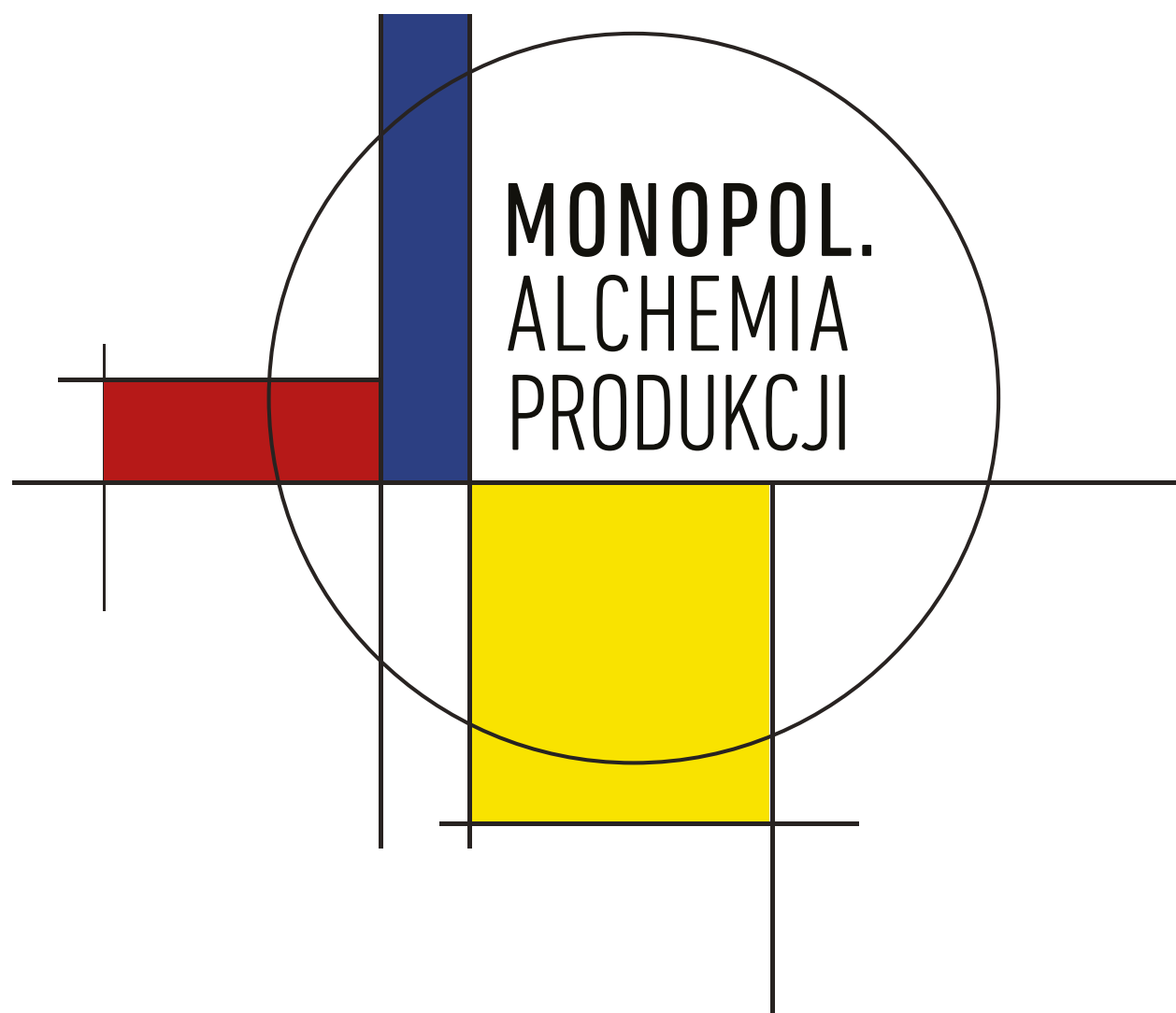
TEATROPOLIS: MATERIAŁY DRUKOWANE
TEATROPOLIS: PRINTED MATERIALS

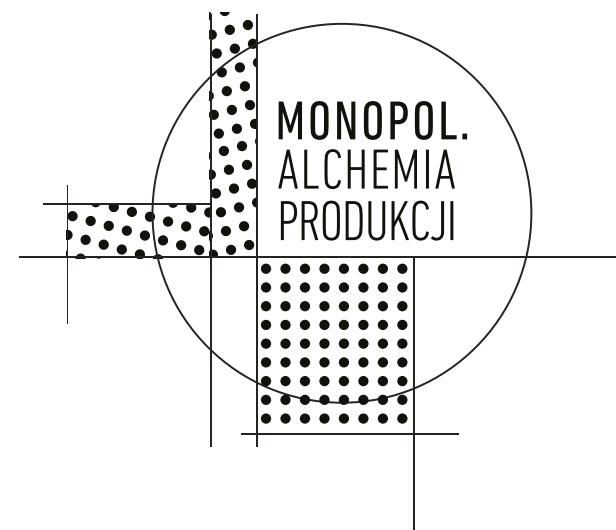
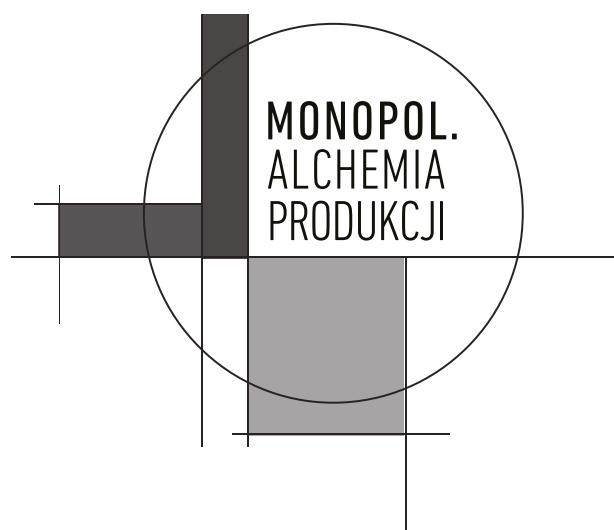
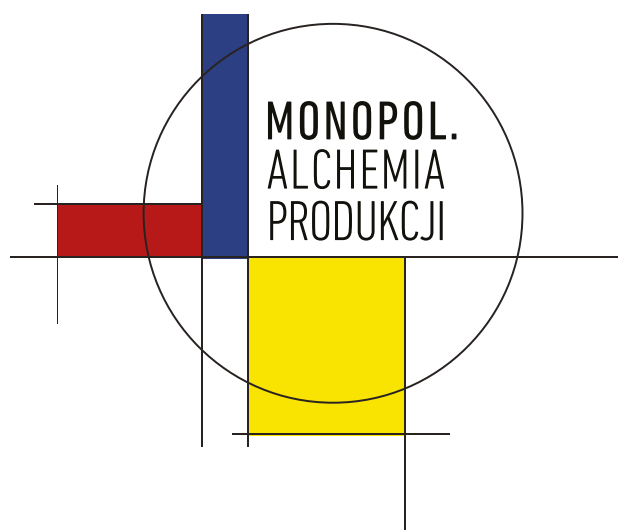




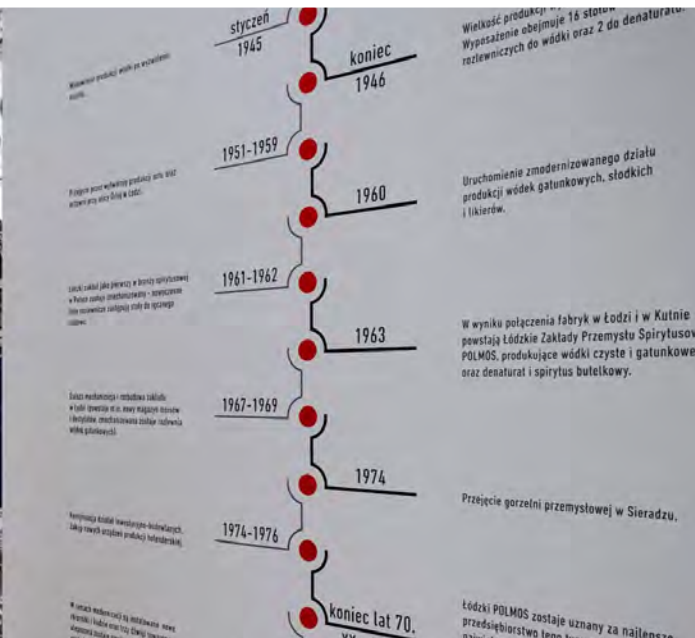


TEATROPOLIS: OPRAWA GALI
TEATROPOLIS: GRAPHIC DESIGN OF THE GALA

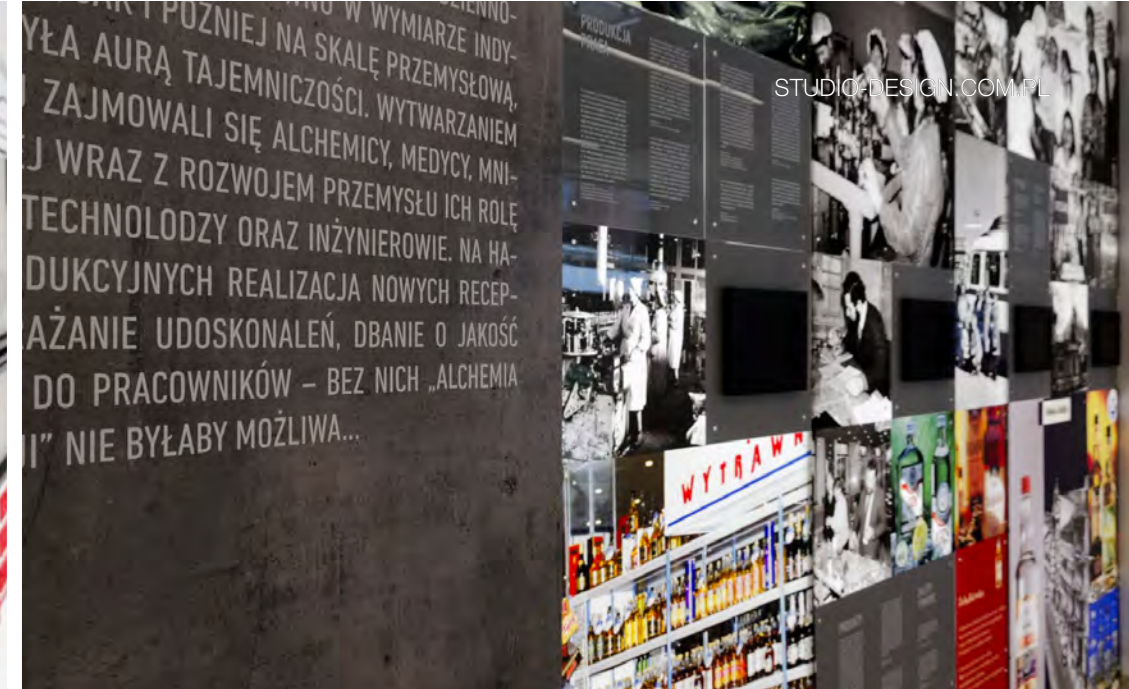




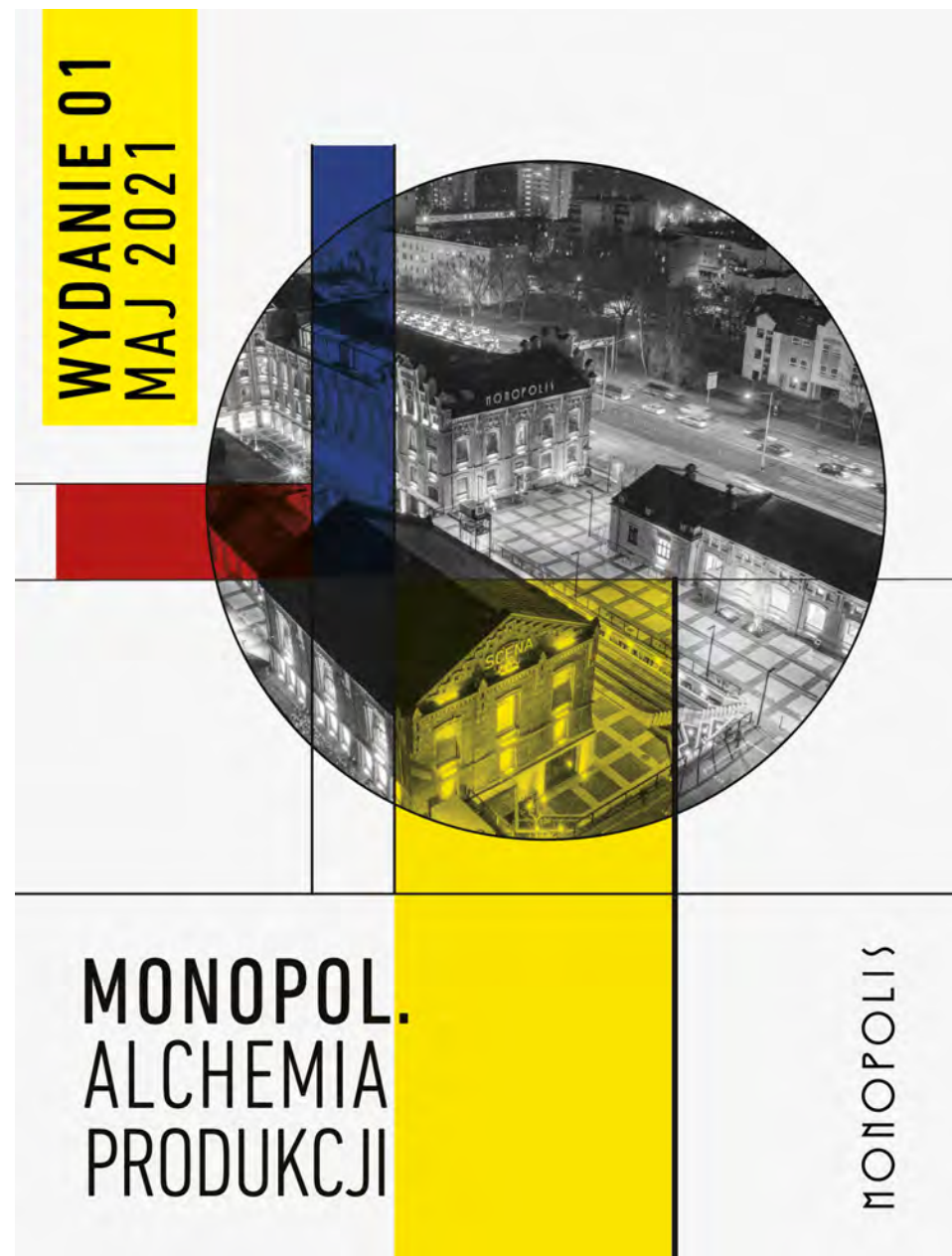
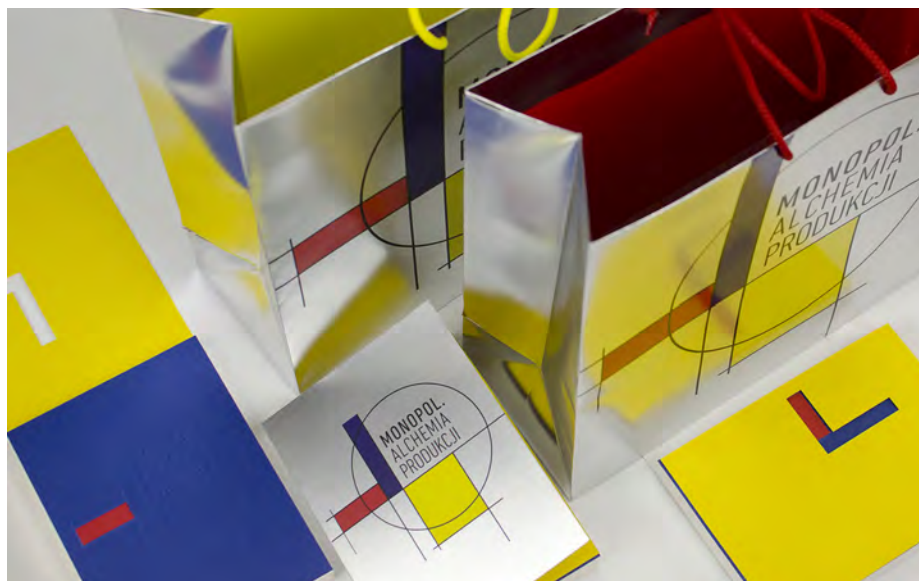
MONOPOL. ALCHEMIA PRODUKCJI: IDENTYFIKACJA WIZUALNA WYSTAWY
MONOPOLY. PRODUCTION ALCHEMY: VISUAL IDENTIFICATION OF THE EXHIBITION



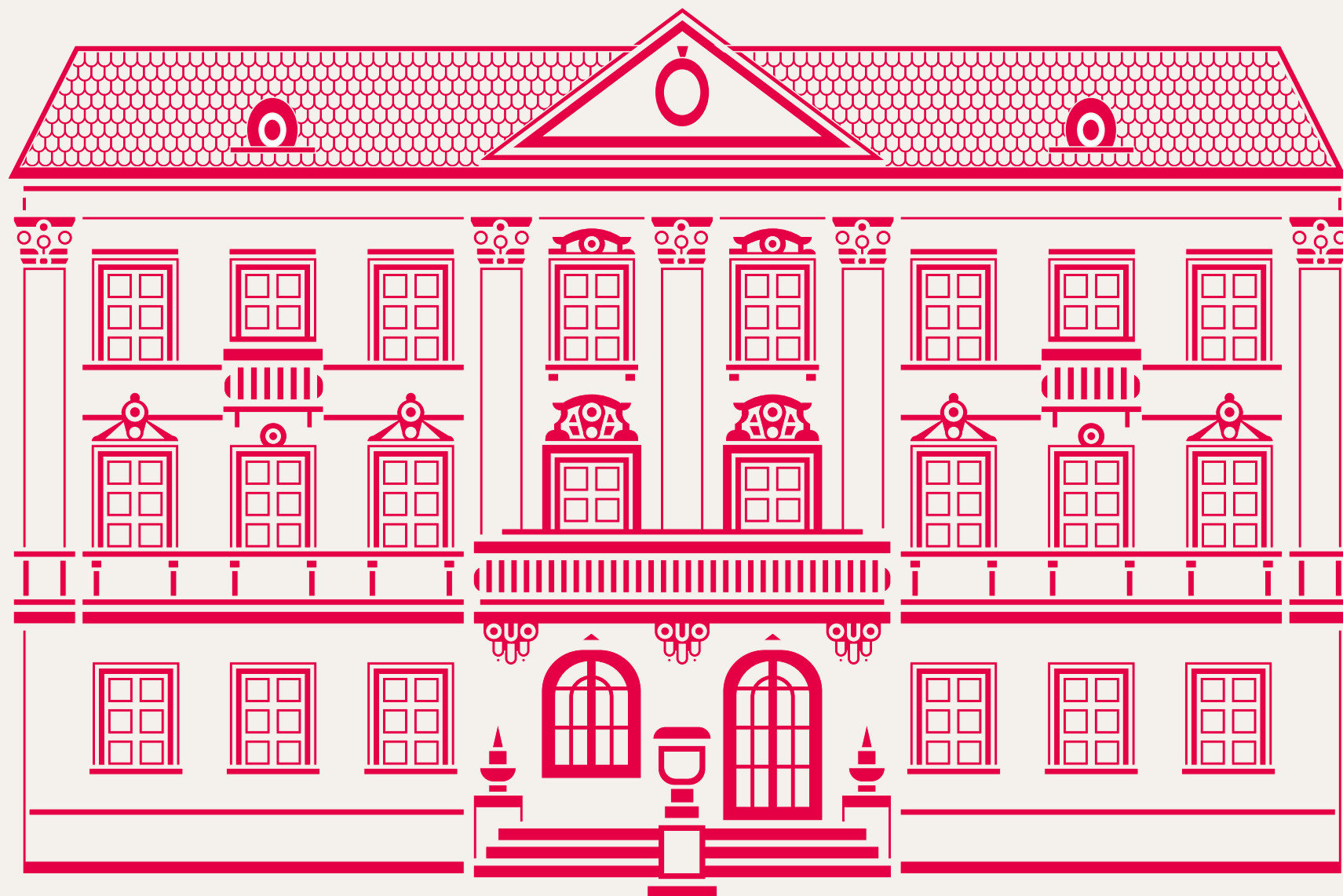
MONOPOL. ALCHEMIA PRODUKCJI: IDENTYFIKACJA WIZUALNA WYSTAWY
 MONOPOLY. PRODUCTION ALCHEMY: VISUAL IDENTIFICATION OF THE EXHIBITION



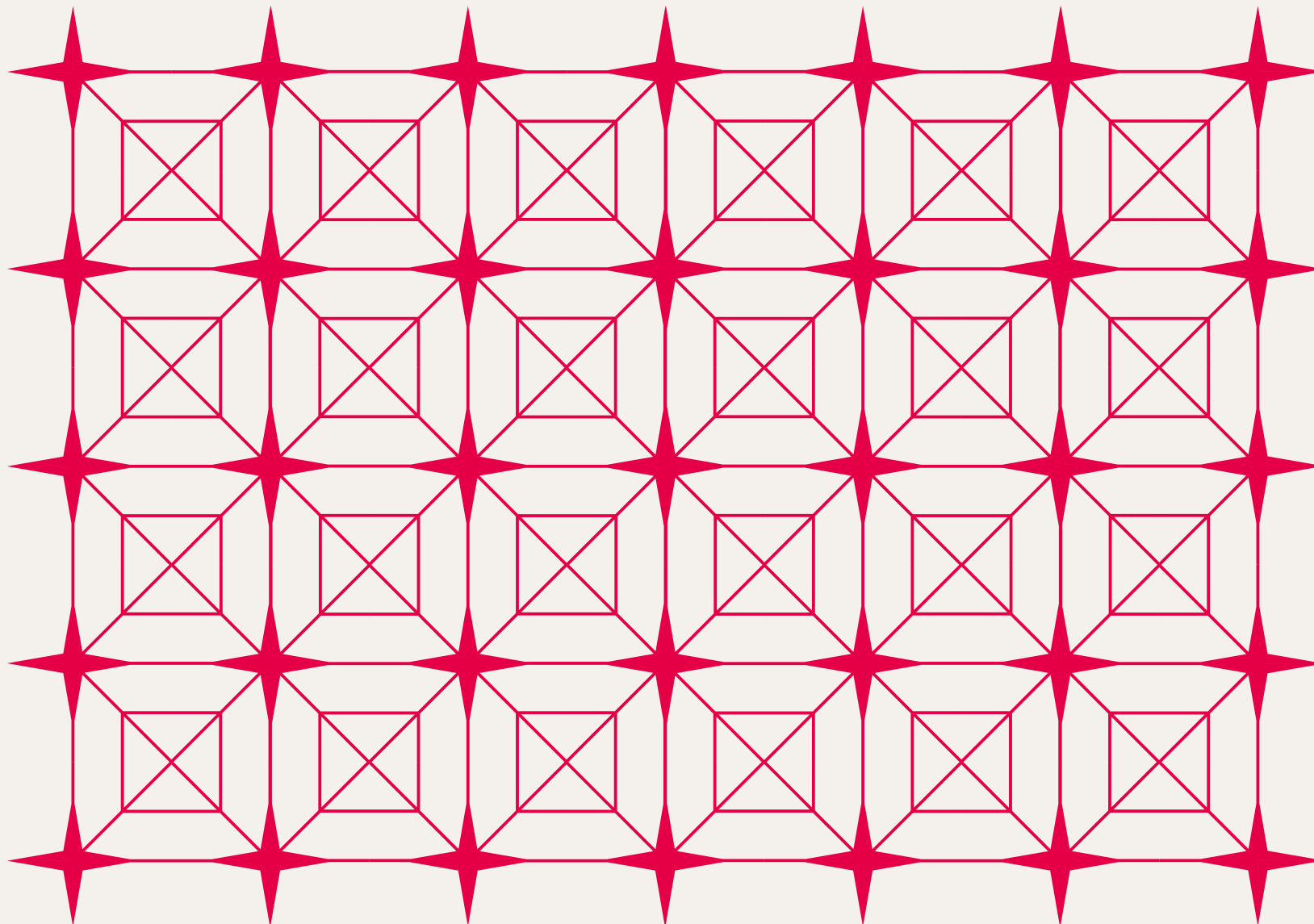
MONOPOL. ALCHEMIA PRODUKCJI: IDENTYFIKACJA WIZUALNA WYSTAWY
 MONOPOLY. PRODUCTION ALCHEMY: VISUAL IDENTIFICATION OF THE EXHIBITION



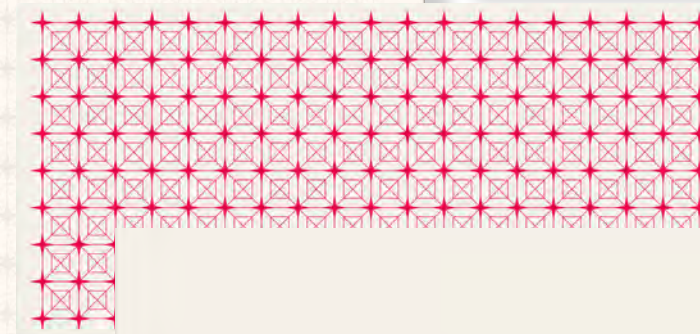
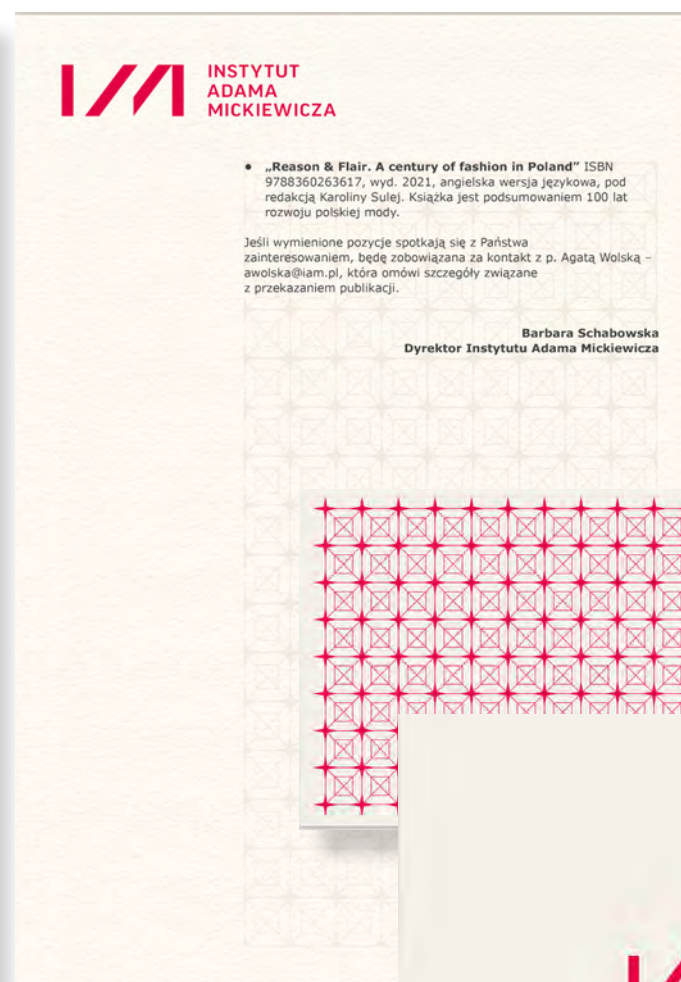
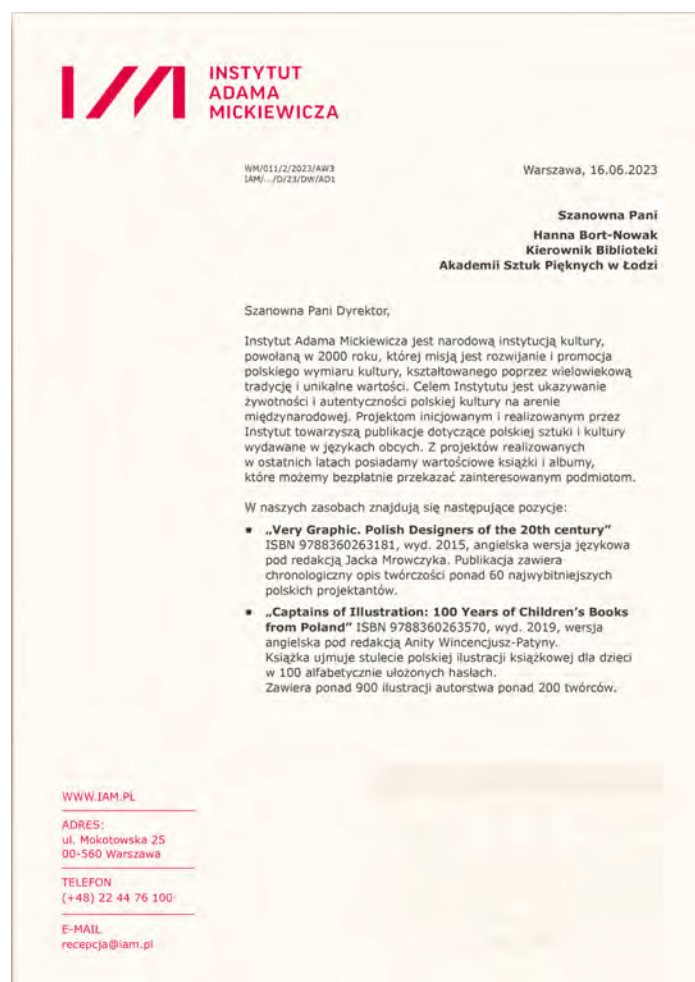
**IDENTYFIKACJA WIZUALNA
PAKIETU VIP ZREALIZOWANA DLA
INSTYTUTU ADAMA MICKIEWICZA
VISUAL IDENTIFICATION
OF THE VIP PACKAGE CARRIED OUT
FOR THE ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE**



INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA: ILUSTRACJA PAŁACYKU CUKROWNIKÓW
ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE: ILLUSTRATION OF THE SUGAR WORKERS' PALACE



ELEMENT GRAFICZNY INSPIROWANY DREWNIANĄ PODŁOGĄ Z XIX – WIECZNEGO PAŁACYKU CUKROWNIKÓW
SIEDZIBY INSTYTUTU ADAMA MICKIEWICZA W WARSZAWIE.

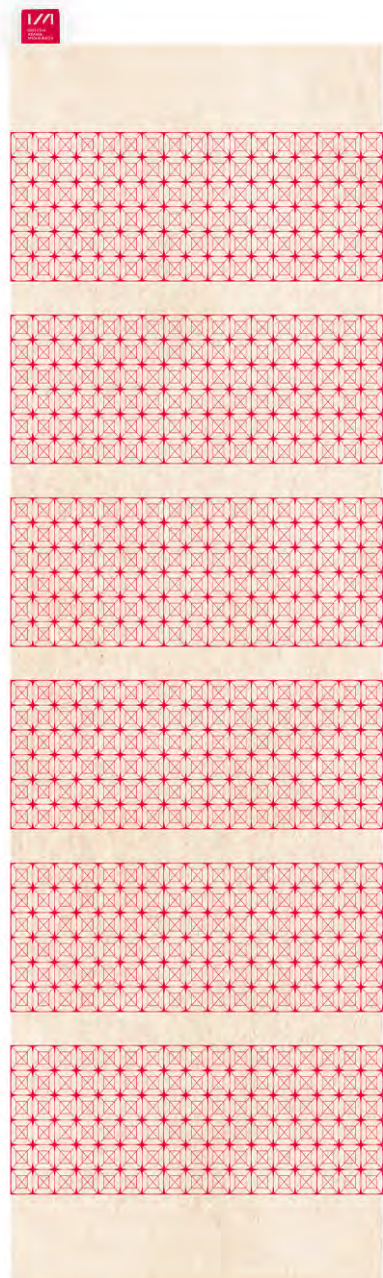




IAM - PAKIET VIP: TECZKA
AMI - VIP PACKAGE: FOLDER



IAM - PAKIET VIP: TORBY
AMI - VIP PACKAGE: PAPER BAGS



IAM - PAKIET VIP: BIEŻNIK
AMI - VIP PACKAGE: TREAD

**PROJEKT JUBILEUSZOWEGO LOGO NA 100-LECIE
POLSKIEGO PEN CLUBU WRAZ Z IDENTYFIKACJĄ
WYSTAWY ORAZ ZAPROSZENIEM,
KRAKÓW, WRZESIEŃ 2025**

**DESIGN OF THE CENTENARY LOGO FOR
THE 100TH ANNIVERSARY OF THE POLISH PEN CLUB,
ALONG WITH THE EXHIBITION IDENTITY AND INVITATION.
KRAKÓW, SEPTEMBER 2025.**

STULECIE
POLSKIEGO
PEN CLUBU

100 YEARS OF THE POLISH PEN CLUB



PROJEKT KOMPLEKSOWEJ IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ „100-LECIA POLSKIEGO PEN CLUBU”, KRAKÓW
COMPREHENSIVE VISUAL IDENTIFICATION PROJECT „100TH ANNIVERSARY OF THE POLISH PEN CLUB”, KRAKOW



Prezes Marek Radziwon wraz z zarządem Polskiego PEN Clubu mają zaszczyt zaprosić na uroczyste spotkanie wierzące obchody

STULECIA POLSKIEGO PEN CLUBU połączone z prezentacją jubileuszowej wystawy

9 grudnia 2025 o godz. 18.00
w Pałacu Rzeczypospolitej przy pl. Krasieńskich w Warszawie.

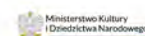
W trakcie wieczoru zaprezentowany zostanie raport „Punkty zwrotne. Ochrona wolności twórczej w Polsce” przygotowany przez PEN International.

W dyskusji „Siła wolnego słowa – punkty zwrotne” prowadzonej przez Katarzynę Sumiak-Domańską udział wezmą Mikołaj Grynberg, Anna Mierzyńska i Wawrzyniec Smoczyński.

**SILA
WOLNEGO
SŁOWA**



Po części oficjalnej spotkamy się przy lampce wina.
RSVP pod adresem e-mail: rsvp@penclub.com.pl



Projekt Siły Wolnego Słowa dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury



Wystawa „Sto lat Polskiego PEN Clubu” zrealizowana we współpracy
z Narodowym Centrum Kultury

PROJEKT KOMPLEKSOWEJ IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ „100-LECIA POLSKIEGO PEN CLUBU”, KRAKÓW
COMPREHENSIVE VISUAL IDENTIFICATION PROJECT „100TH ANNIVERSARY OF THE POLISH PEN CLUB”, KRAKOW



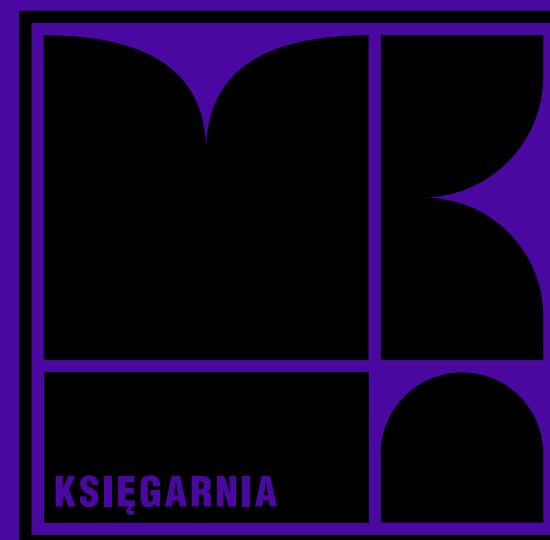
PROJEKT KOMPLEKSOWEJ IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ „100-LECIA POLSKIEGO PEN CLUBU”, KRAKÓW
COMPREHENSIVE VISUAL IDENTIFICATION PROJECT „100TH ANNIVERSARY OF THE POLISH PEN CLUB”, KRAKOW

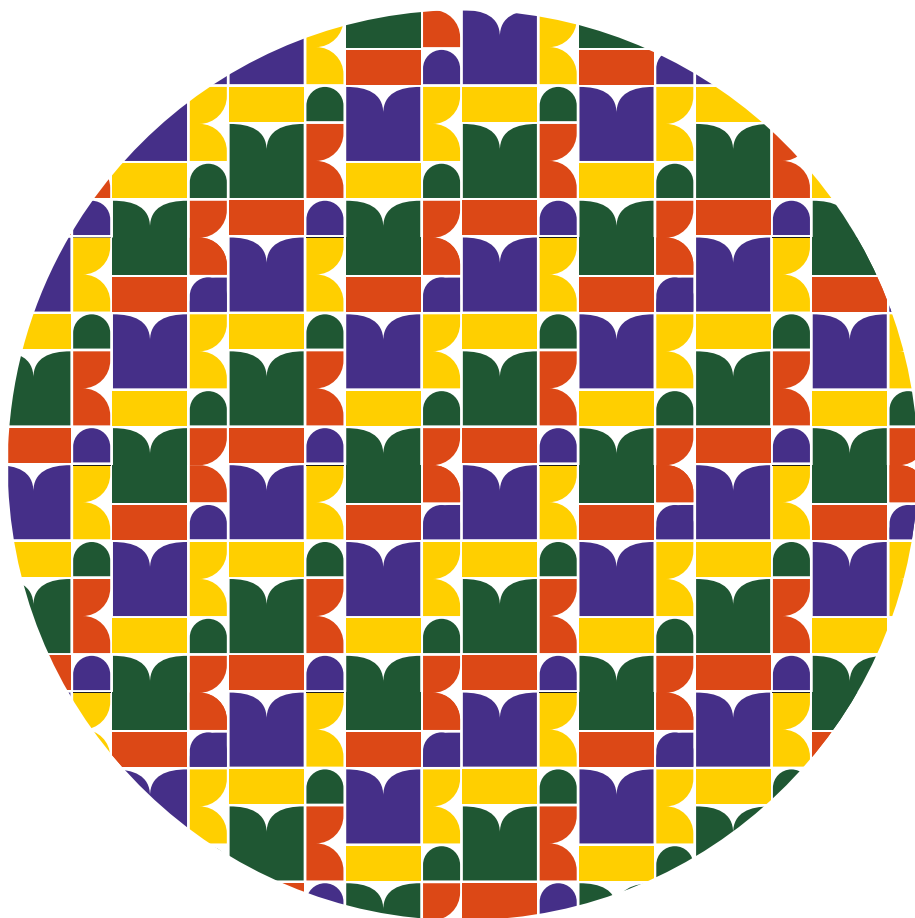
**IDENTYFIKACJA WIZUALNA
DLA MUZEUM KSIĄŻKI ARTYSTYCZNEJ
VISUAL IDENTIFICATION
FOR THE BOOK ART MUSEUM**



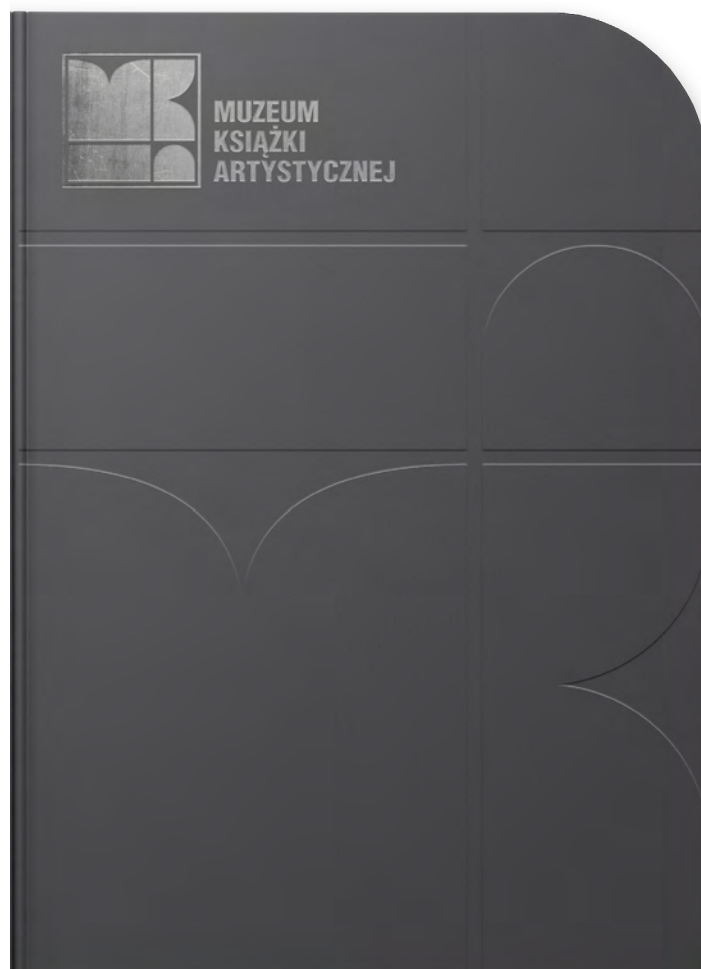
MUZEUM KSIĄŻKI ARTYSTYCZNEJ







MUZEUM KSIĄŻKI ARTYSTYCZNEJ: PATTERN I TORBA
BOOK ART MUSEUM: PATTERN AND BAG



Warszawa, 16 czerwca 2023

PODANIE
123456

MUZEUM KSIĄŻKI ARTYSTYCZNEJ w Łodzi
ul. ks. Biskupa Tymienieckiego 24
90-349 Łódź

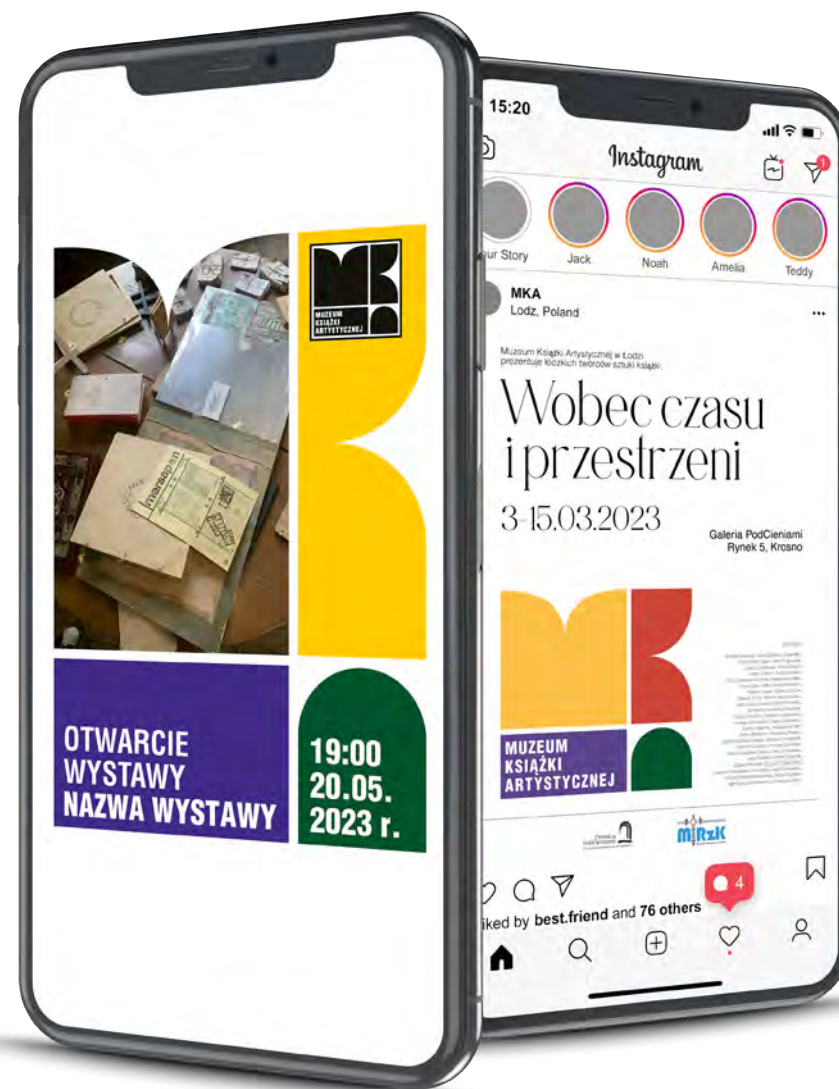
Zbiory gromadzone przez Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi mają ogromne znaczenie dla dziedzictwa narodowego. Instytucja chroni zabytki kultury materialnej w zakresie sztuki książki oraz techniki z epoki Gutenberga. Nowo utworzone Muzeum będzie kontynuacją dotychczasowych osiągnięć i dorobku Fundacji m.in. poprzez: gromadzenie zabytków i wytworów kultury materialnej związanych ze sztuką książki, upowszechnianie informacji o rozwoju i produkcji dzieła sztuki, jakim jest książka, prowadzenie działalności inspirowanej zagadnieniami typografii, papiernictwa, wzornictwa przemysłowego i sztukami plastycznymi. Będzie to także badanie nad kolekcjami bibliofilskimi i współczesnymi, promowanie sztuki książki w kraju i za granicą. Powołane Muzeum, stwarzając konieczność uaktualnienia bieżących, swoistego przedstawienia się swoim odbiorcom na nowo, zyskali oni pełen obraz korzystnych zmian, jakie zaszły i są prowadzone w obrębie instytucji. Nowy logotyp musi uwzględnić Muzeum. Ponadto należy nam na zwiększeniu potencjału istniejącego Muzeum, przy pełnym zachowaniu jej tradycyjnych zalet. Chcąc położyć nacisk na pogłębienie relacji z obecnymi odbiorcami i przyciągnięcie nowych odbiorców, dzięki stale rozszerzanej i uatrakcyjnianej ofercie edukacyjno-kulturalnej. Niemniej istotnym elementem jest tu położenie akcentu i podkreślenie zachodzących w obrębie instytucji zmian, które logotyp powinien jasno i wyraźnie sygnalizować.

Należy uwzględnić, że logotyp i identyfikacja wizualna będą funkcjonować w tymczasowych obiektach Muzeum, ponieważ gmach główny tj. Willa Grohmana będzie poddana gruntowej rewitalizacji. Logotyp musi być spójny stylistycznie i estetycznie z architekturą i charakterem poszczególnych obiektów także obiektów tymczasowych.

Z wyrazami szacunku,
Jan Kowalski

MUZEUM KSIĄŻKI ARTYSTYCZNEJ W ŁODZI | UL. KS. BISKUPA TYMIENIECKIEGO 24, 90-349 ŁÓDŹ | MKALODZ.PL





MUZEUM KSIĄŻKI ARTYSTYCZNEJ: TORBY PAPIEROWE I SOCIAL MEDIA
BOOK ART MUSEUM: PAPER BAGS AND SOCIAL MEDIA

**IDENTYFIKACJE WIZUALNE
DLA MUZEUM MIASTA ŁODZI
VISUAL IDENTIFICATIONS
FOR THE MUSEUM OF THE CITY OF ŁÓDŹ**







Pantone Black
C: 0% M: 0% Y: 0% K: 100%
R:0 G:0 B:0
RAL 9005



Pantone White
C: 0% M: 0% Y: 0% K: 0%
R:255 G:255 B:255
RAL 9003



Pantone 1795 C
Pantone 186 U
C: 0% M: 96% Y: 90% K: 2%
R:205 G:32 B:44
RAL 3001
Folia 3M Light Red

Font logotypu: Hoss Round

aAbBcCdDeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNoOóÓpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
aAbBcCdDeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNoOóÓpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ

Font do nagłówków i tekstów: Nunito

aAqAbBcCcĆdDeEeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓpPqQrRsSśŚtTuUvVwWxXyYzZźŻżŻ
 aAqAbBcCcĆdDeEeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓpPqQrRsSśŚtTuUvVwWxXyYzZźŻżŻ
 aAqAbBcCcĆdDeEeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓpPqQrRsSśŚtTuUvVwWxXyYzZźŻżŻ
 aAqAbBcCcĆdDeEeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓpPqQrRsSśŚtTuUvVwWxXyYzZźŻżŻ
 aAqAbBcCcĆdDeEeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓpPqQrRsSśŚtTuUvVwWxXyYzZźŻżŻ
 aAqAbBcCcĆdDeEeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓpPqQrRsSśŚtTuUvVwWxXyYzZźŻżŻ
 aAqAbBcCcĆdDeEeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓpPqQrRsSśŚtTuUvVwWxXyYzZźŻżŻ
 aAqAbBcCcĆdDeEeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓpPqQrRsSśŚtTuUvVwWxXyYzZźŻżŻ

Font do mediów wirtualnych: Open Sans

aAqAbBcCcĆdDeEeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓpPqQrRsSśŚtTuUvVwWxXyYzZźŻżŻ
 aAqAbBcCcĆdDeEeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓpPqQrRsSśŚtTuUvVwWxXyYzZźŻżŻ
 aAqAbBcCcĆdDeEeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓpPqQrRsSśŚtTuUvVwWxXyYzZźŻżŻ
 aAqAbBcCcĆdDeEeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓpPqQrRsSśŚtTuUvVwWxXyYzZźŻżŻ
 aAqAbBcCcĆdDeEeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓpPqQrRsSśŚtTuUvVwWxXyYzZźŻżŻ
 aAqAbBcCcĆdDeEeEfFgGhHilJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓpPqQrRsSśŚtTuUvVwWxXyYzZźŻżŻ



MUZEUM MIASTA ŁODZI: MATERIAŁY DRUKOWANE
MUSEUM OF THE CITY OF ŁÓDŹ: PRINTED MATERIALS



MUZEUM MIASTA ŁÓDZI: BILETY
MUSEUM OF THE CITY OF ŁÓDŹ: TICKETS TO THE MUSEUM

Muzeum Miasta Łodzi
Muzeum Miasta Łodzi; ul. Ogrodowa 15; 91-065 Łódź
tel.: 42 307 26 57; muzeum@muzeum-lodz.pl
www.muzeum-lodz.pl

Trasa zwiedzania

1
0
-1

Dawna przestrzeń reprezentacyjna
Sala Łazienkowa
Salony reprezentacyjne
Wielka Sala Jadalnia
Pokoje karciany
Dawna przestrzeń prywatna
Aparament pani domu
Prywatna jadalnia
Aparament gościnny

Hol główny
Makieta historycznego centrum Łodzi
Wystawy historyczne o Łodzi

W więcej informacji o bieżących wydarzeniach znajdziesz na stronie www.muzeum-lodz.pl.
Zachęcamy do odwiedzenia sklepu z pamiątkami i wydawnictwami.

wideooprowadzanie
video tour

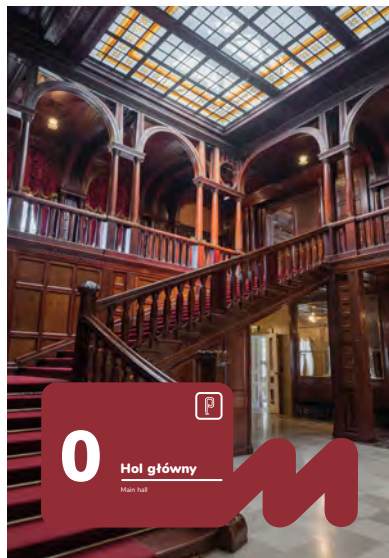
audioprzewodnik
audio guide

audiodeskrypcja
audio description

Fundusze Europejskie
Europejski Fundusz Regionalny

Rzeczpospolita Polska

Unia Europejska
European Union



Muzeum Miasta Łodzi
Muzeum Miasta Łodzi; ul. Ogrodowa 15; 91-065 Łódź
tel.: 42 307 26 57; muzeum@muzeum-lodz.pl
www.muzeum-lodz.pl

Trasa zwiedzania

1
0
-1

Dawna przestrzeń reprezentacyjna
Sala Łazienkowa
Salony reprezentacyjne
Wielka Sala Jadalnia
Pokoje karciany
Dawna przestrzeń prywatna
Aparament pani domu
Prywatna jadalnia
Aparament gościnny

Hol główny
Makieta historycznego centrum Łodzi
Wystawy historyczne o Łodzi

W więcej informacji o bieżących wydarzeniach znajdziesz na stronie www.muzeum-lodz.pl.
Zachęcamy do odwiedzenia sklepu z pamiątkami i wydawnictwami.

wideooprowadzanie
video tour

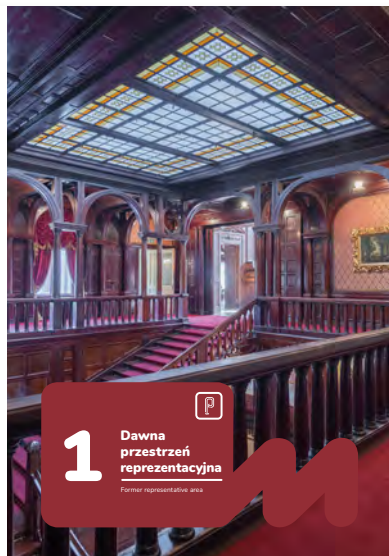
audioprzewodnik
audio guide

audiodeskrypcja
audio description

Fundusze Europejskie
Europejski Fundusz Regionalny

Rzeczpospolita Polska

Unia Europejska
European Union

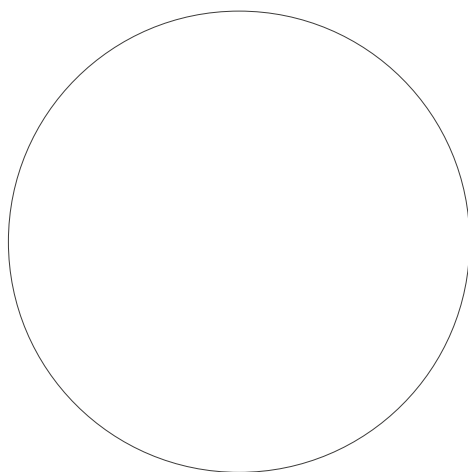




MUZEUM MIASTA ŁÓDZI: OZNAKOWANIE PRZESTRZENI WYSTAWIENNICZEJ ZGODNEJ Z ZASADAMI DOSTĘPNOŚCI - TOTEM
MUSEUM OF THE CITY OF ŁÓDŹ: SIGNING OF EXHIBITION SPACE COMPLIANT WITH ACCESSIBILITY RULES - TOTEM



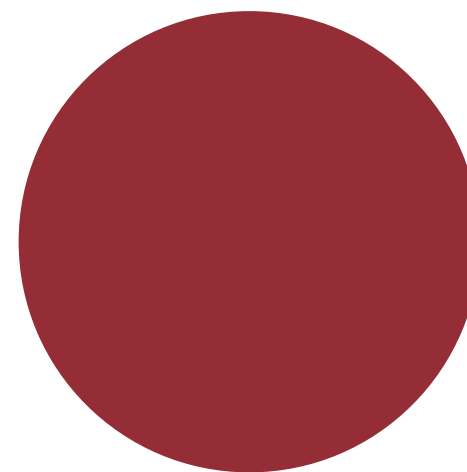
**120 LAT PAŁACU
RODZINY POZNAŃSKICH**



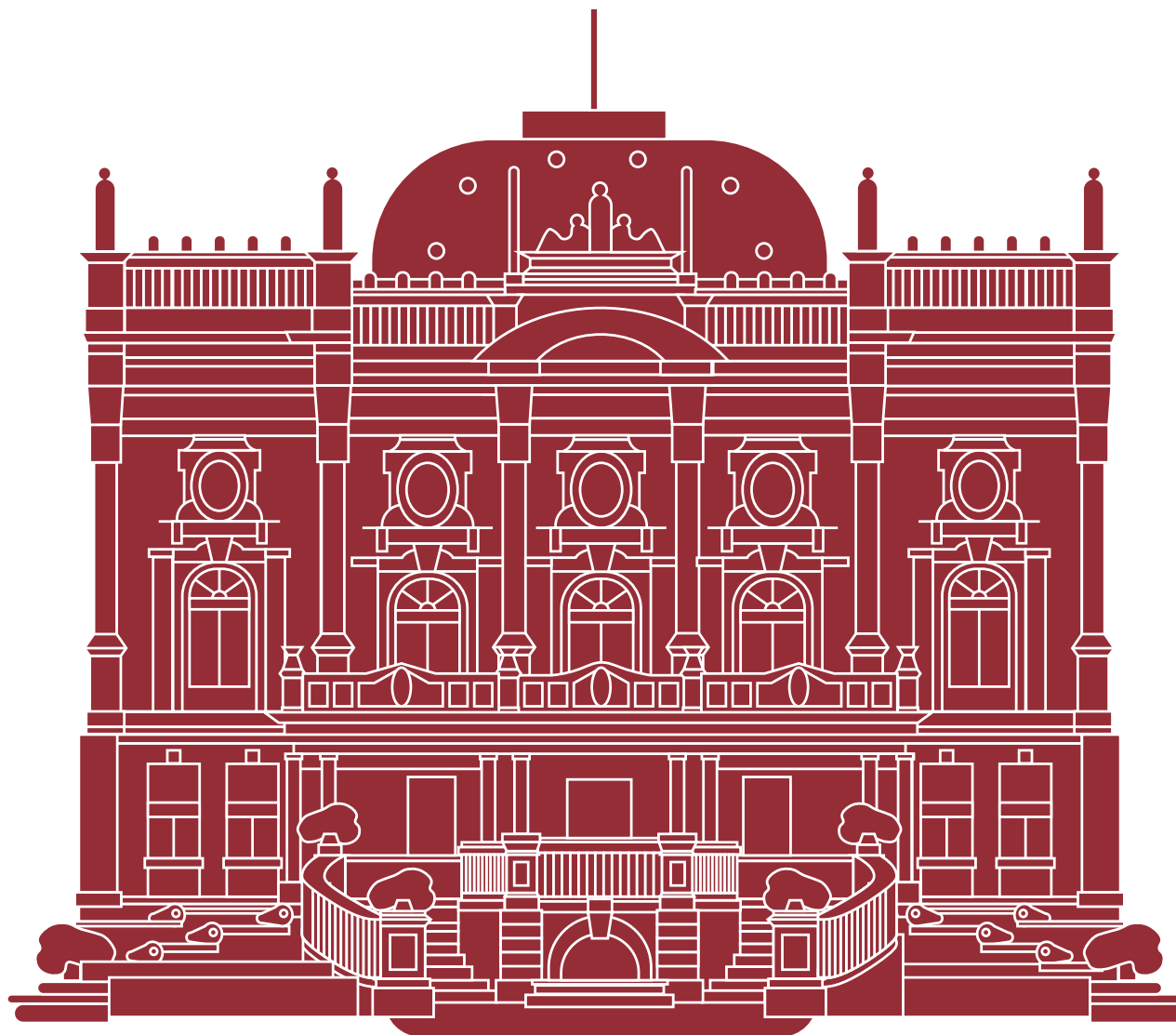
Pantone White
CMYK: 0%, 0%, 0%, 0%
RGB: 255, 255, 255
ffffff



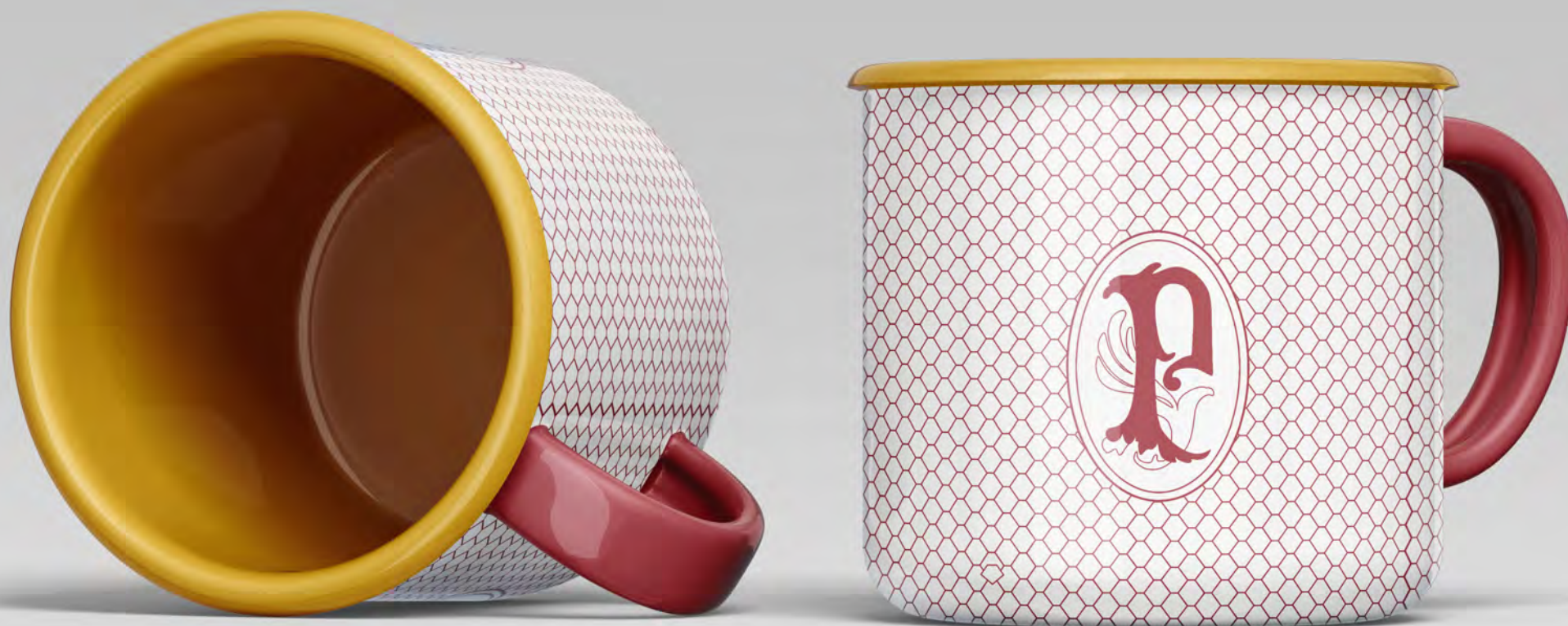
Pantone: 871 C



Pantone: 194 C, 194 U
CMYK: 28%, 90%, 68%, 28%
RGB: 148, 45, 54
942d36



120 LAT PAŁACU RODZINY POZNAŃSKICH: ILUSTRACJE
120 YEARS OF THE POZNAŃSKI FAMILY PALACE: ILLUSTRATIONS



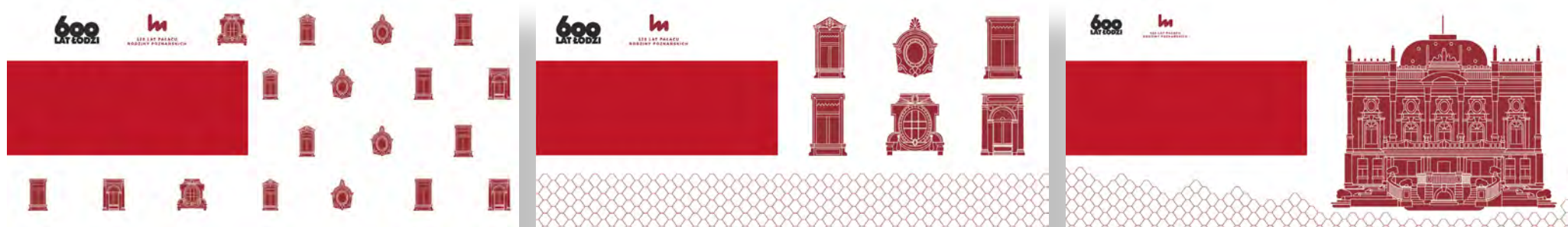
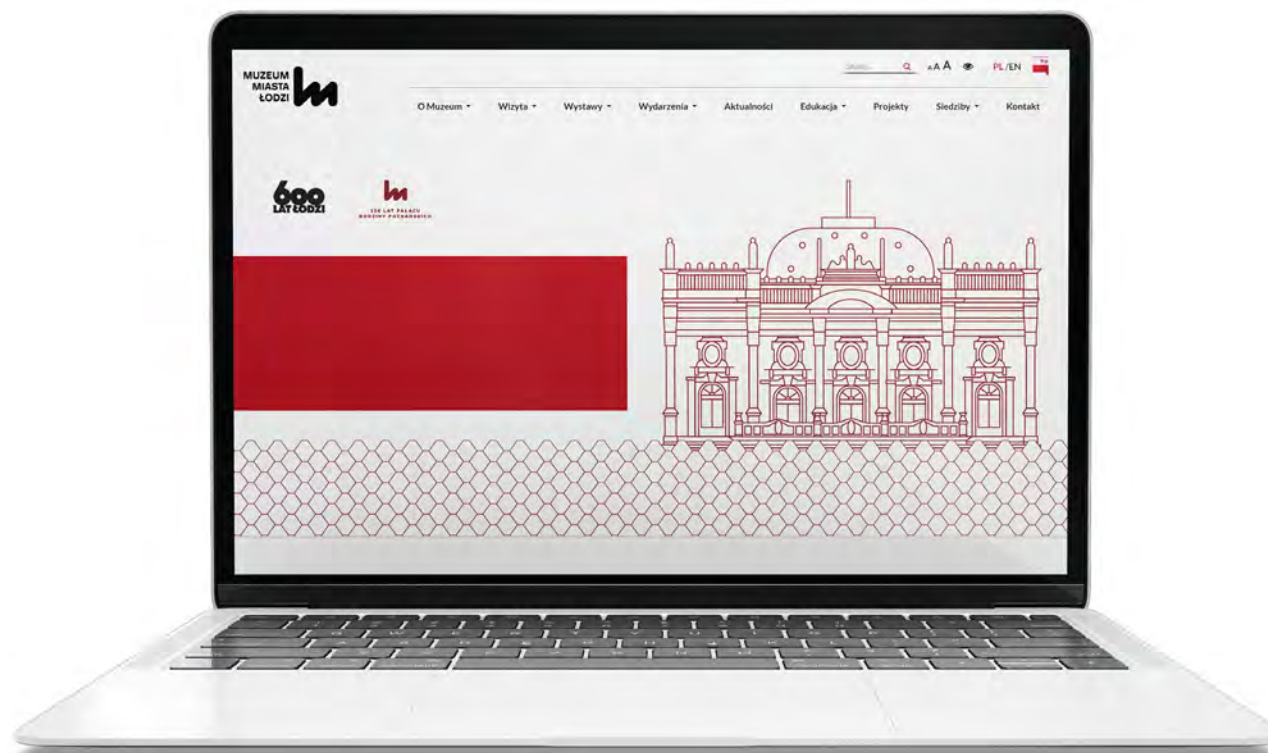
120 LAT PAŁACU RODZINY POZNAŃSKICH: PATTERN I KUBKI
120 YEARS OF THE POZNAŃSKI FAMILY PALACE: PATTERN AND MUGS



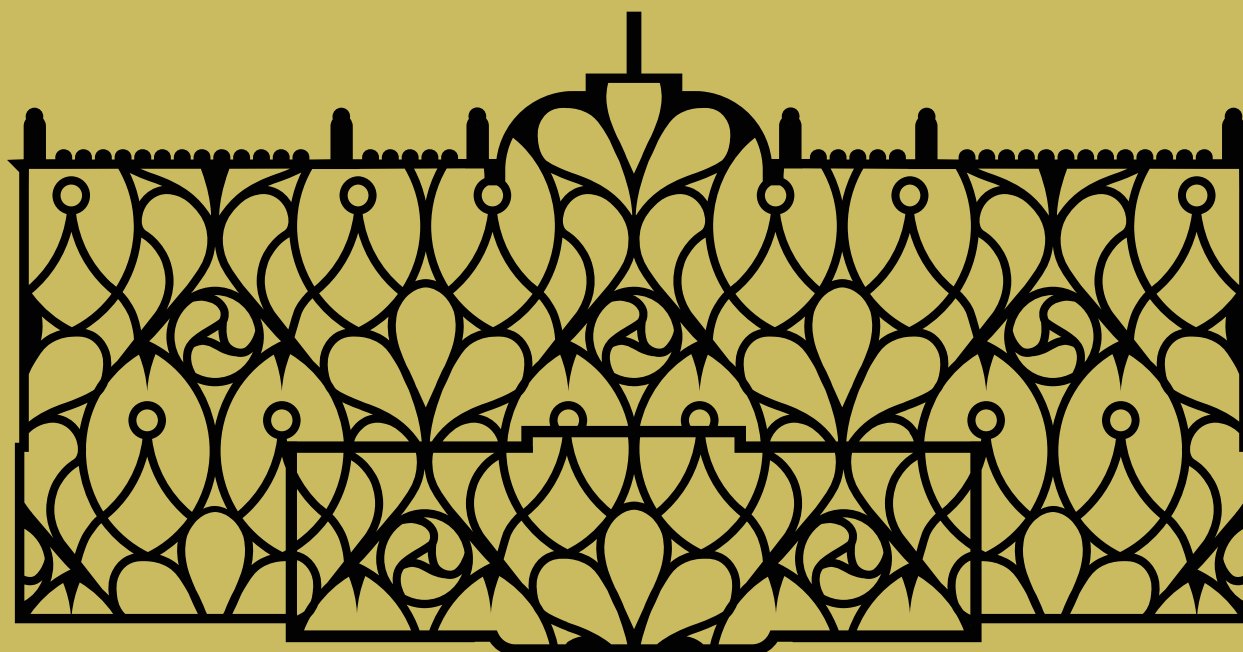
120 LAT PAŁACU RODZINY POZNAŃSKICH: TORBY
120 YEARS OF THE POZNAŃSKI FAMILY PALACE: BAGS



120 LAT PAŁACU RODZINY POZNAŃSKICH: NOTESY I ZAKŁADKI
120 YEARS OF THE POZNAŃSKI FAMILY PALACE: NOTES AND BOOKMARKS

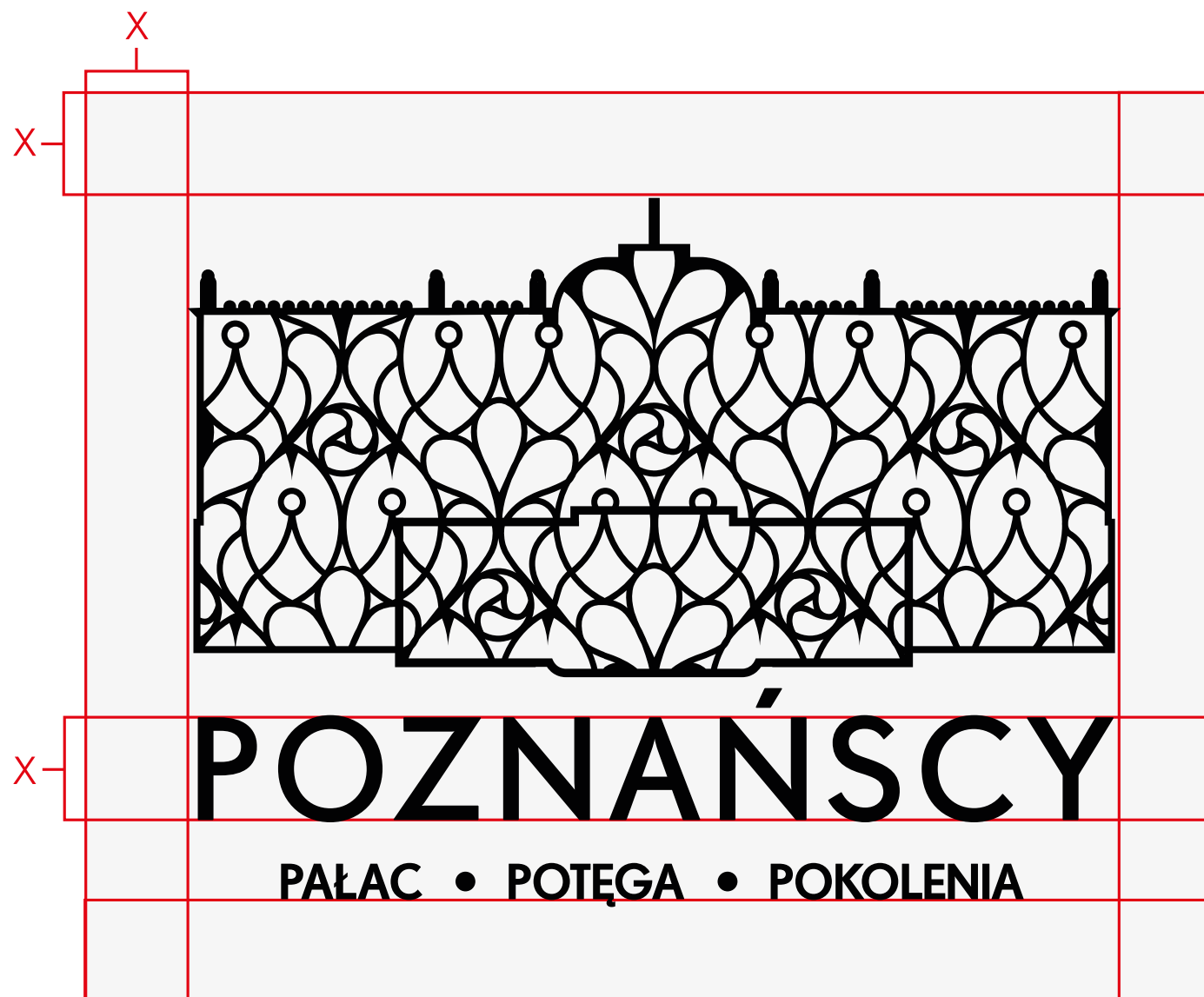


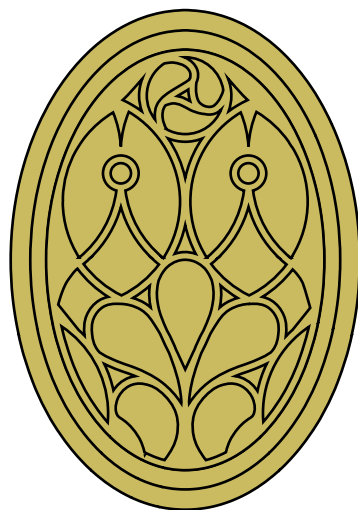
120 LAT PAŁACU RODZINY POZNAŃSKICH: SOCIAL MEDIA
120 YEARS OF THE POZNAŃSKI FAMILY PALACE: SOCIAL MEDIA



POZNAŃSCY

PAŁAC • POTĘGA • POKOLENIA





Pantone: 458 C i U
CMYK: 8, 8, 52, 13
RGB: 222, 205, 106
d9c756



Pantone Black
CMYK: 0, 0, 0, 100
RGB: 0, 0, 0
000000

PANEUROPA 1931

aAqAłbBcCćĆdDeEęEfFgGhH
 iljJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓp
 PrRsSśŚtTuUwWyYzZźŻżŻ

aAqAłbBcCćĆdDeEęEfFgGhH
 iljJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓp
 PrRsSśŚtTuUwWyYzZźŻżŻ

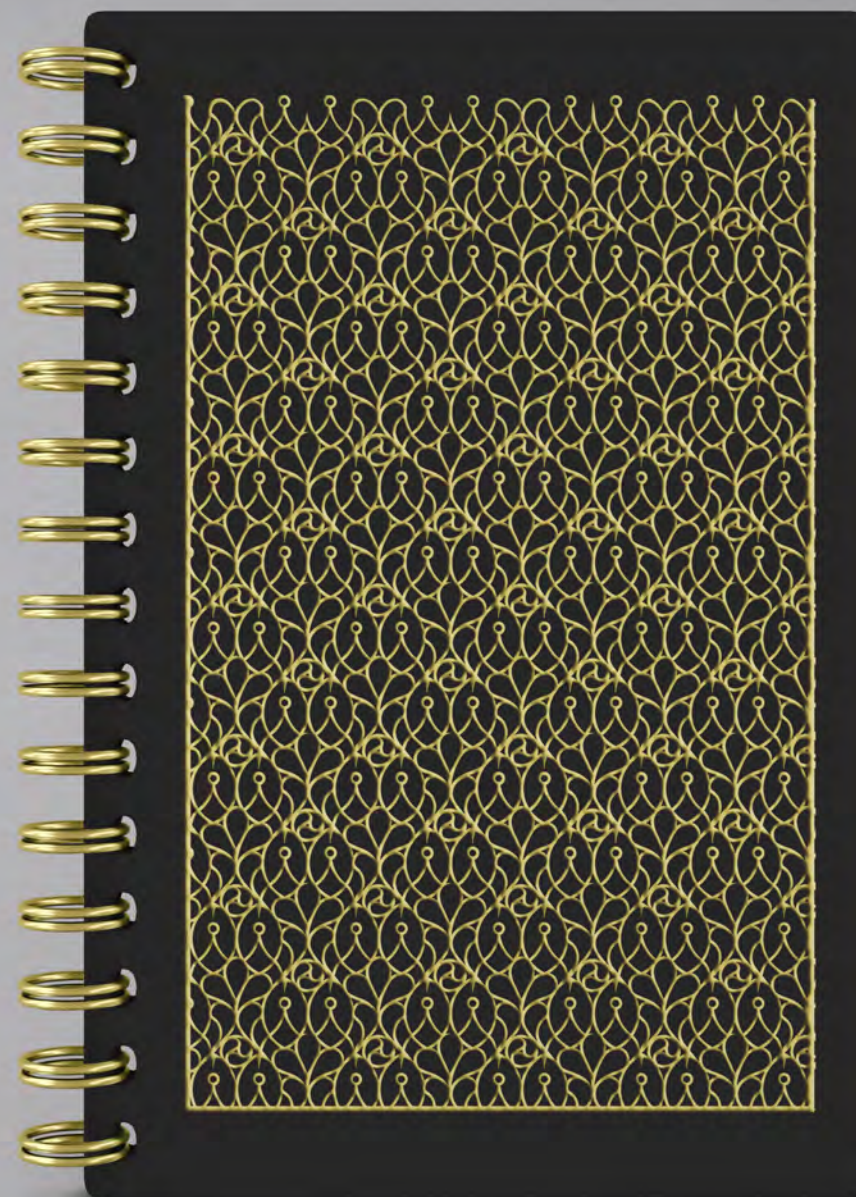
**aAqAłbBcCćĆdDeEęEfFgGhH
 iljJkKlLłŁmMnNńŃoOóÓp
 PrRsSśŚtTuUwWyYzZźŻżŻ**



POZNAŃSCY: PAŁAC, POTĘGA, POKOLENIA: PATTERN
POZNAŃSKI: PALACE, POWER, GENERATIONS: PATTERN



POZNAŃSCY: PAŁAC, POTĘGA, POKOLENIA: TECZKA
POZNAŃSKI: PALACE, POWER, GENERATIONS: DOCUMENT FOLDER



POZNAŃSCY: PAŁAC, POTĘGA, POKOLENIA: NOTESY
POZNAŃSKI: PALACE, POWER, GENERATIONS: NOTEBOOKS



POZNAŃSCY: PAŁAC, POTĘGA, POKOLENIA: APASZKA
POZNAŃSKI: PALACE, POWER, GENERATIONS: SCARF

KOSIŃSKI

RE/KOMPOZYCJE

Ja

PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „KOSIŃSKI. RE/KOMPOZYCJE JA” - MMŁ, ŁÓDŹ
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE EXHIBITION „KOSIŃSKI. RE/COMPOZYCJE JA” - MMŁ, ŁÓDŹ



PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „KOSIŃSKI. RE/KOMPOZYCJE JA” - MMŁ, ŁÓDŹ
 VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE EXHIBITION „KOSIŃSKI. RE/COMPOZYCJE JA” - MMŁ, ŁÓDŹ



PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „KOSIŃSKI. RE/KOMPOZYCJE JA” - MMŁ, ŁÓDŹ
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE EXHIBITION „KOSIŃSKI. RE/KOMPOZYCJE JA” - MMŁ, ŁÓDŹ

**KARSKI —
MARGOLIS
-EDELMAN**

PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „KARSKI – MARGOLIS – EDELMAN” - MMŁ, ŁÓDŹ
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE EXHIBITION „KARSKI – MARGOLIS – EDELMAN” - MMŁ, ŁÓDŹ

Skąd pochodzisz?



Kim jesteś?



PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „KARSKI – MARGOLIS – EDELMAN” - MMŁ, ŁÓDŹ
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE EXHIBITION „KARSKI – MARGOLIS – EDELMAN” - MMŁ, ŁÓDŹ



PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „KARSKI – MARGOLIS – EDELMAN” - MMŁ, ŁÓDŹ
 VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE EXHIBITION „KARSKI – MARGOLIS – EDELMAN” - MMŁ, ŁÓDŹ

**IDENTYFIKACJE WIZUALNE
DO WYSTAW ORGANIZOWANYCH
PRZEZ NARODOWE CENTRUM KULTURY
I GALERIĘ KORDEGARDA W WARSZAWIE
VISUAL IDENTIFICATIONS FOR ORGANIZED
EXHIBITIONS BY THE NATIONAL CULTURAL CENTER
AND KORDEGARDA GALLERY IN WARSAW**



PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „EUFONIE: CO W ROMANTYZMIE GRA” - GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE „EUPHONY: WHAT’S AT PLAY IN ROMANTICISM” EXHIBITION - KORDEGARDA GALLERY, WARSAW



eufonie

WHAT IS ROMANTICISM ABOUT. INSTRUMENTS AND FORMS.

The International Music Festival of Central-Eastern Europe, organized by the National Centre for Culture, presents a series of various periods and types of music, through the local perspective. The festival includes, among others, symphonies and chamber concerts, dance and vocal and several performance art. The festival festival, a variety of genres, also includes a variety of genres, especially for the festival. The performance is enriched by artists from Central and Eastern Europe as well as soloists and ensembles from other parts of Europe and the world, interesting music of composers from the countries of the region or inspired by the culture of this part of the continent. In 2021, the festival was recognized by the ministers of culture of Poland, the Czech Republic, Slovakia and Hungary, who awarded the National Centre for Culture with this year's Varga Prize for the organization of the Eufonie Festival.

The first edition of the festival, held between 19 and 27 November 2021, chose the richness of the music of the Romantic era and its influence on subsequent periods. The present exhibition 'Co w romantyzmie gra' (What is Romanticism about, Instruments and Forms), accompanying the Eufonie Festival, tells about the richness of the 19th-century symphony orchestra and about the key musical genres of that period, which still gain a concert hall.

The graphics with commentaries will allow you to take a closer look at the details of the instruments and at the specific nature of the genres that still dominate the repertoire, i.e. symphony, concerto, quartet and quintet. We hope that thanks to this exhibition, your participation in music events will become a more complete and more conscious experience.

Let us meet at the Eufonie Festival concert halls and during internet broadcasts.

University Professor
Rafał Winiarski, PhD
Director of the National
Centre for Culture

www.eufonie.pl

Międzynarodowy Festiwal Europejski Środkowo-Wschodniej Europy, organizowany przez Narodowe Centrum Kultury, prezentuje serię różnorodnych okresów i rodzajów muzyki, poprzez lokalną perspektywę. Festiwal składa się między innymi z koncertów symfonicznych i kameralnych, koncertów tanecznych i wokalnych oraz kilku występów sztuki. Festiwal festiwal, a także różnorodnych gatunków, szczególnie dla festiwalu. Wykonawstwo jest wzbogacone o artystów z Europy Środkowo-Wschodniej oraz solistów i zespoły z innych części Europy i świata, ciekawą muzykę kompozytorów z krajów regionu lub zainspirowanych kulturą tej części kontynentu. W 2021 roku Festiwal Europejski Środkowo-Wschodniej Europy został wyróżniony przez ministrów kultury Polski, Czech, Słowacji i Węgier, którzy przyznali Narodowemu Centrum Kultury Nagrodę Vargę za organizację.

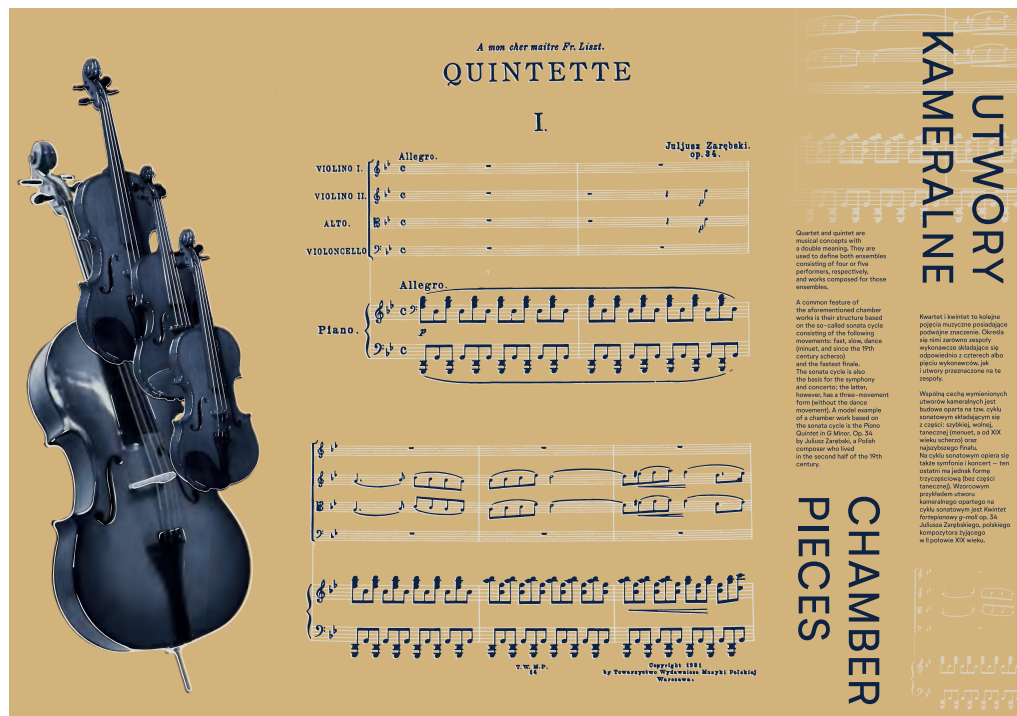
W pierwszym wydaniu festiwalu, który odbywał się w dniach 19–27 listopada 2021 roku, uwagę gościć muzykę romantyczną oraz jej wpływ na następną epokę. Obecna wystawa „Co w romantyzmie gra”, towarzysząca Festiwalowi Eufonia, opowiada o bogactwie XIX-wiecznej symfonii orkiestry i o najważniejszych gatunkach muzyki tamtego czasu, które wciąż zyskują koncertowną salę.

Grafiki z komentarzami pozwolą bliżej przyjrzeć się detalom instrumentów oraz specyfice gatunków, które wciąż dominują w repertuarze, tj. symfonii, koncertów, kwartetów i kwintetów. Mamy nadzieję, że dzięki tej wystawie, Wasze uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych stanie się bardziej kompletnym i świadomym doświadczeniem.

Spotkajmy się w hali Festiwalu Eufonia w salach koncertowych oraz podczas transmisji internetowych.

prof. Rafał Winiarski,
prof. szt.,
dyrektor Narodowego
Centrum Kultury

www.eufonie.pl



UTWORY KAMERALNE

CHAMBER PIECES

A mon cher maître Fr. Liszt.
QUINTETTE
I.
Jolynn Zarębski, op. 24.

VIOLINO I. Allegro.
VIOLINO II. Allegro.
ALTO. Allegro.
VIOLONCELLO. Allegro.
Piano. Allegro.

Quartet and quintet are musical concepts with a double meaning. They are used to define both ensembles consisting of four or five performers, respectively, and works composed for these ensembles.

A common feature of the aforementioned chamber works is their structure based on the so-called sonata cycle consisting of the following movements: fast, slow, dance (first), and since the 19th century scherzo) and the faster finale.

The sonata cycle is also the basis for the symphony and concerto; the latter, however, has a three-movement form instead of the sonata cycle.

A model example of a chamber work based on the sonata cycle is the Piano Quintet in G Major, Op. 34 by Julius Zarębski, a Polish composer who lived in the second half of the 19th century.

Reartet i kwintet to budują pojęcia muzyczne posiadające podwójne znaczenie. Określa się nimi zarówno zespoły wykonawcze składające się odpowiednio z czterech albo pięciu wykonawców, jak i utwory przeznaczone na te zespoły.

Wspólną cechą wymienianych utworów kameralnych jest ich budowa oparta na tzw. cyklu sonatnym składającym się z części: szybkiej, wolnej, tanecznej (pierwszej, a od XIX wieku scherzo) oraz szybszego finału.

Na cykl sonatowy opiera się także symfonia i koncert – ten ostatni ma jednak formę trzykrotnieową (zamiast dwóch części tanecznych). Wyroczym przykładem utworu kameralnego opartego na cyklu sonatnym jest Reartet fortepijany g-moll op. 34 Juliusa Zarębskiego, polskiego kompozytora żyjącego w połowie XIX wieku.

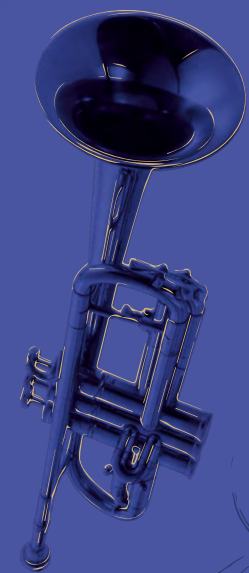
Copyright 1981
by Tworczym Zespołem Muzycznym
Warszawa



BRASS INSTRUMENTS

The orchestral section of brass consists of horns (or French horns), trumpets, trombones and tubas. Modern horns and trumpets have valves that allow the performer to achieve the full chromatic scale. Until the 19th century the change of pitch had been possible almost exclusively by changing the strength of the lips and its pressure. The range of the sops that could be produced on a trumpet or horn before the introduction of the valve had been limited to a dozen or so.

In 1840's time, the trumpeters were could also in high register were associated in public that have the knowledge of how to easily obtain high notes as that greatest secret, and the instruments themselves were among the most highly regarded artists back then.



WOODWIND INSTRUMENTS

The woodwind instruments are, next to the percussion, the most diverse group of musical instruments. The permanent cast of a symphony orchestra features the following woodwind: flutes, flutes, oboes, clarinets and bassoons. In each of those families, there are different types of the basic instruments, e.g. piccolo flute, English horn or type of oboe, bassoon – a bass type of bassoon.

Not everyone knows that it is not the material from which a wind instrument is made that determines its belonging to a given group: woodwind or brass. It is the way the sound is produced that is decisive, which is the case of woodwinds are made of the reed, which is the case of brass instruments are made of the metal. The group of contemporary string instruments is complemented by the double bass, the only instrument that differs from its cousins in terms of tuning and shape of the body, and the viola – a slightly larger 'sister' of the violin. Among all musicians, virtuosos playing the latter figure in the greatest number of anecdotes.

DETE BLASZANE

DETE DREWNIANE

Instrumenty dęte blaszane, czyli orkiestrowe „dęciwo”, to przede wszystkim instrumenty miedziowe. W ich dźwięku, słyszany jest charakterystyczny „dźwięk” – tonowa budowa, która, mimo różnic, jest podobna. Wśród nich możemy wyróżnić: flet, fletobas, klarnet, saksofon, trąbkę, tubę, puzeron. Instrumenty dęte drewniane, czyli „dęciwo”, to przede wszystkim instrumenty drewniane. W ich dźwięku, słyszany jest charakterystyczny „dźwięk” – tonowa budowa, która, mimo różnic, jest podobna. Wśród nich możemy wyróżnić: flet, fletobas, klarnet, saksofon, trąbkę, tubę, puzeron.



STRING INSTRUMENT

String instruments have reigned supreme in music since the time of Bach. They are present in every style of music, from classical to modern, and are the backbone of many musical ensembles. The violin, the most widely used string instrument, is a member of the violin family. It is a four-stringed instrument, and its sound is produced by the vibration of the strings. The violin is a member of the violin family, and its sound is produced by the vibration of the strings. The violin is a member of the violin family, and its sound is produced by the vibration of the strings.



PERKUSJA

Under the name percussion, there are a number of musical instruments that have very diverse performance possibilities and that play various roles in music – from such as vibraphone or maracas, performing solo parts, to cymbals, which are used by musicians themselves. Percussion, whose role is making individual, characteristic sounds. The percussion instruments can be divided according to the source of the sound, then we are talking about idiophones (e.g. self-sounding instruments, e.g. cymbals) and membranophones (in which the source of the sound is a taut membrane, e.g. drums). Due to the wide variety of percussion instruments, leaving the percussion at a music school involves playing several instruments: timpani, snare drum, vibraphone and xylophone/maracas.

SMYCZKI

Instrumenty smyczkowe królują w muzyce od czasu Bacha aż do dziś. Są obecne zarówno w muzyce sakralnej, kameralnej, jak i orkiestrowej, instrumentalnej, a także w muzyce popularnej. Wśród nich możemy wyróżnić: skrzypce, altówkę, wiolonczellę i kontrabas. Instrumenty smyczkowe królują w muzyce od czasu Bacha aż do dziś. Są obecne zarówno w muzyce sakralnej, kameralnej, jak i orkiestrowej, instrumentalnej, a także w muzyce popularnej. Wśród nich możemy wyróżnić: skrzypce, altówkę, wiolonczellę i kontrabas.



TRANVERSE FLUTE

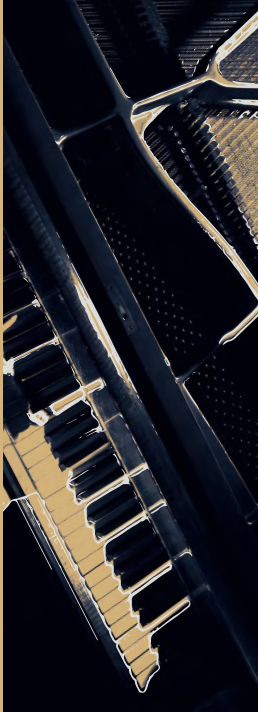
POPPRZECZNY FLET

Flutes belong to the group of woodwind instruments, although nowadays they are made of metal.

In the Baroque and Classical periods, flutes were both transverse and longitudinal (also known as straight) and often played the role of solo instruments. Paradoxically, the role of the flute as a solo instrument decreased in the 19th century when the instrument was given a modern form and its sonic qualities significantly improved.

Fluty należą do grupy instrumentów dętych drewnianych, chociaż współcześnie wykonywane są z metalu.

W epoce baroku i klasycyzmu fluty występowały zarówno w odmianie poprzecznej, jak i podłużnej (zwanej także prosto). I cześć pełniły rolę instrumentów solowych. Paradoksalnie rolę fluty jako instrumentu solowego zmalała w XIX wieku, kiedy instrument ten otrzymał współczesną postać i znacząco poprawiła jego walory brzmieniowe.



PIANO FORTEPIAN WIOŁONCZELA

The piano can be called the greatest star of 19th-century music. The instrument, which was invented at the beginning of the 18th century, was the successor by the harpsichord, which was extremely popular in the Baroque period.

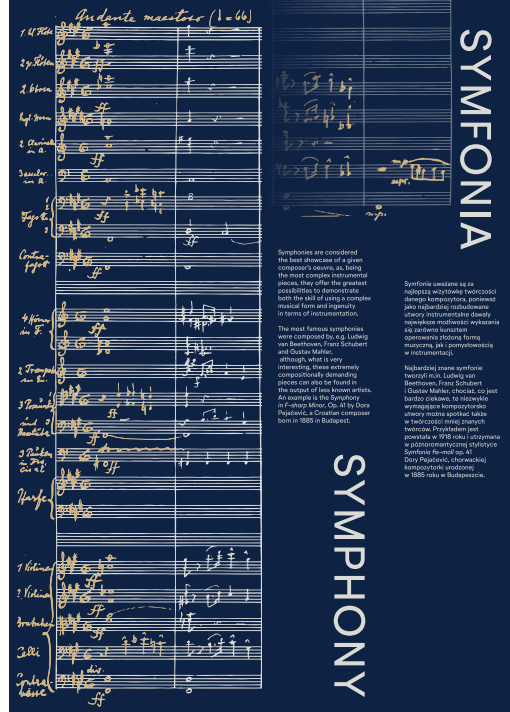
The piano represented the baroque chord primarily in terms of the force of the sound and the ability to smoothly change the volume of the sound by a performer varying the strength of touch.

The possibility of multi-voice playing in a large range and the ability to perform fast passages and extensive chords made the piano the most popular solo instrument in the 19th century.

Fortepian można nazwać największą gwiazdą muzyki XIX wieku. Instrument, który wynaleziono na początku XVIII wieku, był następstwem instrumentu klawesyna. Fortepian przejął rolę klawesyna przede wszystkim dzięki możliwości wyrażenia zmiany głośności dźwięku poprzez różnicowanie siły uderzenia w klawisz przez gracz.

Możliwość wielogłosowości, duża skala, zdolność wyrażenia wszystkich prędkości oraz różnorodnych skądów sprawiły, że fortepian stał się w XIX wieku najpopularniejszym instrumentem solowym.

Wieloletnie to instrument uwielbiany przez słuchaczy. Dzięki dużej skali, zdolności wyrażenia głębi i różnorodności barw, stał się do dziś jednym z najważniejszych instrumentów w orkiestrze i w muzyce poważnej.



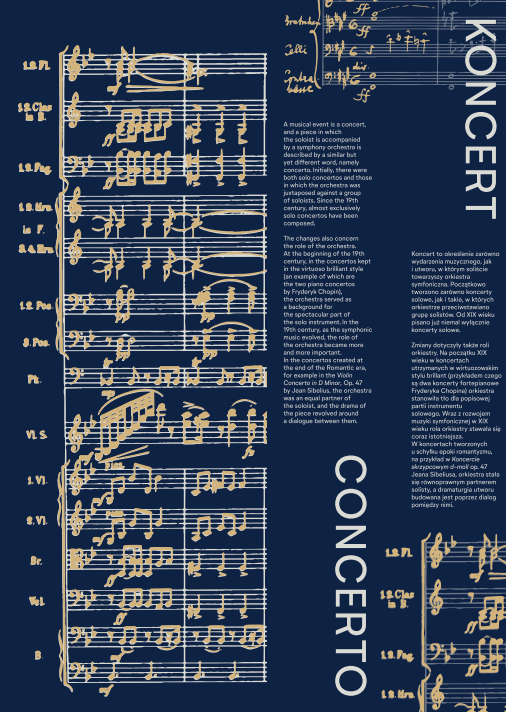
SYMFONIA

Symphonies are considered the best showcase of a given composer's talent, as being the most complex instrumental pieces. They offer the greatest possibilities to demonstrate both the skill of using a complex musical form and typically in terms of instrumentation.

The most famous symphonies were composed by, e.g., Ludwig van Beethoven, Franz Schubert and Gustav Mahler, although, what is very interesting, these extremely compositionally demanding pieces can also be found in the output of less known artists. An example is the Symphony in F minor, Op. 43 by Piotr Pajdowski, a Croatian composer born in 1885 in Budapest.

Symphonie uważa się za najlepszą okazję do zaprezentowania talentu kompozytora, ponieważ są najbardziej rozbudowanymi dziełami instrumentalnymi, które wymagają doskonałego wykorzystania możliwości instrumentacji.

Najbardziej znane symfonie tworzył m.in. Ludwig van Beethoven, Franz Schubert i Gustav Mahler, chociaż, co jest bardzo ciekawe, to również w repertuarze kompozytorów słabszy można spotkać także w dziedzinie muzyki poważnej twórców. Przykładem jest powstała w 1954 roku i opiewana w podziemnym ciele symfonia w F-mińskim, Op. 43 Dory Pajdowskiego, chorwackiej kompozytorki urodzonej w 1885 roku w Budapeszcie.



KONCERT

A musical event is a concert, and a piece in which the soloist is accompanied by a symphony orchestra is described by a similar but yet different word, namely concerto. Initially, there were both solo concertos and those in which the orchestra was juxtaposed against a group of soloists. Since the 19th century, almost exclusively solo concertos have been composed.

The changes also concern the role of the orchestra. At the beginning of the 19th century, in the concertos kept in the virtuosic brilliant style (in examples of which are the two piano concertos by Frédéric Chopin), the orchestra served as a background for the spectacular play of the solo instrument. In the 19th century, as the symphony music expanded, the role of the orchestra became more and more important.

In the concertos composed at the end of the Romantic era, for example in the 19th Concerto in D Minor, Op. 47 by Piotr Pajdowski, the orchestra was an equal partner of the soloist, and the drama of the piece revolved around a dialogue between them.

Koncert to określone zdarzenie muzyczne, w którym solista występuje w orkiestrze symfonicznej. Początkowo, however, istniały koncerty solowe, jak i takie, w których solista występował przeciwko grupie solistów. Od XIX wieku, prawie już niemal wyłącznie komponowano koncerty solowe.

Zmiany dotyczyły także roli orkiestry. Na początku XIX wieku w koncertach utrzymanych w stylu wirtuozowskim orkiestra pełniła rolę tła dla solisty. W końcu XIX wieku, w epoce romantyzmu, orkiestra stała się równoprawnym partnerem solisty, a dramata utworu budowała się poprzez dialog pomiędzy nimi.

**PAŃSTWO-
JANWIEC
SZCZEP
KOWSKI**



PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „PAŃSTWOWIEC. JAN SZCZEPKOWSKI” - GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE EXHIBITION „STATEMAN JAN SZCZEPKOWSKI” - KORDEGARDA GALLERY, WARSAW



STUDIO-DESIGN.COM.PL

PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „PAŃSTWOWIEC. JAN SZCZEPKOWSKI” - GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE EXHIBITION „STATEMAN JAN SZCZEPKOWSKI” - KORDEGARDA GALLERY, WARSAW

WOJNA



PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „WOJNA” - DZIEDZINIEC MINISTERSTWA KULTURY, WARSZAWA
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE “WAR” EXHIBITION - COURTYARD OF THE MINISTRY OF CULTURE, WARSAW



PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „WOJNA” - DZIEDZINIEC MINISTERSTWA KULTURY, WARSZAWA
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE “WAR” EXHIBITION - COURTYARD OF THE MINISTRY OF CULTURE, WARSAW



POŻOGA

Wystawa w 83. rocznicę wybuchu II wojny światowej

PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „POŻOGA” - GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE „FIRE” EXHIBITION - KORDEGARDA GALLERY, WARSAW



PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „POŻOGA” - GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE „FIRE” EXHIBITION - KORDEGARDA GALLERY, WARSAW

Wystawa w 83. rocznicę wybuchu II wojny światowej



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

!K

#bezprzewodnie

POŻOGA

Wystawa w 83. rocznicę wybuchu II wojny światowej

Wystawa w 83. rocznicę wybuchu II wojny światowej

Pożoga.
Wystawa w 83. rocznicę wybuchu II wojny światowej

Inferno.
Exhibition on the 83rd anniversary of the outbreak of World War II

1.09 – 9.10.2022

Organizator // Organiser: National Centre for Culture
Kuratorka // Curator: Agnieszka Bełbowska Bednarkiewicz, NCK
Projekt graficzny // Graphic design: Izabela Jurczyk, STUDIO-DESIGN.COM.PL
Obiekty ze zbiorów // Objects from the collections of:
Muzeum Narodowe w Warszawie// National Museum in Warsaw,
Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki // National Gallery of Art,
Muzeum of Independence in Warsaw,
Muzeum Sztuki w Łodzi //Museum of Art in Łódź.

Kordegarda. Galeria Narodowego Centrum Kultury
Krakowskie Przedmieście 15/17, Warszawa
kordegarda.org

#bezprzewodnie

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego


**NARODOWE
CENTRUM
KULTURY**

FINA !K

For more information, call 800-451-7273 or visit www.4mat.com

[illegible]

Every family living in pre-war Poland lost someone during the Second World War. Everyone has experienced fear and horror. One in five citizens was tortured, tormented, executed. War trauma never goes away.

In Kordegårds, the Gallery of the National Cultural Centre, we present three artistic testimonies, experiences of cruelty, of tragedy initiated by the two criminal totalitarian systems - Nazi and Soviet.

The documented facts do not always convey the depth of the experience of inhuman evil. Art can become a universal language, an artistic bridge between generations. Works by Alina Szapocznikow, Józef Stern and Władysław Hasior show the scars of bestiality.

The essence of the drama of war was focused on the degradation of humanity, by stripping it of its dignity, equating humans with matter. The human body has become a field of destruction and terror. The silent scream of the tortured body in Alina Szapocznikow's *Exhumed* hurts – the bronze figure is full of tension and horror. Its author went through the Lodz Ghetto as a teenage girl, and then the camps: Auschwitz, Bergen-Belsen and Treblinka.

Jonah Stern, stripped of his clothes, crawled out from under a pile of corpses, miraculously saved during the execution. He was in hiding until the end of the war. His works presented at Kordegarda show remains, fragments of the body, which the artist tries to arrange in some order, to achieve harmony. This action, restoration, is impossible. A futile attempt to build back the

Władysław Hasior was not spared by the conflagration of war. As a boy, he witnessed the liquidation of the ghetto in Nowy Sącz, the shootings, and experienced the loss of his father. War returned him to poverty in his native village. The ruins of his home and the destroyed bridges, downed planes and ships were constant themes in Hasior's work. "Nłobie of the black fire" depicts the mythological figure of the mother who lost all her children through the cruelty of divine judgements. The picture, and the novel *Wielka woda* (1945), are a testament to the suffering of the Polish people in 1945. Made partly of soap, it is reminiscent of the Nazi dehumanisation of Auschwitz prisoners. It was destroyed by fire in 1974. Hasior recognised that the form created from the destruction had become a new work. Encased in a glass case in the National Museum in Kraków, it is called *Wielka woda* (Great Water).

Only a year ago, the Second World War was moving away from contemporaries with every dying witness. Today, the voice of the artists, participants in the catastrophe that was the Second World War, resonates once again. Just as 83 years ago, the victims of torture and murder are adults and children, single people and entire families. Pain, fear, dying alone are recurring experiences. They open unhealed wounds in the Poles.

Agnieszka Bebińska-Biednarkiewicz

BURSA

JANUSZA KORCZAKA I STEFANII WILCZYŃSKIEJ





PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „BURSA” - GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE „BURSA” EXHIBITION - KORDEGARDA GALLERY, WARSAW



PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „BURSA” - GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE „BURSA” EXHIBITION - KORDEGARDA GALLERY, WARSAW



PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „BURSA” - GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE „BURSA” EXHIBITION - KORDEGARDA GALLERY, WARSAW

DZIE DZI NIEC KUL TURY





DZIEDZINIEC KULTURY - OPRAWA GRAFICZNA SERII KONCERTÓW
COURTYARD OF CULTURE - GRAPHIC SETTING OF THE CONCERT CYCLE

**IDENTYFIKACJA WIZUALNA
DO WYSTAWY ORGANIZOWANEJ
W GALERII KOBRO
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁÓDZI**
**VISUAL IDENTIFICATION
FOR ORGANIZED EXHIBITION
IN THE KOBRO GALLERY
ACADEMY OF FINE ARTS IN ŁÓDŹ**

PRZESTRZEŃ NA SZE GO ŻYCIA. ODKRYWANIE



*Romana Hatat
&
Aleksander Hatat*

ASP Łódź

PRZESTRZEŃ NA SZE GO ŻYCIA. ODKRYWANIE



ŁÓDŹ, PAŹDZIERNIK 2023



Wystawa Prace Romana Hałata i Aleksandra Hałata jest wyjątkową okazją do odkrywania ich twórczości. Wystawa jest wyjątkowa, ponieważ jest to pierwsza wystawa, która prezentuje ich prace w Łodzi.

Wystawa Prace Romana Hałata i Aleksandra Hałata jest wyjątkową okazją do odkrywania ich twórczości. Wystawa jest wyjątkowa, ponieważ jest to pierwsza wystawa, która prezentuje ich prace w Łodzi.

Wystawa Prace Romana Hałata i Aleksandra Hałata jest wyjątkową okazją do odkrywania ich twórczości. Wystawa jest wyjątkowa, ponieważ jest to pierwsza wystawa, która prezentuje ich prace w Łodzi.

Na wystawie można zobaczyć prace Romana Hałata i Aleksandra Hałata. Wystawa jest wyjątkowa, ponieważ jest to pierwsza wystawa, która prezentuje ich prace w Łodzi.

Wystawa Prace Romana Hałata i Aleksandra Hałata jest wyjątkową okazją do odkrywania ich twórczości. Wystawa jest wyjątkowa, ponieważ jest to pierwsza wystawa, która prezentuje ich prace w Łodzi.

Wystawa Prace Romana Hałata i Aleksandra Hałata jest wyjątkową okazją do odkrywania ich twórczości. Wystawa jest wyjątkowa, ponieważ jest to pierwsza wystawa, która prezentuje ich prace w Łodzi.



PRZESTRZEŃ
NA
SZE
GO
ŻYCIA.
ODKRYWANIE

Wystawa, której tematem jest wyjątkowa okazja do odkrywania twórczości Aleksandra Hałata i Romana Hałata. Wystawa jest wyjątkowa, ponieważ jest to pierwsza wystawa, która prezentuje ich prace w Łodzi.

Wystawa, której tematem jest wyjątkowa okazja do odkrywania twórczości Aleksandra Hałata i Romana Hałata. Wystawa jest wyjątkowa, ponieważ jest to pierwsza wystawa, która prezentuje ich prace w Łodzi.

Wystawa, której tematem jest wyjątkowa okazja do odkrywania twórczości Aleksandra Hałata i Romana Hałata. Wystawa jest wyjątkowa, ponieważ jest to pierwsza wystawa, która prezentuje ich prace w Łodzi.

Wystawa, której tematem jest wyjątkowa okazja do odkrywania twórczości Aleksandra Hałata i Romana Hałata. Wystawa jest wyjątkowa, ponieważ jest to pierwsza wystawa, która prezentuje ich prace w Łodzi.



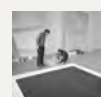
PRZESTRZEŃ
NA
SZE
GO
ŻYCIA.
ODKRYWANIE

Wystawa, której tematem jest wyjątkowa okazja do odkrywania twórczości Aleksandra Hałata i Romana Hałata. Wystawa jest wyjątkowa, ponieważ jest to pierwsza wystawa, która prezentuje ich prace w Łodzi.

Wystawa, której tematem jest wyjątkowa okazja do odkrywania twórczości Aleksandra Hałata i Romana Hałata. Wystawa jest wyjątkowa, ponieważ jest to pierwsza wystawa, która prezentuje ich prace w Łodzi.

Wystawa, której tematem jest wyjątkowa okazja do odkrywania twórczości Aleksandra Hałata i Romana Hałata. Wystawa jest wyjątkowa, ponieważ jest to pierwsza wystawa, która prezentuje ich prace w Łodzi.

Wystawa, której tematem jest wyjątkowa okazja do odkrywania twórczości Aleksandra Hałata i Romana Hałata. Wystawa jest wyjątkowa, ponieważ jest to pierwsza wystawa, która prezentuje ich prace w Łodzi.



ALEKSANDER HAŁAT

Aleksander Hałat jest artystą, który tworzy wyjątkowe dzieła. Jego prace są wyjątkowe, ponieważ są to pierwsze prace, które prezentuje w Łodzi.

Aleksander Hałat jest artystą, który tworzy wyjątkowe dzieła. Jego prace są wyjątkowe, ponieważ są to pierwsze prace, które prezentuje w Łodzi.

Aleksander Hałat jest artystą, który tworzy wyjątkowe dzieła. Jego prace są wyjątkowe, ponieważ są to pierwsze prace, które prezentuje w Łodzi.

Aleksander Hałat jest artystą, który tworzy wyjątkowe dzieła. Jego prace są wyjątkowe, ponieważ są to pierwsze prace, które prezentuje w Łodzi.

ROMANA HAŁAT

Romana Hałat jest artystką, która tworzy wyjątkowe dzieła. Jej prace są wyjątkowe, ponieważ są to pierwsze prace, które prezentuje w Łodzi.

Romana Hałat jest artystką, która tworzy wyjątkowe dzieła. Jej prace są wyjątkowe, ponieważ są to pierwsze prace, które prezentuje w Łodzi.

Romana Hałat jest artystką, która tworzy wyjątkowe dzieła. Jej prace są wyjątkowe, ponieważ są to pierwsze prace, które prezentuje w Łodzi.

Romana Hałat jest artystką, która tworzy wyjątkowe dzieła. Jej prace są wyjątkowe, ponieważ są to pierwsze prace, które prezentuje w Łodzi.

PROJEKT GRAFICZNY GAZETY DO WYSTAWY „PRZESTRZEŃ NASZEGO ŻYCIA. ODKRYWANIE”

GRAPHIC DESIGN OF A NEWSPAPER FOR THE EXHIBITION “SPACE OF OUR LIFE. DISCOVERING” - KOBRO GALLERY, ŁÓDŹ

PRZESTRZEŃ NA SZE GO ŻYCIA. ODKRYWANIE

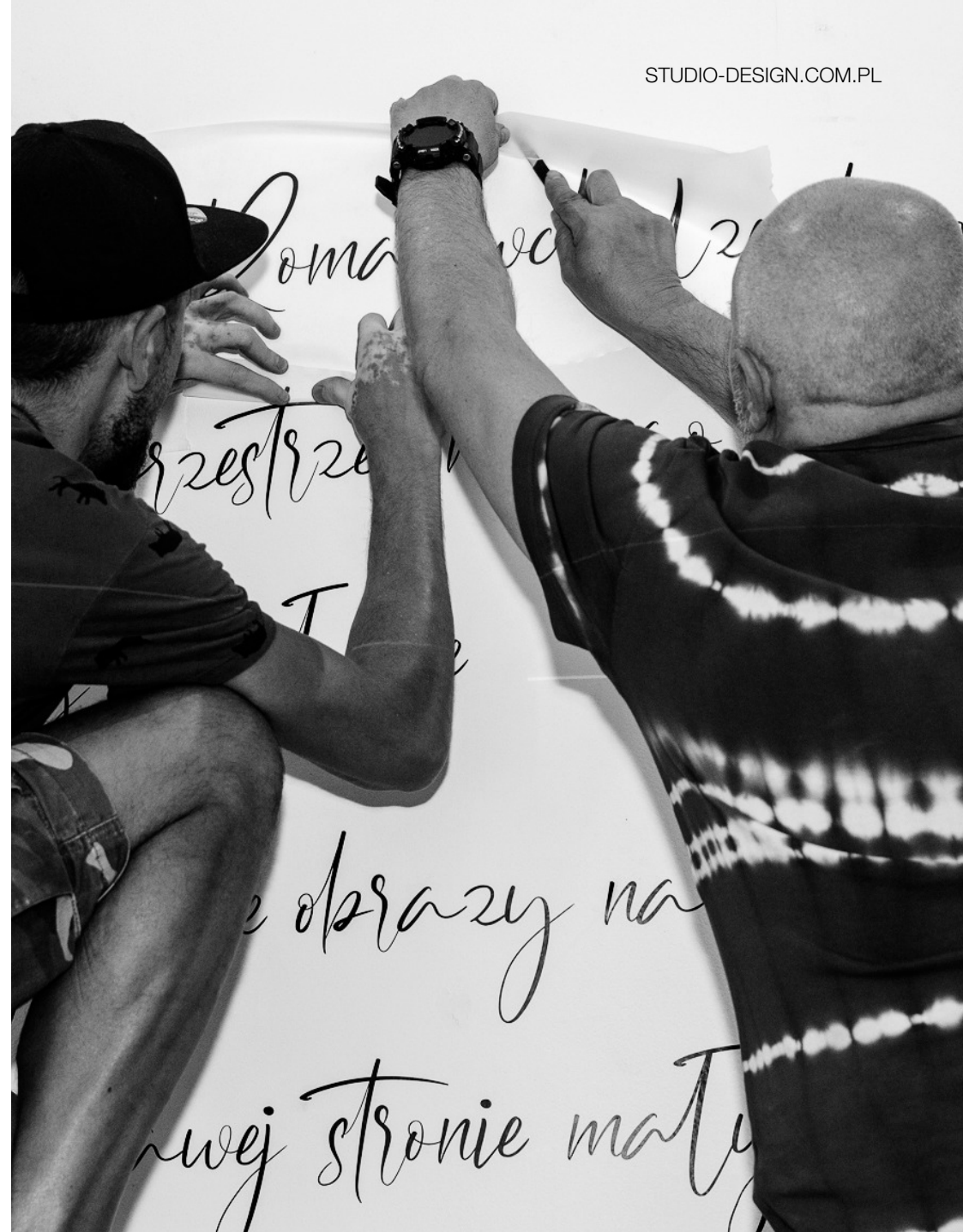


Romana Hatat
&
Aleksander Hatat

Patrz, Roma, wchodzę do pracowni
widzę przestrzeń naszego życia.
Oczy już stają.
Twoje duże okna na ścianach przysłonięte, ale dalej dostrzegam.
Po prawej stronie maty, czarny kwadrat z kropkami światła
zapewne wyobrażał sobie że to kosmos duchowej przestrzeni.

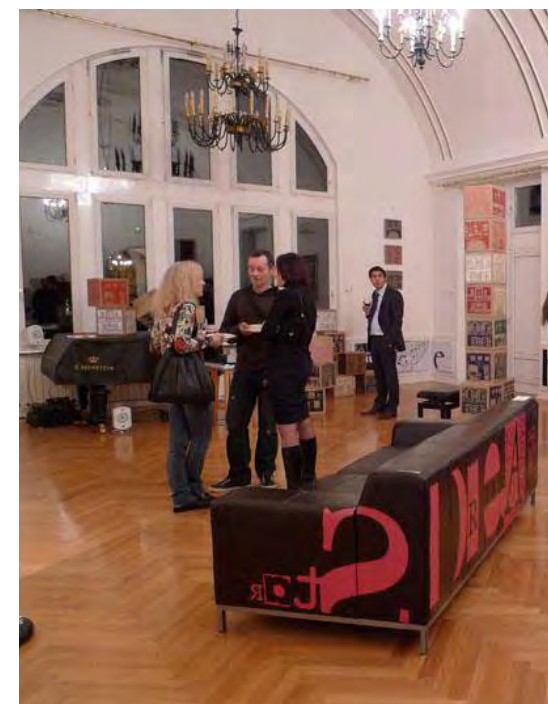
Aleksander Hatat





PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ DO WYSTAWY „PRZESTRZEŃ NASZEGO ŻYCIA. ODKRYWANIE” - GALERIA KOBRO, ŁÓDŹ
VISUAL IDENTIFICATION DESIGN FOR THE EXHIBITION “SPACE OF OUR LIFE. DISCOVERING” - KOBRO GALLERY, ŁÓDŹ

**PROJEKT I REALIZACJA WYSTAWY
W POLSKIEJ AMBASADZIE W STRASBURGU
DESIGN AND IMPLEMENTATION
OF THE EXHIBITION
AT THE POLISH EMBASSY IN STRASBOURG**

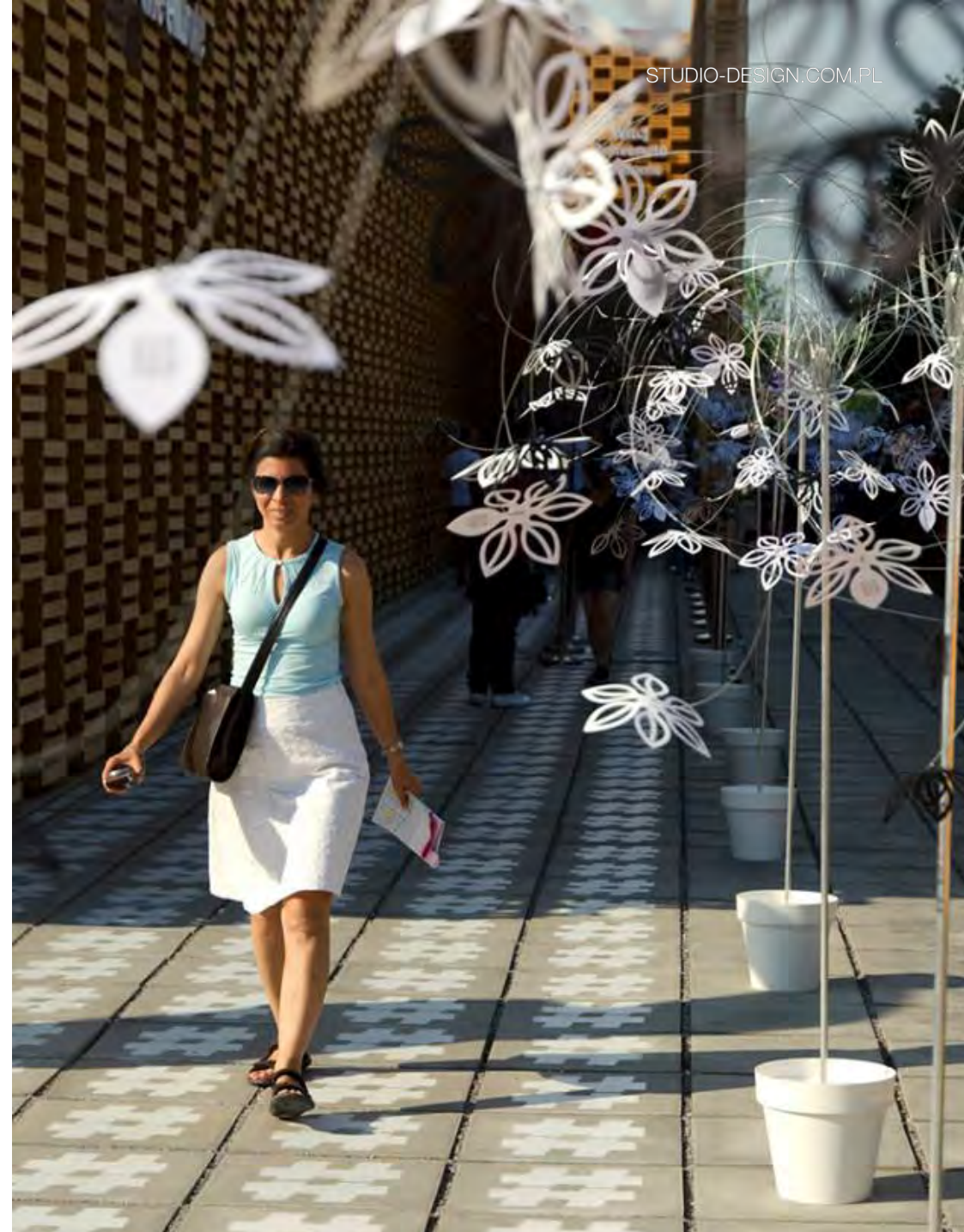
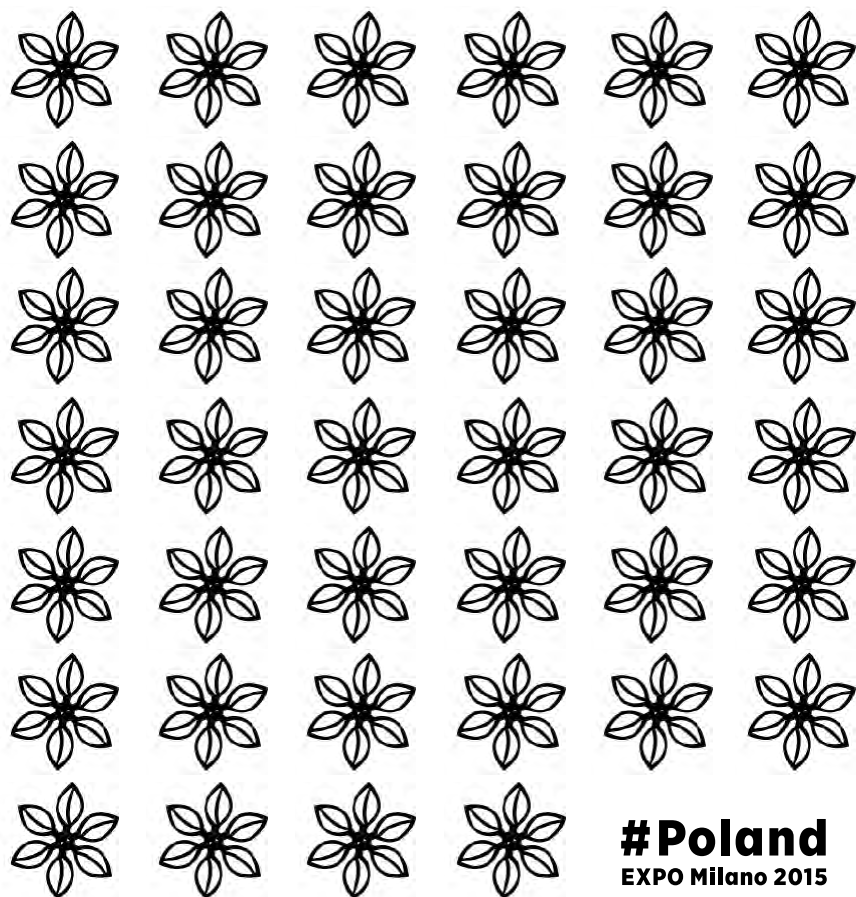


PROJEKT I REALIZACJA WYSTAWY W POLSKIEJ AMBASADZIE W STRASBURGU Z OKAZJI 20-LECIA PRZYJĘCIA POLSKI DO RADY EUROPY - 2011
DESIGN AND IMPLEMENTATION OF AN EXHIBITION AT THE POLISH EMBASSY IN STRASBOURG ON THE OCCASION OF THE 20TH ANNIVERSARY
OF POLAND'S ACCESS TO THE COUNCIL OF EUROPE - 2011



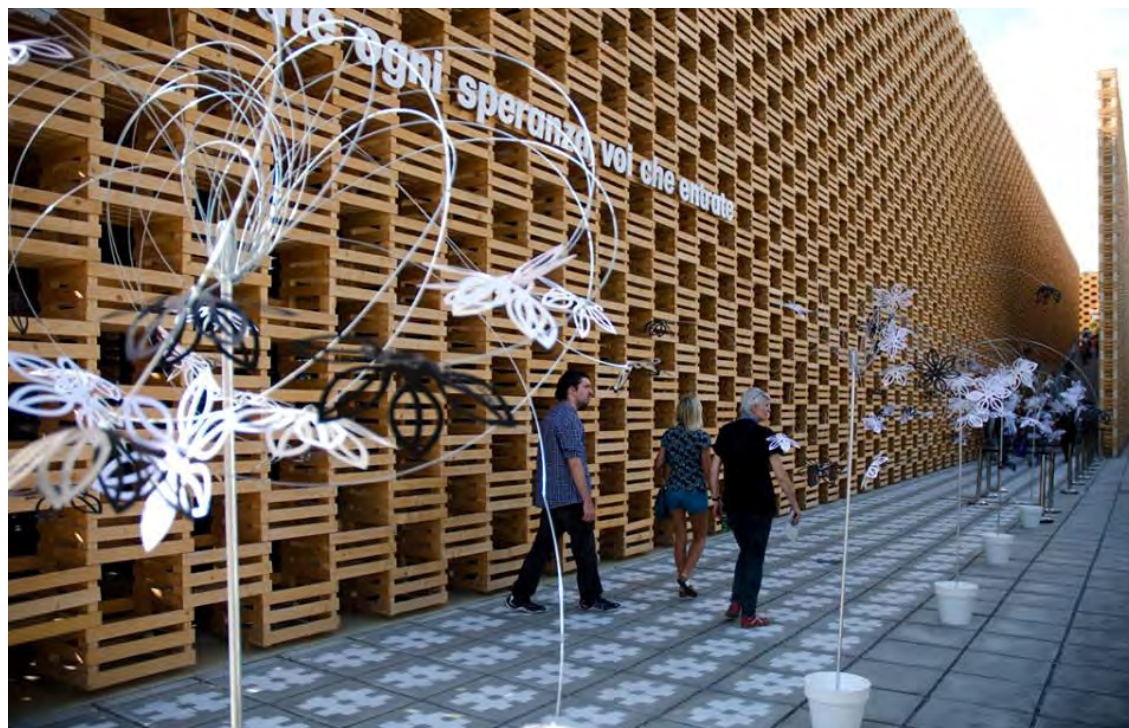
**PROJEKT I REALIZACJA WYSTAWY W POLSKIM
PAWILONIE PODCZAS WYSTAWY ŚWIATOWEJ
EXPO 2015 W MEDIOLANIE**

**DESIGN AND IMPLEMENTATION OF THE EXHIBITION
IN THE POLISH PAVILION
DURING THE WORLD EXHIBITION
EXPO 2015 IN MILAN**





PROJEKT I REALIZACJA WYSTAWY W POLSKIM PAWILONIE PODCZAS EXPO 2015 W MEDIOLANIE
 DESIGN AND IMPLEMENTATION OF THE EXHIBITION IN THE POLISH PAVILION DURING EXPO 2015 IN MILAN



PROJEKT I REALIZACJA WYSTAWY W POLSKIM PAWILONIE PODCZAS EXPO 2015 W MEDIOLANIE
DESIGN AND IMPLEMENTATION OF THE EXHIBITION IN THE POLISH PAVILION DURING EXPO 2015 IN MILAN

**PROJEKT NOWEGO LOGO WRAZ Z OPRACOWANIEM
GRAFICZNYM PEŁNEJ IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ
DLA SPOŁECZNEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ
NR 1 STO W ŁÓDZI - CZERWONA 8**

**DESIGN OF A NEW LOGO ALONG WITH
THE COMPLETE VISUAL IDENTITY SYSTEM FOR
SPOŁECZNA SZKOŁA PODSTAWOWA
NO. 1 STO IN ŁÓDŹ – CZERWONA 8**



EST. 1990



EST. 1990



EST. 1990



EST. 1990

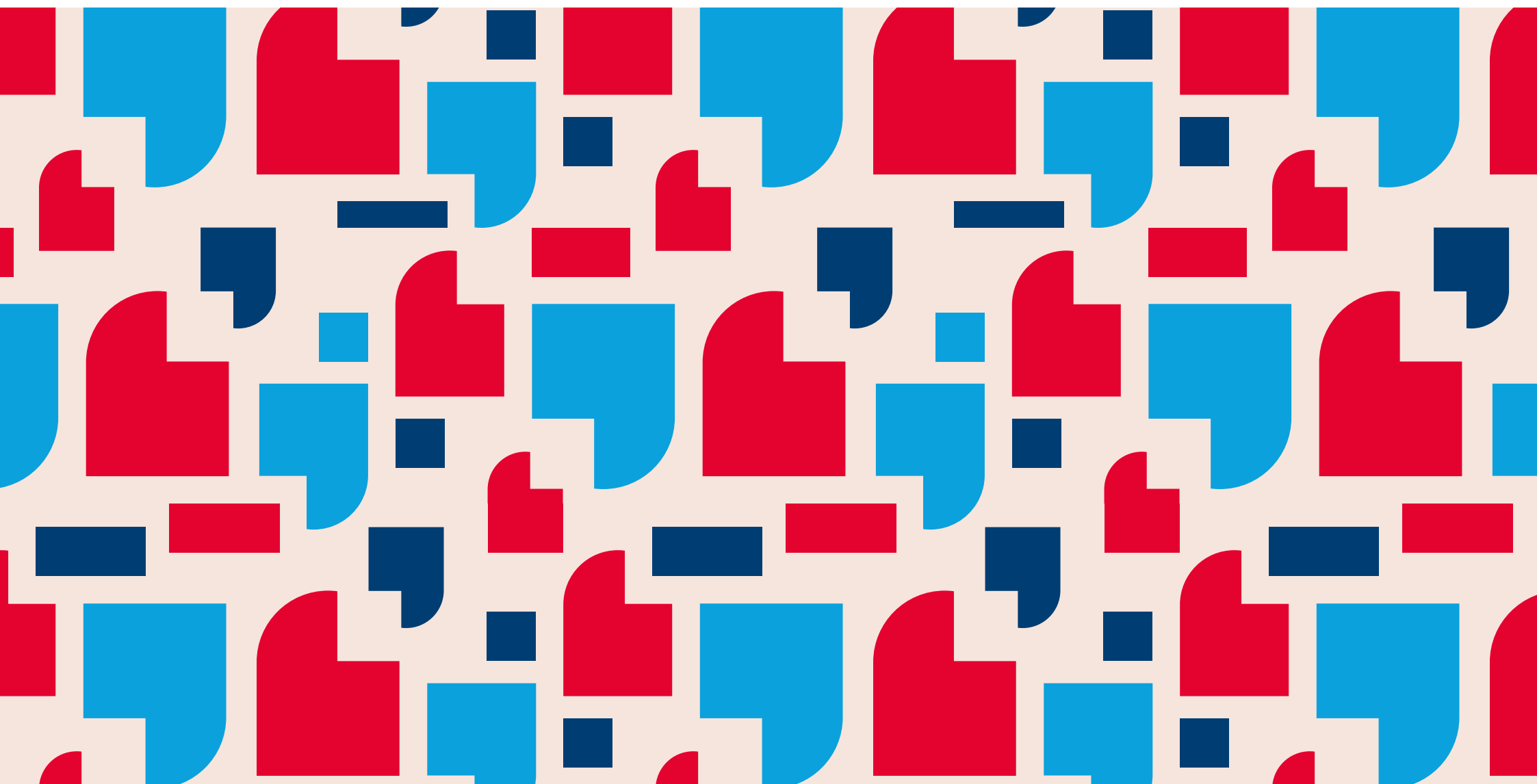


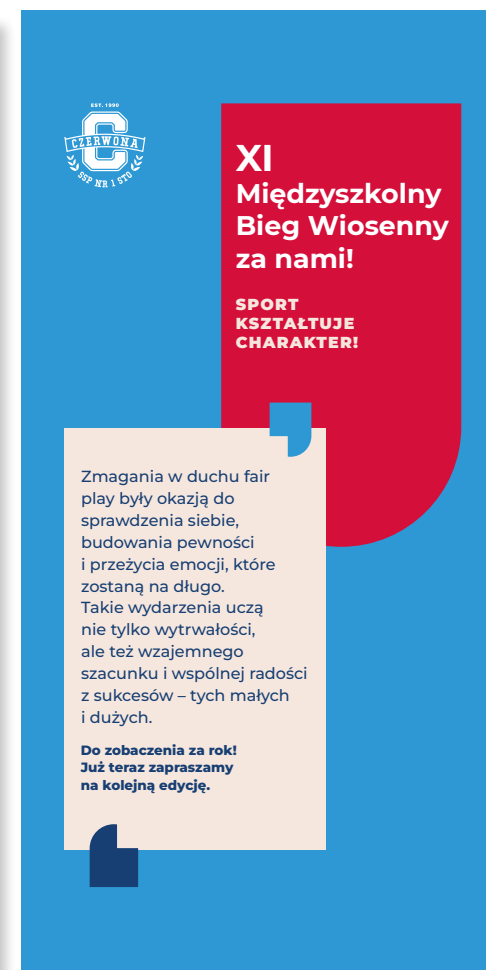
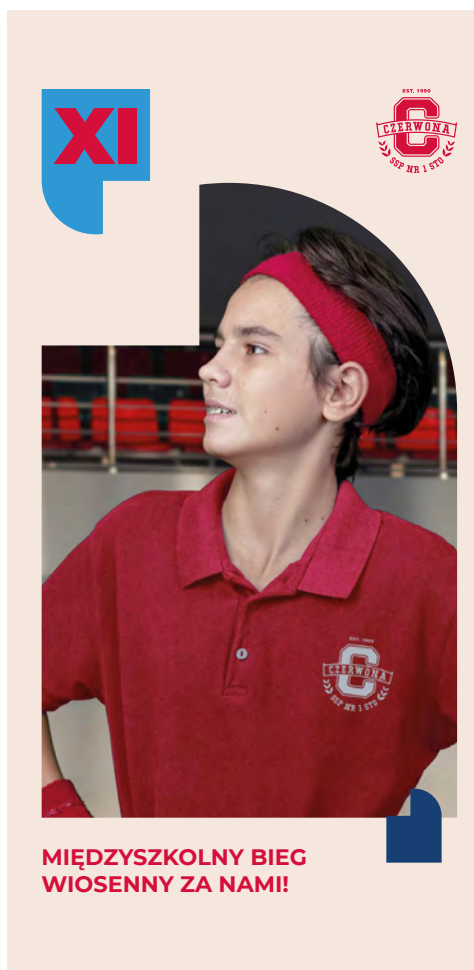
EST. 1990



EST. 1990

















SPOŁECZNA SZKOŁA PODSTAWOWA NO. 1 STO IN ŁÓDŹ – CZERWONA 8 - REBRANDING IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ
SPOŁECZNA SZKOŁA PODSTAWOWA NO. 1 STO IN ŁÓDŹ – CZERWONA 8- REBRANDING VISUAL IDENTIFICATION



SPOŁECZNA SZKOŁA PODSTAWOWA NO. 1 STO IN ŁÓDŹ – CZERWONA 8 - REBRANDING IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ
SPOŁECZNA SZKOŁA PODSTAWOWA NO. 1 STO IN ŁÓDŹ – CZERWONA 8- REBRANDING VISUAL IDENTIFICATION



SPOŁECZNA SZKOŁA PODSTAWOWA NO. 1 STO IN ŁÓDŹ – CZERWONA 8 - REBRANDING IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ
SPOŁECZNA SZKOŁA PODSTAWOWA NO. 1 STO IN ŁÓDŹ – CZERWONA 8- REBRANDING VISUAL IDENTIFICATION

**PROJEKT GRAFICZNY INFORMACJI WIZUALNEJ DO
KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ PRZEDSZKOLA
WEDŁUG MAKIETY KATARZYNY KOBRO
GRAPHIC DESIGN OF VISUAL INFORMATION
FOR THE ARCHITECTURAL CONCEPT OF
A KINDERGARTEN ACCORDING TO
KATARZYNA KOBRO'S MODEL**



**BRAŹOWA NAGRODA NA MIĘDZYNARODOWYM
KONKURSIE IDA DESIGN AWARDS 2021
W KATEGORII „PRINT-LOGOS, TRADEMARKS
AND SYMBOLS” ORAZ DWA RÓWNOLEGŁE
WYRÓŻNIENIA W KATEGORII
„PRINT-CORPORATE IDENTITY”, LOS ANGELES, USA**

**BRONZE AWARD AT AN INTERNATIONAL
COMPETITION IDA DESIGN AWARDS 2021 IN
THE „PRINT-LOGOS, TRADEMARKS AND SYMBOLS”
CATEGORY AND TWO PARALLEL AWARDS IN THE
„PRINT-CORPORATE IDENTITY” CATEGORY,
LOS ANGELES, USA**



Propozycja oznakowania elewacji

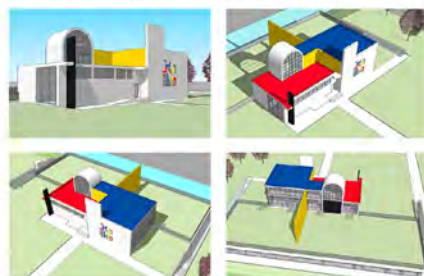


Projekt wizualizacji budynku przedszkola wg. koncepcji Katarzyny Kobro, opracowany przez Biuro Architekta Miasta Łodzi

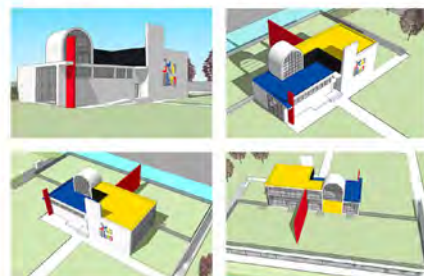
Pylony kierunkowe



Propozycja kolorystyki elewacji 1



Propozycja kolorystyki elewacji 2



Pylony kierunkowe



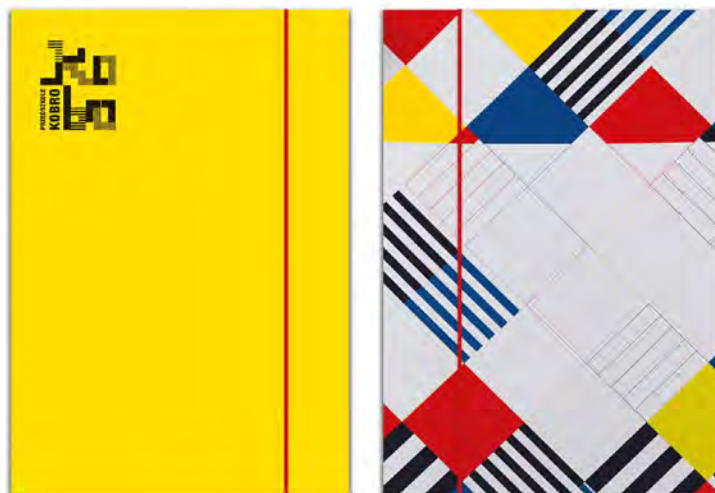
Segregatory



Broszura A3
składana do C5



Teczka na dokumenty A4



Tuba, ołówki





PRZEDSZKOLE KOBRO: ARANŻACJA WYSTAWY W RAMACH OBRONY PRACY DOKTORSKIEJ, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁÓDŹ
 KINDERGARTEN KOBRO: ARRANGEMENT OF AN EXHIBITION AS PART OF THE DOCTORAL THESIS DEFENSE, ACADEMY OF FINE ARTS IN ŁÓDŹ

**PROPOZYCJA IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ
WYSTAWY TRANSNARODOWY NOBEL
VISUAL IDENTIFICATION PROPOSAL
FOR THE TRANSNATIONAL NOBEL EXHIBITION**

trans'

POLSCY NIEZNANI NOBLIŚCI

**TRANSNARODOWY
NOBEL**

TRANSNARODOWY NOBEL: IDENTYFIKACJA WIZUALNA WYSTAWY
TRANSNATIONAL NOBEL PRIZE: VISUAL IDENTIFICATION OF THE EXHIBITION

trans

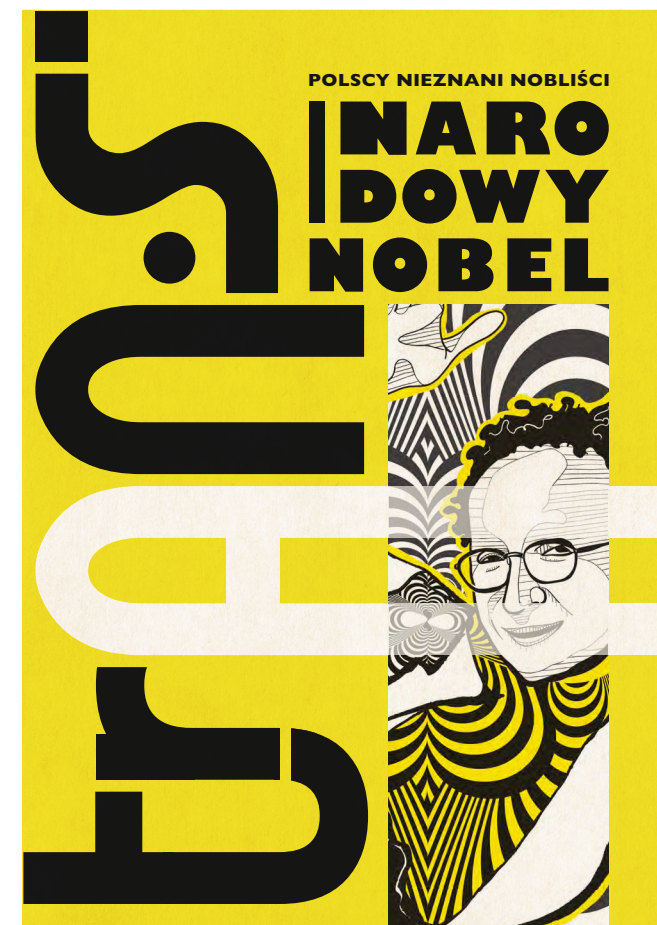
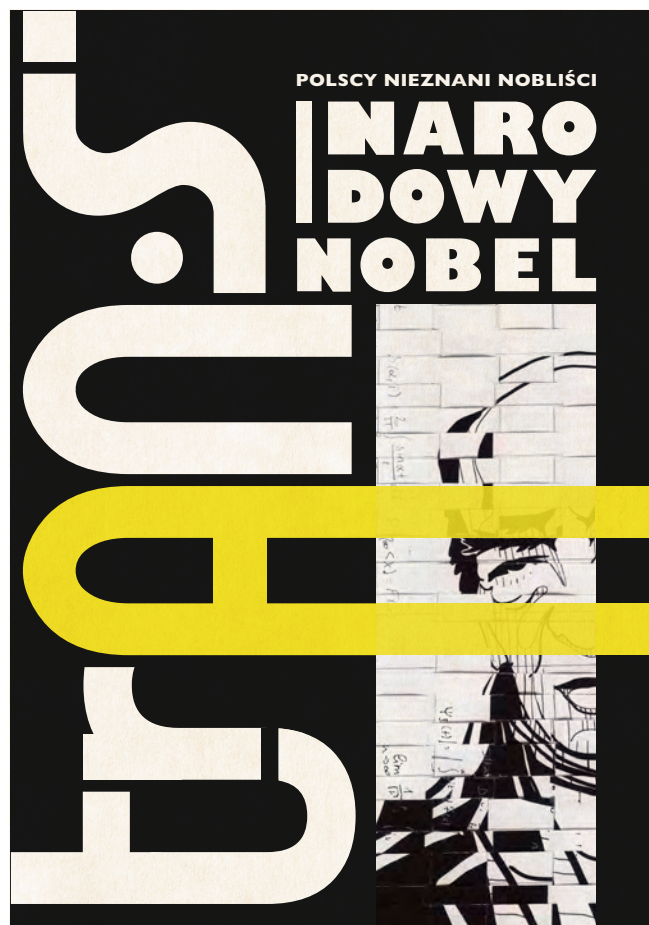
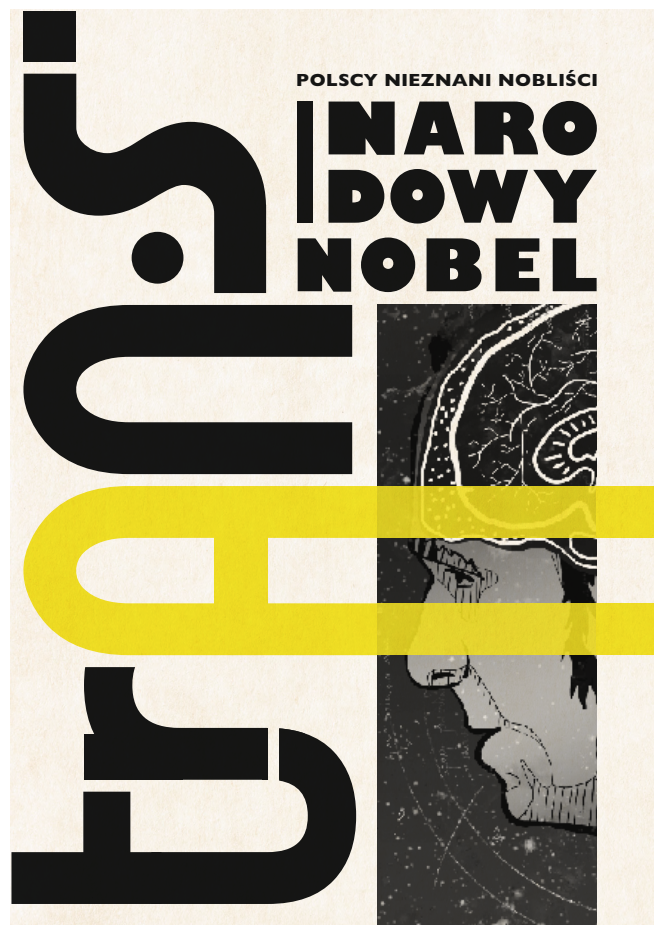
POLSCY NIEZNANI NOBLIŚCI
**NARO-
DOWY-
NOBEL**



TRANSNARODOWY NOBEL: IDENTYFIKACJA WIZUALNA WYSTAWY
TRANSNATIONAL NOBEL PRIZE: VISUAL IDENTIFICATION OF THE EXHIBITION



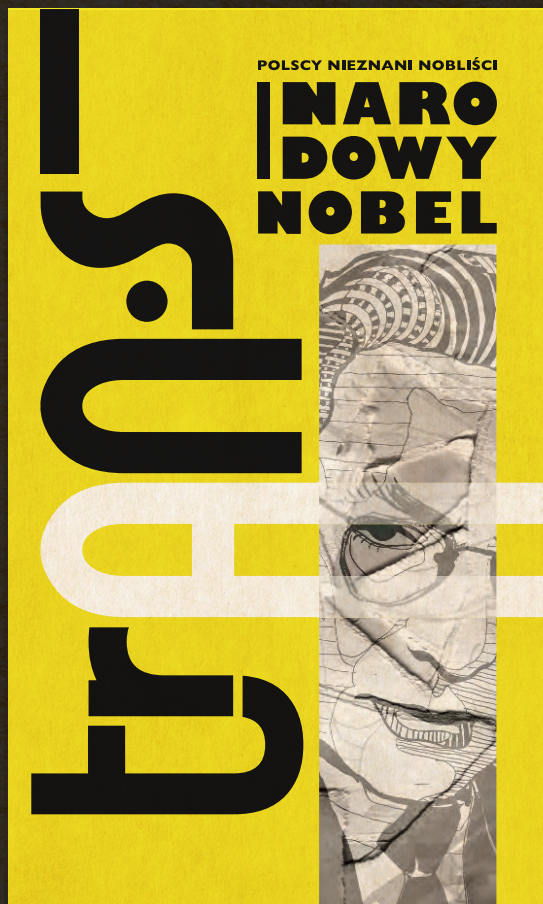
TRANSNARODOWY NOBEL: BANER
TRANSNATIONAL NOBEL PRIZE: BANNER



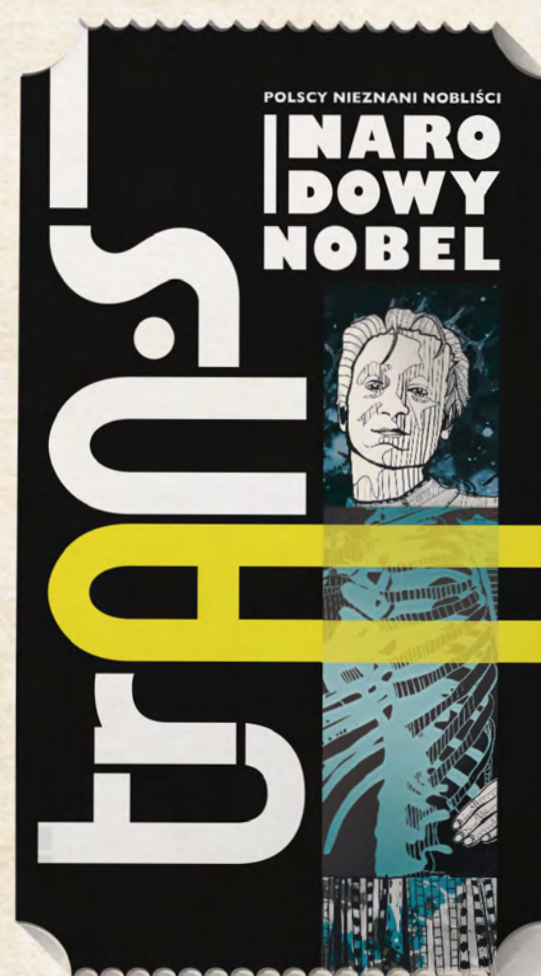
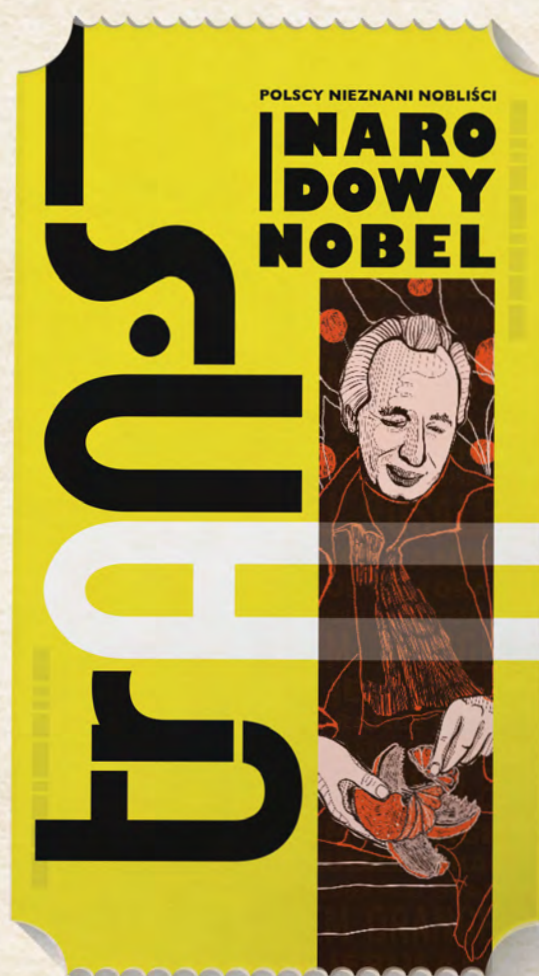
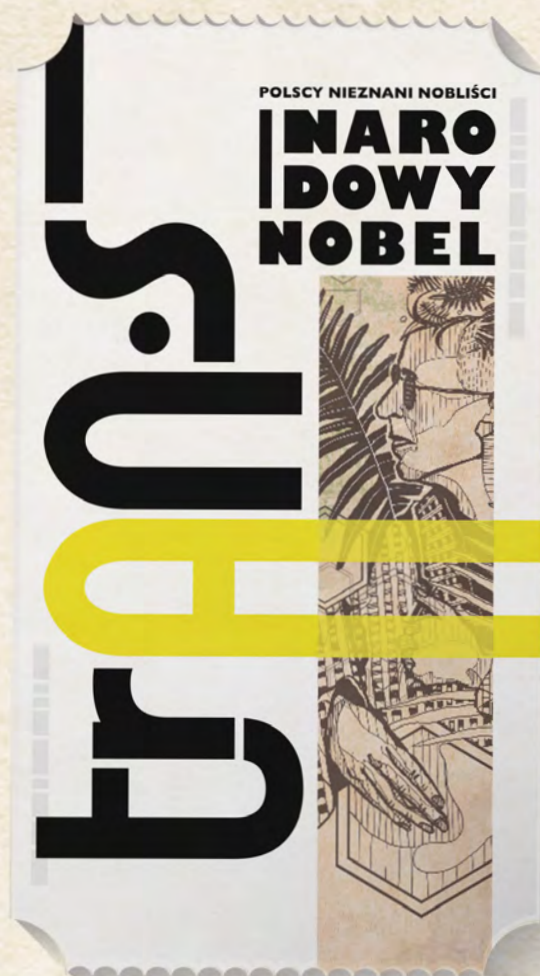
TRANSNARODOWY NOBEL: PLAKATY
TRANSNATIONAL NOBEL PRIZE: POSTERS



TRANSNARODOWY NOBEL: PLAKATY
TRANSNATIONAL NOBEL PRIZE: POSTERS



TRANSNARODOWY NOBEL: BANERY
TRANSNATIONAL NOBEL PRIZE: BANNERS



TRANSNARODOWY NOBEL: BILETY
TRANSNATIONAL NOBEL PRIZE: TICKETS



IZABELA@JURCZYKDESIGN.COM

+ 48 509 602 891

PIOTRKOWSKA 107

90-425 ŁÓDŹ, POLSKA