

STUDIO DESIGN

KSIĄŻKI, ALBUMY, KATALOGI



**Typo
Books**

since
1998

**Expo
Interior**

**• De
sign**

NAGRODY/**AWARDS**

- Złota CHIMERA 2003 - Warszawa, Polska
- Brązowy Layout roku 2007 DTP.PL - Warszawa, Polska
- 3 miejsce w International Design Awards Competition 2009 w Los Angeles, USA
- Złoto w Creativity International Awards 2010 - USA
- Platyna w Creativity International Awards 2010 - USA
- 1 miejsce w kategorii Marketing Kit Design.
The American Design Awards 2010 - USA
- FACES OF DESIGN 2011 - Berlin, Niemcy
- Vidical 2012 - brązowy medal - Warszawa, Polska
- Design And Design 2013, 2015 - Francja
- Srebrna Szpalta Roku 2014 - Polska
- Brązowa nagroda - A'Design, 2015 - Como, Italy
- Brązowa nagroda - Zoom Art, 2016 - Polska
- Złoty Exlibris, 2016 - Łódź, Polska
- Nominacja w konkursie „Najpiękniejsza książka roku 2015” - Polska
- Złota nagroda - A'Design, 2016 - Como, Italy
- Srebrna nagroda - A'Design, 2017 - Como, Italy
- Iron nagroda - A'Design, 2017 - Como, Italy
- Brązowa nagroda - A'Design, 2018 - Como, Italy
- Brązowa nagroda - A'Design, 2019 - Como, Italy
- Iron - A'Design, 2020 - Como, Italy
- Pierwsza Nagroda Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek
za Najpiękniejszą Książkę Roku 2019 „Uniwersalna Klasyfikacja Dziesiątna. Wyda-
nie skrócone dla bieżącej bibliografii narodowej
bibliotek publicznych”. 2020, Warszawa, Polska
- Prezentacja 7 nagrodzonych projektów studia w rankingu polskich projektantów
nagrodzonych w ciągu ostatnich lat w międzynarodowym konkursie A'DESIGN
AWARDS & COMPETITION, 25.11. 2021 - 2022, Mediolan, Włochy
<http://bestdesignpoland.com/>

NAGRODY/AWARDS



- Brązowa nagroda dla Izabeli Jurczyk za projekt identyfikacji wizualnej przygotowany w ramach pracy doktorskiej pt.: „Projekt graficzny informacji wizualnej do koncepcji architektonicznej przedszkola według makiety Katarzyna Kobro” otrzymana na międzynarodowym konkursie IDA DESIGN AWARDS 2021 w kategorii „Print-Logos, Trademarks and Symbols” oraz dwa równoległe wyróżnienia w kategorii „Print-Corporate Identity” 6.01.2022, Los Angeles, USA
<https://www.idesignawards.com/winners/>
- Nominacja w 63. Konkursie PTWK „Najpiękniejsze Polskie Książki 2022” za projekt graficzny publikacji pt.: „Artur Rubinstein. Łódzkie tropy” autorstwa Macieja Janika, 2023 Warszawa, Polska
- Brązowa nagroda na międzynarodowym konkursie A'DESIGN AWARD w kategorii Packaging Design 2022-2023 za opracowanie koncepcji opakowania oraz identyfikacji wizualnej WZORNIKA PAPIERÓW OZDOBNYCH „PARAISO”, A' Design Award & Competition, maj 2023, Como, Italy
<https://competition.adesignaward.com/gooddesign.php?ID=150319>
- Iron - A'Design, 2024 – dla Katalogu UKD („Uniwersalna Klasyfikacja Dziesiętna. Wydanie skrócone dla bieżącej bibliografii narodowej bibliotek publicznych”) w kategorii Print and Published Media Design Award w latach 2023–2024, Como, Italy
<https://competition.adesignaward.com/gooddesign.php...>
- Iron - A'Design, 2024 – dla Katalogu Dokumentów Powstania Styczniowego w kategorii Print and Published Media Design Award w latach 2023–2024, Como, Italy
<https://competition.adesignaward.com/gooddesign.php...>
- Projekt logo i identyfikacji wizualnej ŁÓDZKIE dla Województwa Łódzkiego. Projekt zdobył Honorowe Wyróżnienie w XIX International Design Awards (IDA) 2025wybrany przez międzynarodowe jury spośród prac z ponad 70 krajów. Nagroda IDA 2025 podkreśla siłę koncepcji, jej globalny potencjał oraz wkład w kształtowanie przyszłości designu. To uznanie dla wizji, która wykracza poza lokalny kontekst i rezonuje na arenie światowej.
<https://www.idesignawards.com/winners/zoom.php?eid=9-62375-25>

Członkowie A'DESIGN AWARDS & COMPETITION,
przesłali na ręce Izabeli Jurczyk list z gratulacjami, dziękując za zaangażowanie w szerzenie dobrego wzornictwa. 15.11.2022, Como, Italy



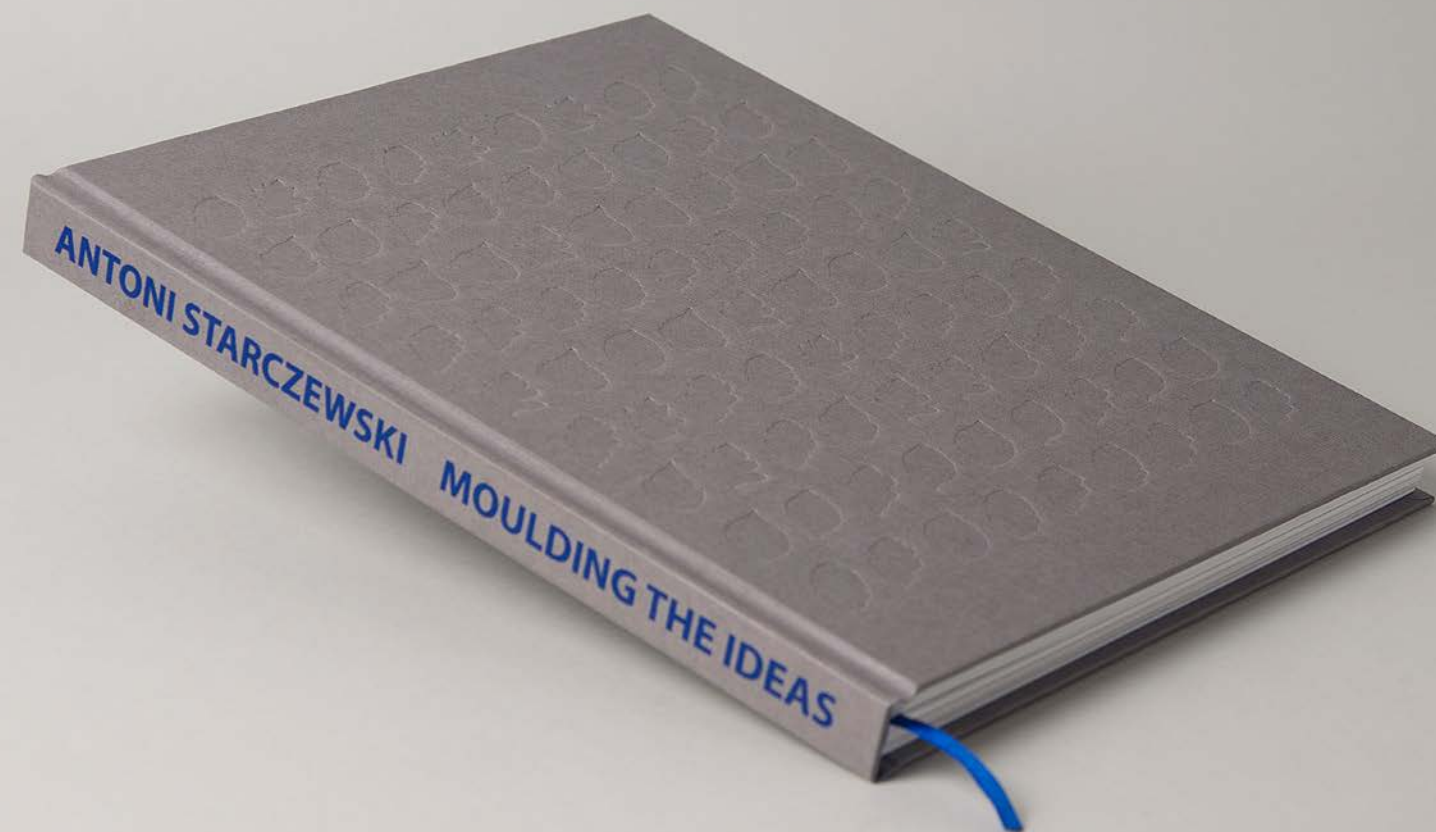
Typo Books

ANTONI STARCZEWSKI – MOULDING THE IDEAS.

Grzegorz Musiał / Nadan /
Fundacja współpracy Polsko-
Niemieckiej / Polnisches Institut
Berlin

Książka prezentuje wybrane prace ceramiczne z dorobku artysty, podkreślając wszechstronność i głębię rzeźbiarskiej twórczości Starczewskiego oraz kładąc nacisk na znaczenie jego przekraczających granice przedsięwzięć.

The book showcases selected ceramic works from the artist's oeuvre, highlighting the versatility and depth of Starczewski's sculptural work and emphasizing the significance of his boundary-crossing endeavors.





WERSJĘ CZERWONĄ EDITED BY
MAGDA KOWALCZYK, GRZEGÓZ MYSIAŁ

ANTONI STARCZEWSKI – MOULDING THE IDEAS

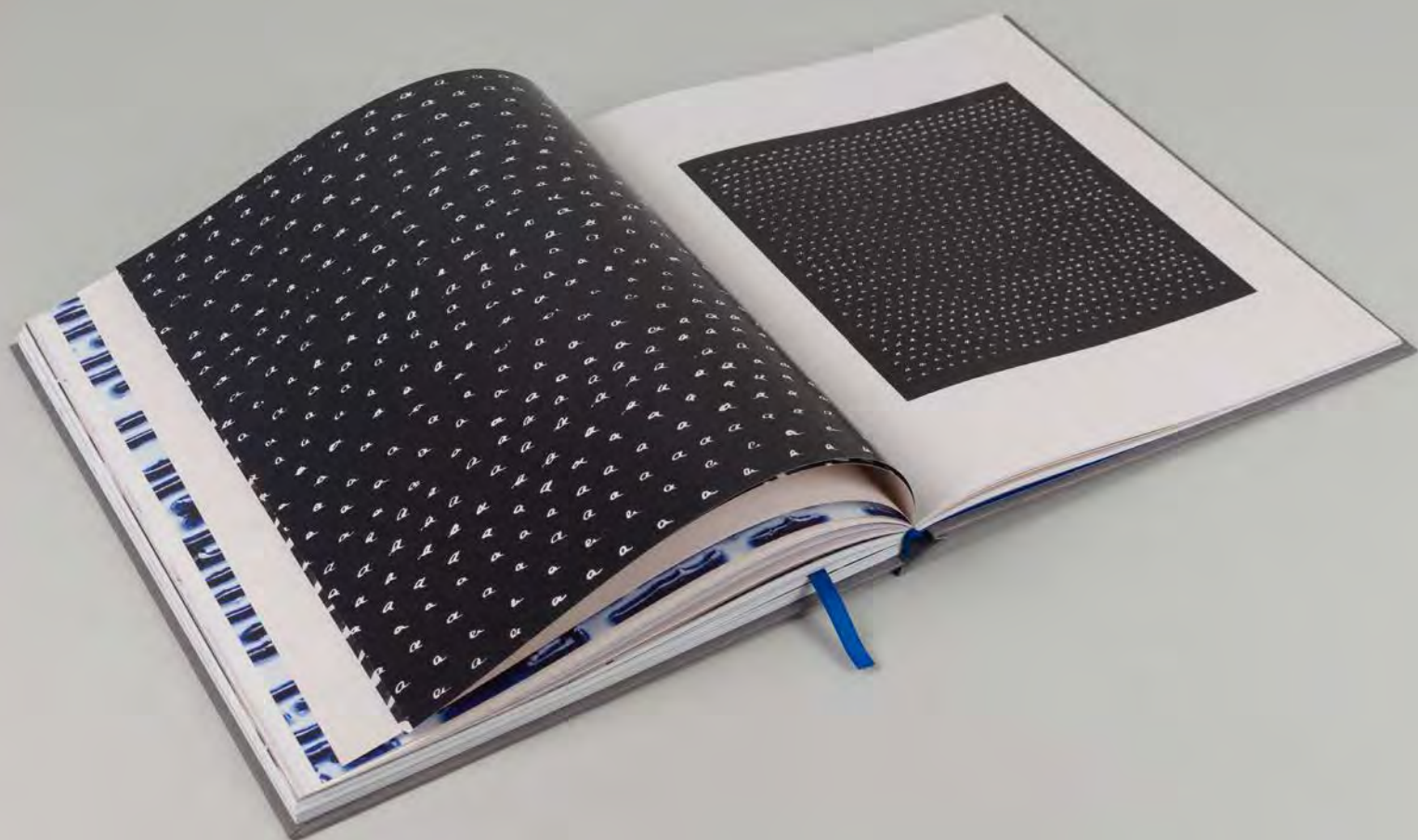
NADAN
GALERIA 88

Wydawnictwo sztuki i kultury
z siedzibą w Warszawie
ul. Nowy Świat 74
00-024 Warszawa
tel. 22 638 11 11
www.nadan.pl

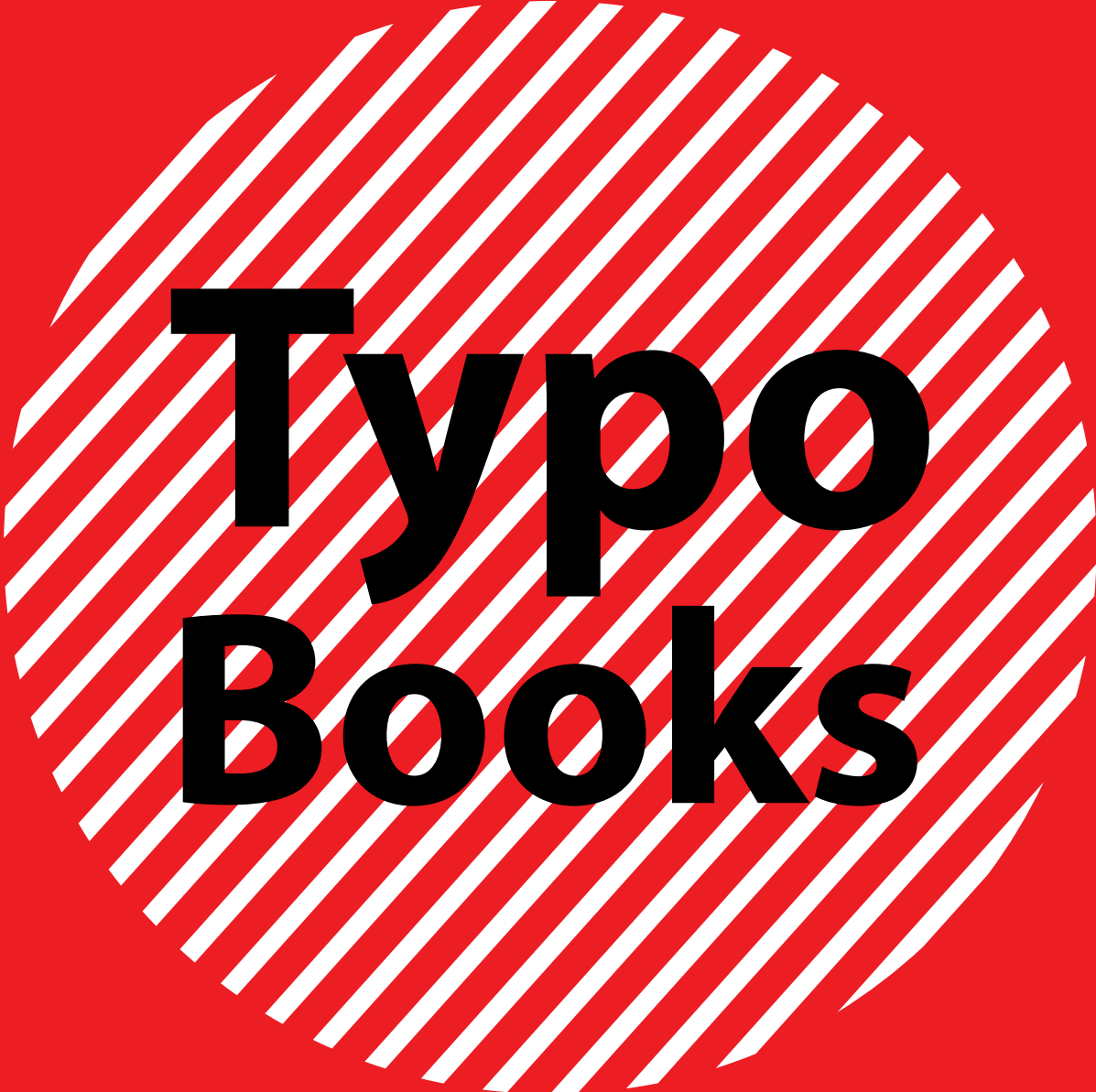


WARSZAWA 2014









Typo Books

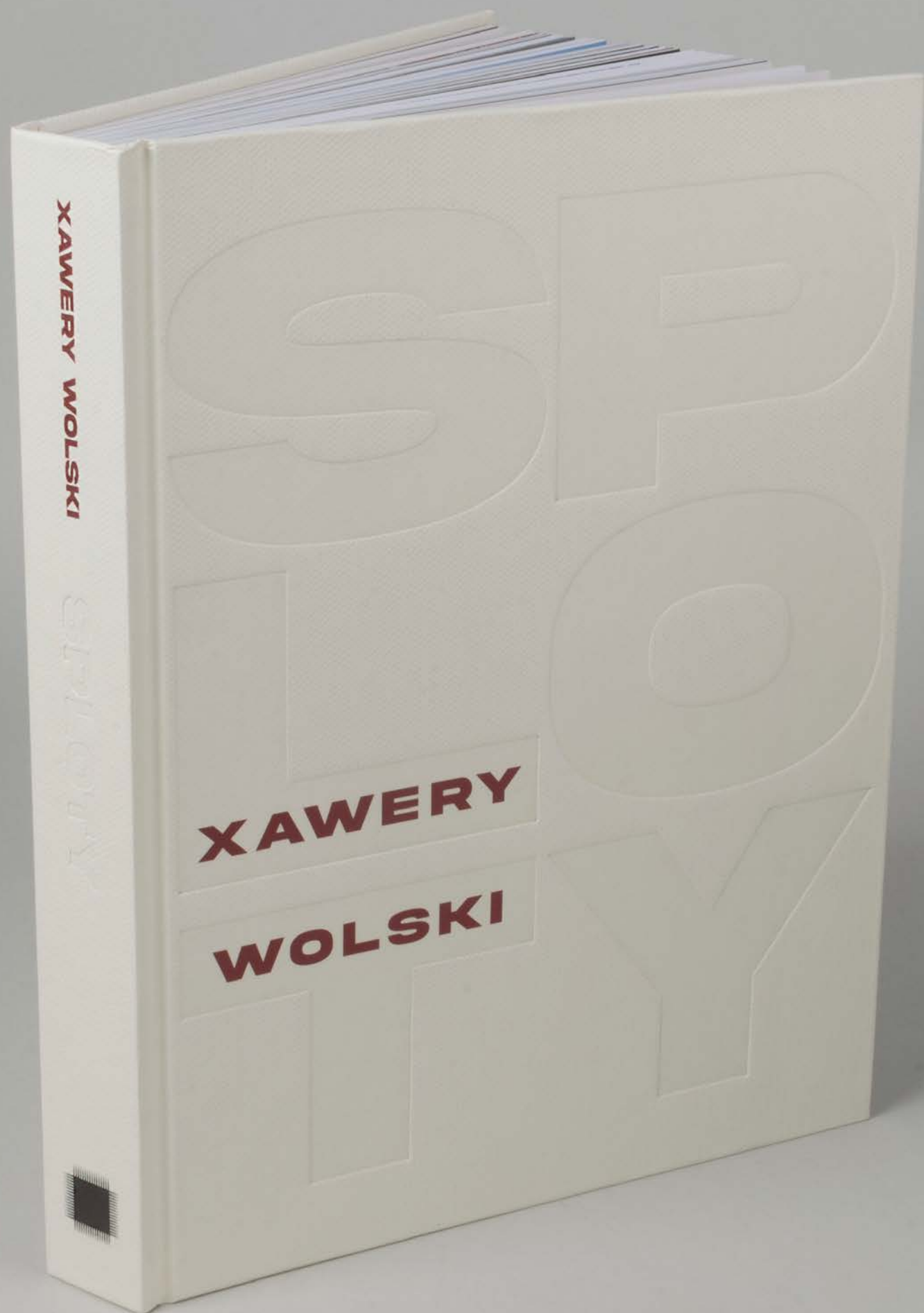
XAWERY WOLSKI
– SPOLTY

XAWERY WOLSKI
- WEAVES

Centralne Muzeum
Włókiennictwa w Łodzi /
Central Museum of Textiles

Książka z pracami artysty znanego na świecie z monumentalnych rzeźb prezentuje nieznane szerzej dzieła nawiązujące do tkania, splatania i innych technik włókienniczych.

The book with works by an artist known worldwide for his monumental sculptures presents works not widely known in the public domain that refer to weaving, braiding and other textile techniques.







EVA MEYER-HERMANN
POWRÓT OD NATURY
[BACK FROM NATURE]
Tłumaczenie: Dorota Danielewicz

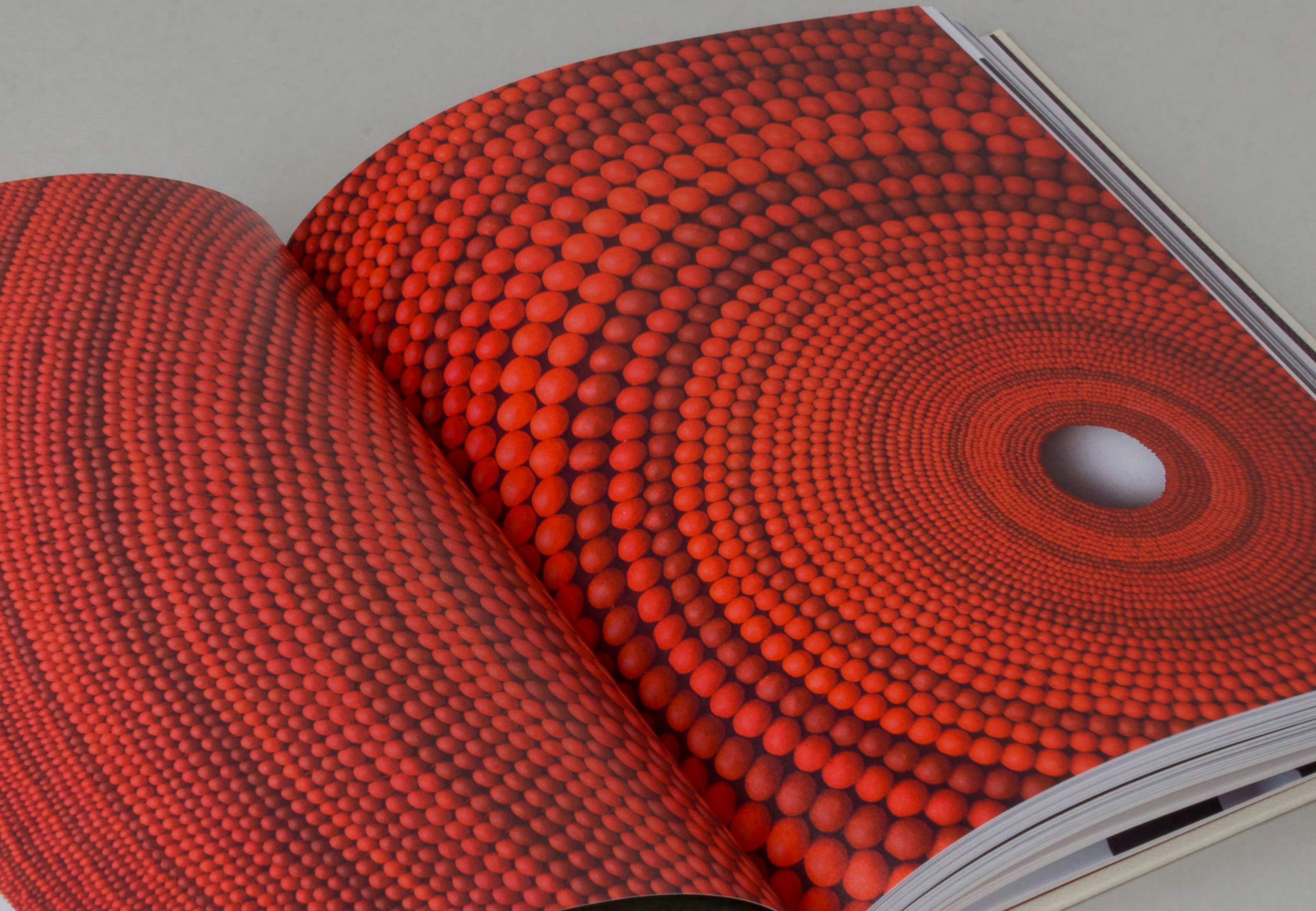
il. / str. 106

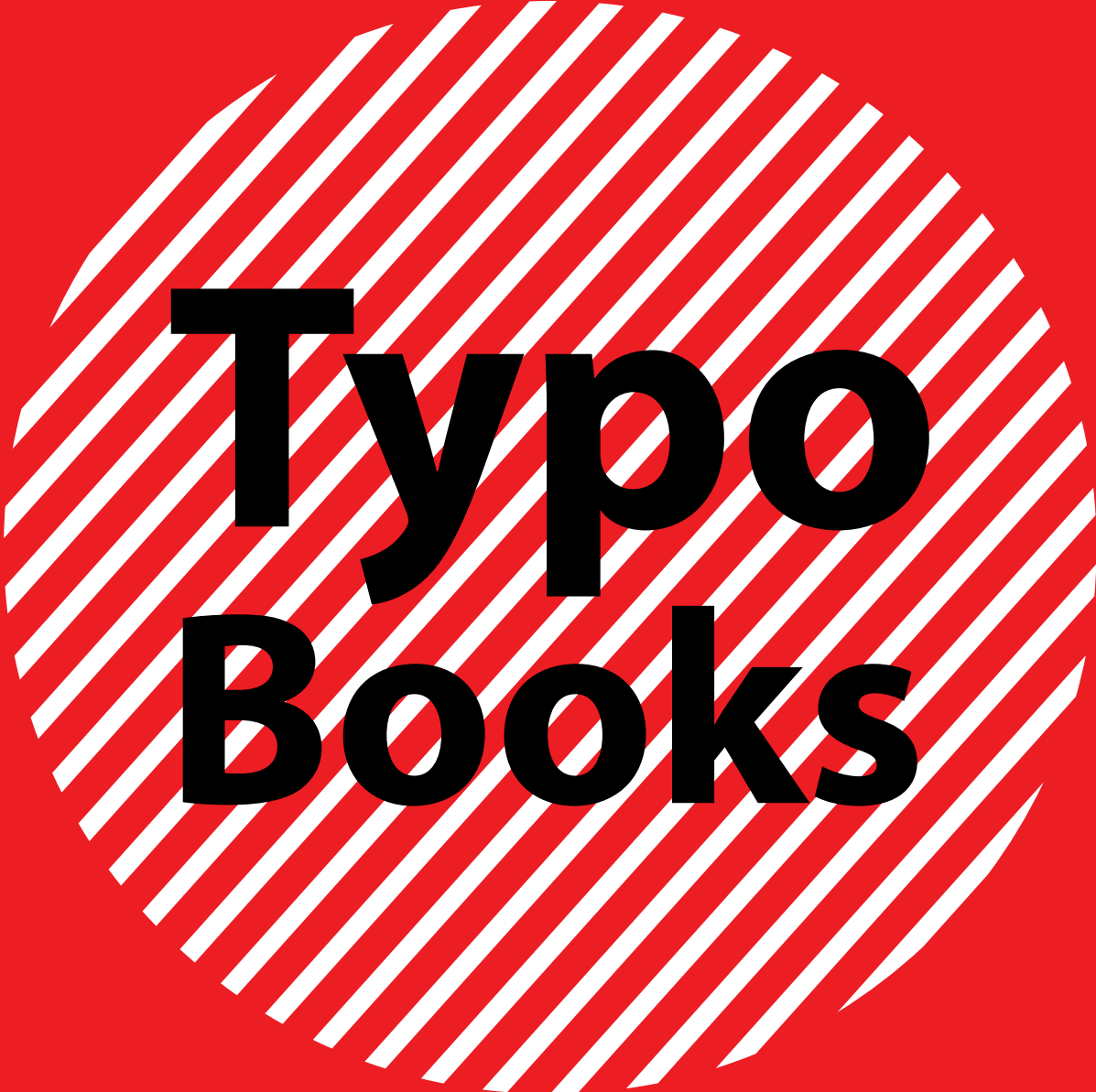
Pytanie nr 1: co jest cięższe – kilogram pierza czy kilogram ołowiu?
Często zadaje się to pytanie dzieciom w pierwszych klasach szko-
ły podstawowej. I wszyscy krzyczą: „Ołówek!” Ha, ha, skuchał i pytanie
nr 2: czym są cienie? Czy wymazują obraz, przyciemniając go? A może
cienie pierwotnie rzucają światło przez obiekt?

Skala migoczącej kuli na tle krajobrazu rozległego parku jest trud-
na do oszacowania. Wydaje się, że chwilowo zatrzymała się na
trawie. Nie można z całą pewnością stwierdzić, czy została ona
przetoczona między drzewami, czy jako nieznany obiekt latający
z zaświatów sztuki umieszczonej w rzeczywistości. W każdym
wytworem sztuki umieszczonej w rzeczywistości. W każdym
zaczienione miejsca przytłumiają jej pewny siebie wygląd, tylko
kuli obwiedzione są jasnością, podkreślającą plastyczność reliefu
na jej powierzchni, powstałej z nawiniętej spirali. Kontury
od pionu oś. Niewielkie nieregularności świadczą o pracy ręcznej
Chociaż mamy przed sobą kulę z brązu, wygląda ona jak gлина
naczynie, wykonane na stole garncarskim przy użyciu techniki
tu, jego tajemnica nie maleje, wręcz przeciwnie – nasze
nie jest tak bardzo, że zaczyna nad nami górować i w
pole widzenia.

Umieszczanie, ustawianie, układanie – mate-
lans to ogólne parametry rzeźby. Kula w pa-
wszystkie i wychodzi ponad nie. Sprawia
ruszała, ponieważ jej oś nie jest ustaw-
jednak się potoczyła, dopóki podłoża
ruszy na pochylni, przyciągana siłą
Atlasowi spadło z ramion niesio-
niebieskie, potoczyło się pod dr-
chu. Lecz nigdzie nie znajduje
tycznego tytana. Bardziej rzeźby
nie małej, zwartej rzeźby
w 1910 roku stylizowa-
jedynie kilka delikatna Dr-
wę kobiecą, która z
bocznej. Spokój w







Typo Books

CHRIS
NIEDENTHAL
FOTOGRAFUJE
ŁÓDŹ

CHRIS NIEDENTHAL
PHOTOGRAPHS
ŁODZ

Muzeum Miasta Łodzi /
Museum of the City of Łódź

Album legendarnego fotoreportera Chrisa Niedenthala. Publikacja wydana w roku 50-lecia Muzeum Miasta Łodzi stanowi artystyczną dokumentację miasta i zmian w nim zachodzących.

Album by legendary photojournalist Chris Niedenthal. The publication, published in the year of the 50th anniversary of the Museum of the City of Lodz, is an artistic documentation of the city and the changes taking place in it.

CHRIS NIEDENTHAL FOTOGRAFUJE ŁÓDŹ
CHRIS NIEDENTHAL PHOTOGRAPHS ŁÓDŹ

**Chris
Niedenthal**
fotografuje
Łódź

CHRIS NIEDENTHAL PHOTOGRAPHS ŁÓDŹ

MUZEUM
MIASTA
ŁÓDŹ

MUZEUM
MIASTA
ŁÓDŹ

W smugach światła i cienia

Jerzy Jarniewicz

1. Nocne smugi

Nie trzaskające podłogi ani nie otwierające się samoczynnie drzwi starej, głębokiej szafy, nawet nie żarzone miauczenie podwórkowych kotów przypominające płacz niemowląt – nic z tego nie pobudzało bardziej mojej wyobraźni, gdy jako dziecko nie mogłem zasnąć w przestronnym, mrocznym pokoju na pierwszym piętrze kamienicy na Piotrkowskiej, niż przesuwające się z Piotrkowskiej przez szczeliny między zasłonami, wtapiające się przez okna i zawieszające sufit, zamieniając go w tymczasowy ekran mojego nocnego kina. Jeśli myślałem, że jestem tu, w pokoju, bezpiecznie osłonięty, oddzieleny od ruchu na Piotrkowskiej, odrębny od miasta, myliłem się. Miasto było za oknem. Nisze, wdrapało się do mnie, przejmowało władztwo nad moimi snami, drżało, powiędzało, że stanowiło mój wewnętrzny świat. Czym było, czym jest to miasto, pozostaje tajemnicą. Dla mnie, zanim stało się czymkolwiek innym, było spektaklem światła na suficie.

2. Spacer

Spektakl ten rozgrywał się nocą. Za dnia chodłem – zwykle z dziadkiem – na spacer. Oto wyłaniamy się z bramy, na Piotrkowską, po prawej, apseka Pod Ociem, do lewej, zaglądamy często, bo najbliższa. Skreślamy w lewo, na południe, na rogu Piotrkowskiej i Zielonej stoi niewidomy sprzedawca guzików, wrozątek i sznurowadeł, lebre roboty, schłodzone na drewnianym, cienkim i szerokim, płaskim i o okrągłym przekroju. Twarz mego pasenka za Pasemkiem, cienkie i szerokie, płaskie i o okrągłym przekroju, widać się głęboko, jest dziobata, przebarwiona przypominającymi kratami, widać się wojenny – pie najwyraźniej od poparzeń, co uznajemy za dowód, że to weteran wojenny – pie





BIBLIOTEKA NARODOWA

NATIONAL LIBRARY

Katalog druków ulotnych
z okresu powstania
styczniowego w zbiorach
Biblioteki Narodowej.
Catalog of ephemera
from the period of the January
Uprising in the collections
of the National Library.

**Koncepcja artystyczna wraz z opracowaniem
graficznym okładki i layoutu środków dla pu-
blikacji będącej**

**Katalogiem druków ulotnych z okresu powsta-
nia styczniowego w zbiorach Biblioteki Naro-
dowej.**

**Z okazji 160. rocznicy powstania styczniowe-
go Biblioteka Narodowa przygotowała katalog
druków ulotnych zgromadzonych w jej zbiorach pod sygnaturą tematyczną powstania
styczniowego (DŹS IA 4f Cim.). Zaprezentowa-
na w katalogu kolekcja należy do największych**

**zbiorów tego rodzaju w Polsce. Tworzą ją do-
kumenty pochodzące przeważnie z systema-
tycznie prowadzonych po II wojnie światowej
zakupów antykwarycznych, ale reprezentowa-
ne są w niej także dość licznie druki z lwow-
skich zbiorów Stanisława Zarewicza i Bibliote-
ki Ordynacji Krasieńskich, a także pojedyncze
rapperswiliana.**

Artistic concept along with graphic design of the
cover and layout of means for the publication

A catalog of leaflets from the period of the January
Uprising in the collections of the National Library.

On the occasion of the 160th anniversary of
the January Uprising, the National Library has
prepared a catalog of ephemera collected in
its collections under the thematic reference num-
ber of the January Uprising (DŹS IA 4f Cim.). The
collection presented in the catalog is one of the
largest collections of its kind in Poland. It consists
of documents mainly from antiquarian purchases
carried out systematically after World War II, but
it also includes quite numerous prints from the Lviv
collections of Stanisław Zarewicz and the Krasieńs-
ki Ordinance Library, as well as individual rapper-
swiliana.

Druki ulotne
z okresu powstania styczniowego
w zbiorach Biblioteki Narodowej

Katalog



ona [2]

Druki ulotne
z okresu powstania styczniowego
w zbiorach Biblioteki Narodowej

X 151/152

Elementem legendy powstania
wyznawczego jest opowieść
o sile pieczęci Rzeczy Narodowej
jako symbolu oddziaływania na państwo.

Pieczątka oddziaływała na państwo
kierując legitymizacją, lecz dopiero opieczątowane
Organizacji, lecz dopiero opieczątowane
druk i pisma rozprzeczły do komórek
tajemnego działania naczelnej władzy

„ciągłość działania” Z naczelnej władzy
narodził się. Z naczelnej władzy
można więc powiedzieć, że nie
istniałaby siła powstania, na której
bez druków ulotnych, na których
by odciśnięto, katalog tych ulotnych

druków (co powstanie, nie zawsze
podawaliśmy), przedmiotem
urządzenia Zakładu Dokumentacji
Zgromadzenia, chcielibyśmy przedstawić
Narodowej, chcielibyśmy przedstawić
czytelnikom to sto sześćdziesiątą
rocznicę powstania.

Wstęp

Bracia Polacy, Rusini i Litwini!

Wojna ta, zaplanowana przez Niemców, ma doprowadzić do zniszczenia Polaków, Litwinów i Rusinów. Wszyscy Polacy, Litwini i Rusini, którzy są w Niemczech, powinni być uwolnieni i powrócić do swoich domów. Niemcy chcą zniszczyć Polskę, Litwę i Rosję. Wszyscy Polacy, Litwini i Rusini, którzy są w Niemczech, powinni być uwolnieni i powrócić do swoich domów. Niemcy chcą zniszczyć Polskę, Litwę i Rosję.

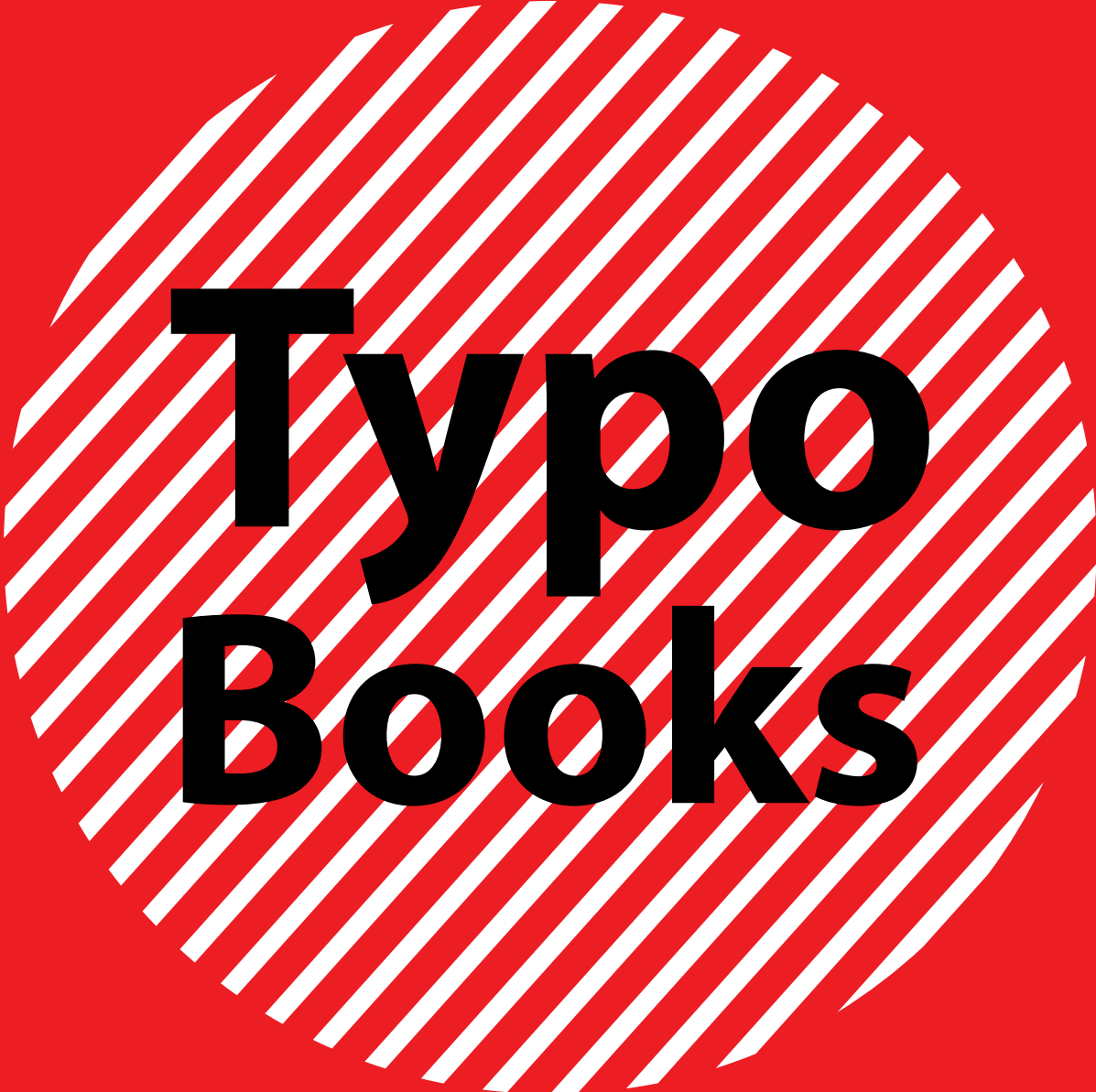
DZIAŁ 41/64 Czm.

Wojna ta, zaplanowana przez Niemców, ma doprowadzić do zniszczenia Polaków, Litwinów i Rusinów. Wszyscy Polacy, Litwini i Rusini, którzy są w Niemczech, powinni być uwolnieni i powrócić do swoich domów. Niemcy chcą zniszczyć Polskę, Litwę i Rosję. Wszyscy Polacy, Litwini i Rusini, którzy są w Niemczech, powinni być uwolnieni i powrócić do swoich domów. Niemcy chcą zniszczyć Polskę, Litwę i Rosję.



DZIAŁ 41/64 Czm.

4550477



Typo Books

UNIWERSALNA KLASYFIKACJA DZIESIĘTNA

UNIVERSAL DECIMAL CLASSIFICATION

Wydanie skrócone dla bieżącej bibliografii narodowej i bibliotek publicznych.

Abridged edition for current national bibliography and public libraries.

Polskie Towarzystwo Wydawców Książek przyznało publikacji tytuł NAJPIĘKNIEJSZEJ KSIĄŻKI ROKU 2019 w kategorii „słowniki, encyklopedie, leksykony, poradniki”. Studio Design odpowiedzialne było za projekt oraz system nawigowania po informacjach zawartych w książce.

The Polish Society of Book Publishers awarded the publication the title of THE MOST BEAUTIFUL BOOK OF 2019 in the category of „dictionaries, encyclopedias, lexicons, guides”. Studio Design was responsible for the design and the navigation system for the information contained in the book.



UNIWERSALNA
KLASYFIKACJA
DZIESIĘTNA



UNIWERSALNA
KLASYFIKACJA
DZIESIĘTNA



UNIWERSALNA
KLASYFIKACJA
DZIESIĘTNA

Wydanie skrócone
dla bibliotek
bibliografii narodowej
i bibliotek publicznych





**UNIwersalna
KLASYFIKACJA
DZIESIĘTNA**

Wydanie skrócone
dla bieżącej
bibliografii narodowej
i bibliotek publicznych

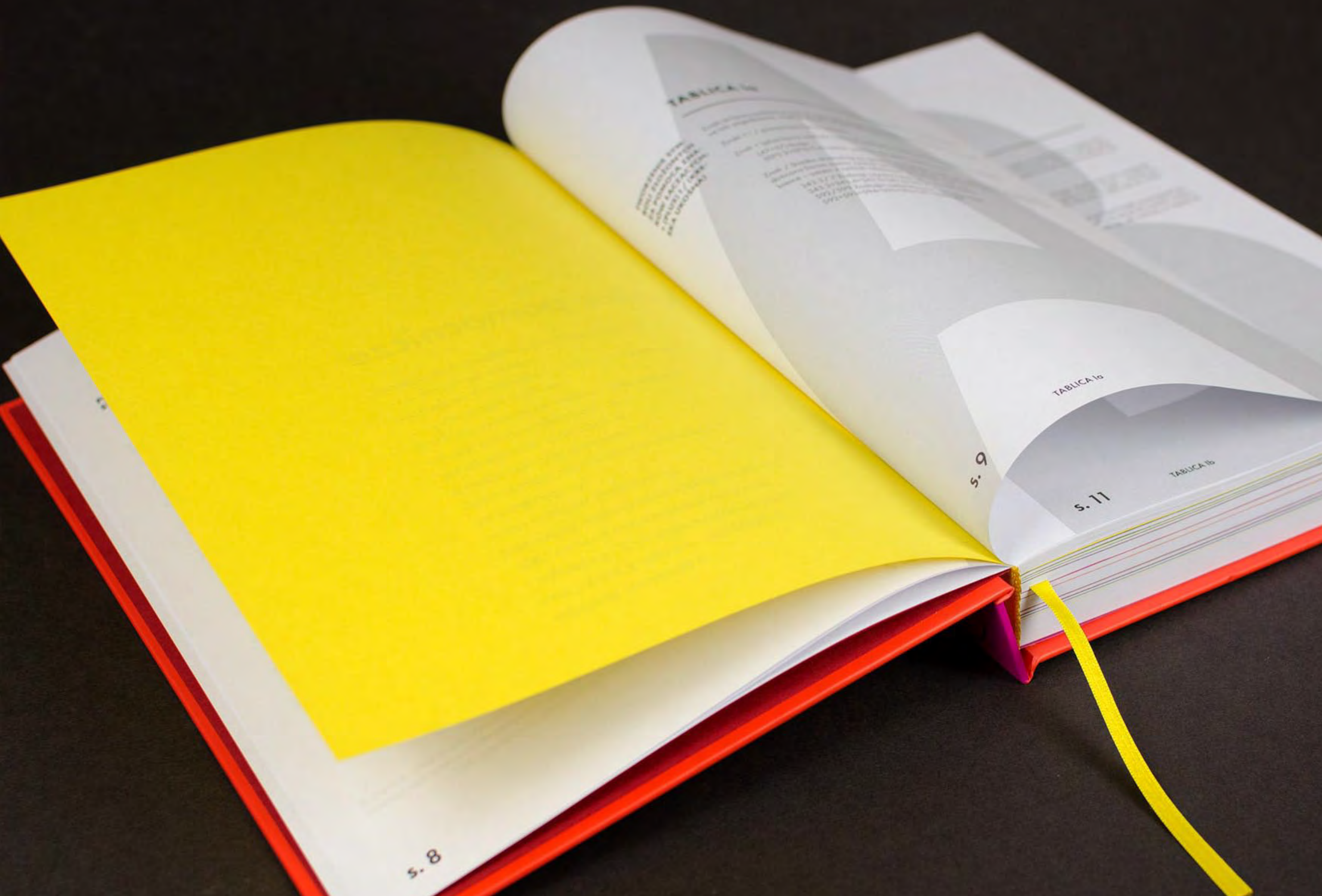


Religia
Teologia

lit. PODZIAŁY SPECJALNE Z APOSTROFEM 'O'/'9
Podziały z apostrofem 'O'/'9 pełnią funkcję integrującą, służą do tworzenia symboli dla grup
złożonych, wymagających scalenia dwóch lub więcej symboli. Apostrof zastępuje poprzedzającą
się część symbolu, wspólną dla wszystkich symboli scalonych. Przykłady symboli z apostrofem:
004.4'232 Edytory tekstu
81'36 Gramatyka

Tablice główne

- 0 Dział ogólny
- 1 Filozofia. Psychologia
- 2 Religia. Teologia
- 3 Nauki społeczne
- 5 Matematyka. Nauki przyrodnicze
- 6 Nauki stosowane. Medycyna.
Technika. Rolnictwo
- 7 Sztuka. Rozrywki. Sport
- 8 Językoznawstwo. Nauka o literaturze.
Literatura piękna
- 9 Archeologia. Geografia. Biografia. Historio





Typo Books

ARTUR RUBINSTEIN

Łódzkie tropy.
Łódź clues.

Koncepcja artystyczna wraz z opracowaniem graficznym polsko-angielskiej publikacji o Arturze Rubinsteinie., zrealizowana na zamówienie Filharmonii Łódzkiej. Ta wysmakowana graficznie książka zawiera liczne reprodukcje nowo odkrytych źródeł archiwalnych, zdjęcia historyczne i współczesne oraz drzewa genealogiczne. Ponadto dołączony jest do niej w formie pendrive'a unikatowy film dokumentalny w reżyserii Henryki Rumowskiej (Telewizja Polska, 1975) „Spotkania z Arturem Rubinsteinem”.

Artistic concept and graphic design of a Polish-English publication about Arthur Rubinstein, commissioned by the Łódź Philharmonic. This graphically sophisticated book contains numerous reproductions of newly discovered archival sources, historical and contemporary photos, and family trees. Moreover, it comes with a unique documentary film directed by Henryka Rumowska (Polish Television, 1975) „Meetings with Artur Rubinstein” in the form of a pendrive.



Arthur Rubinstein

15

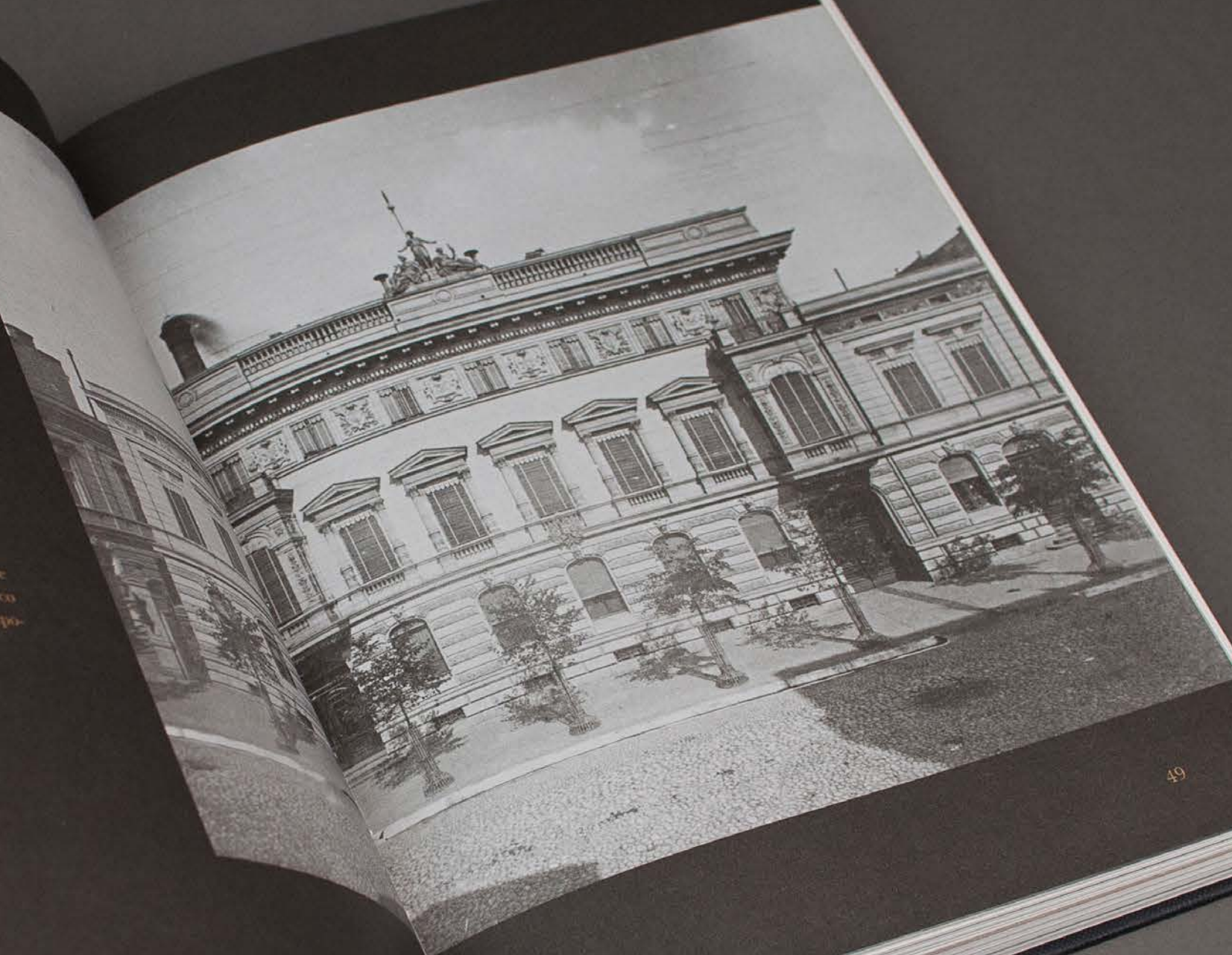
Pałac Juliusza Heinkego przy Piotrkowskiej 104
i dymiący komin jego fabryki (współczesne)
siedziwny wiatrak miasta oraz wieżowidy Łódzkiego
Fotografia wykonana ok. 1898 roku

Taki stał
dzione d
w 1886
no, że
cego z r
świadc
Firma m
niała su
miejsca
także w

Bóg mo
sce był
w przys
Taka ok
Rubinsz

W tamtym czasie Łódź liczyła nieco
ponad 117 000 mieszkańców i znaj-
dowała się w okresie intensywnego
rozwoju. Przy głównej arterii miasta
powstawały wciąż nowe, okazałe ka-
mienice mieszczańskie, w których
od frontu lokowano banki, kantory
i sklepy. Coraz intensywniej zabudowy-
wano poszczególne działki o wąskim,
upłynnym kształcie, ograniczone od
wschodu linią dzisiejszej ulicy Śienkie-
wicza. Pełne blachm fasady uszczepia-
ły w głębi posesji prostej architekturze
mieszczałnej i przemysłowej, która – co
dla Łodzi charakterystyczne – bezpo-
średnio ze sobą sąsiadowała.

Pałac
miejsc
miejsc
Dzielnica Łódź





16

DRZEWO GENEALOGICZNE HEYMAN

Edmund Heyman
1870-1910, 1910-1911
Szalma N

Szalma Heyman
&
Bluma Kutner

DRZEWO GENEALOGICZNE RUBINSTEINOW

Szalma Heyman
&
Bluma Kutner

Józef Rubinstejn
1870-1910, 1910-1911
Szalma N

Józef Rubinstejn
1870-1910, 1910-1911
Szalma N



Typo Books

WSPÓLNYM GŁOSEM

COMMON VOICE

50 lat chóru
Filharmonii Łódzkiej
50 years of the choir
Łódź Philharmonic

Projekt i skład książki wydanej na pięćdzi-
sięciolecie chóru Filharmonii Łódzkiej. Historia
wokalistyki chóralnej, wspomnienia o najwy-
bitniejszych artystach łódzkiego chóru boga-
to zdobiona zdjęciami archiwalnymi i współ-
czesnymi. Publikacja zawiera również płytę cd
wydaną z okazji złotego jubileuszu.

Design and composition of a book published for
the fiftieth anniversary of the Łódź Philharmonic
Choir. The history of choral vocals, memories of the
most outstanding artists of the Łódź choir, richly
decorated with archival and contemporary photos.
The publication also includes a CD released on the
occasion of the golden jubilee.



50 lat
Chóru
Filharmonii
Łódzkiej

50 lat
Chóru
Filharmonii
Łódzkiej

WSPOMNIENIA
GŁOSEM
FILHARMONII
ŁÓDZKIEJ

LC



1
2
3

ZAGAJEWSKI
I GRZESZCZAK -
JUBILEUSZOWY
DWUGŁOS
ANNA WÓJCIKOWSKA

4
5
6
7
8
9
10
11
12

2 MAJA 1969 -
CAŁKIEN
(WIELKIYKŁYDZIEŃ)
ANNA WÓJCIKOWSKA

TOMASZ SZYMAŃSKI
PIERWSZY
CHORMISTRZ
MAGDALENA SASIN

DAWID BER:
SZEŚĆ CHORÓW
NA DOBRE
SAMOPÓCZUCIE
MAGDALENA SASIN

DAWID BER:
CHÓROWI ROSNA
SKRZYDŁA
MICHAŁ LENARCINSKI

ŚPIEWAĆ KAŻDY
MOŻE, ALE...
MACIEJ JANIK

MAREK JASZCZAK
NAPIĘCIE DO
OSTATNIEGO
AKORDU
MAGDALENA SASIN

CHÓR,
CZYLI KTO?
RAFAŁ AUGUSTYN

CZEMU NIE
W CHÓRZE?
DOBROTA KOZINSKA

Chórowi rosną skrzydła

MICHAŁ LENARCIŃSKI

Michał Lenarciński: Zacznijmy od tego „Ch” w czym tkwi polega spieniu biorowego?

Dawid Ber: Myślę, że każdy odbiorca to wyraża inaczej. Dla mnie osobista przemocą to wspólnota i jedność w różnorodności. Rozpatrywana na różnych płaszczyznach: współbrzmienia, harmonii, barwy w wielu aspektach. To bezlik puzzli układających piękny obraz.

IL: Z jakimi uczuciami stanął Pan po raz pierwszy przed Chórem Filharmonii Łódzkiej?

B: To było jeszcze przed rozpoczęciem mojej stałej współpracy z Filharmonią Łódzką. Miałem przyjemność i przywilej poprowadzenia jednego z koncertów w ramach Festiwalu Kolory Polski w 2009 roku. I ewidentnie, poza strachem, bojątną radością, towarzyszyła mi ogromna radość. To było spełnianie moich marzeń.

IL: Jakie są Pana spostrzeżenia czerpane z obserwacji chórzystów?

B: To kolorowa grupa ludzi o bardzo wieloletnich profesjach, zainteresowaniach i fascynacjach – spiecylika Chóru Filharmonii Łódzkiej – pokładowego choru zawodowców. Wierzę, że Chór Filharmonii Łódzkiej – przy Młodzi, która jest zatrudniona na pół etatu – musi zarządzać na życie przede wszystkim w innych miejscach. Z tego powodu łatwiej nam dzielić się wiedzą i doświadczeniami. W pracy przychodzą na





Sala Koncertowa FL
 Dyrygent – Andriy Yurkevych
 W programie koncertu
 Requiem Andrew Webbera
 Fot. Dariusz Kulesza

19.10.2019







prawdopodobnie najstarszą szkołą na świecie. Rozwijała się z punktu widzenia chorałisty, która z punktu widzenia ludzkiego, była wyjątkiem. Rozumianego przez człowieka, przed którym nie było tajemnic. Takie było charakterystyczne dla ludzkiego umysłu, który nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe. W tym czasie, kiedy ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe, ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe.

przeciwny oraz prosty – czyli zmierzający w tym samym kierunku. Forma osiągnęła swój szczyt w wieku XII – w organum chorałowym, w którym melodia chorałowa przebiegała równolegle do melodii organu. W tym czasie, kiedy ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe, ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe.

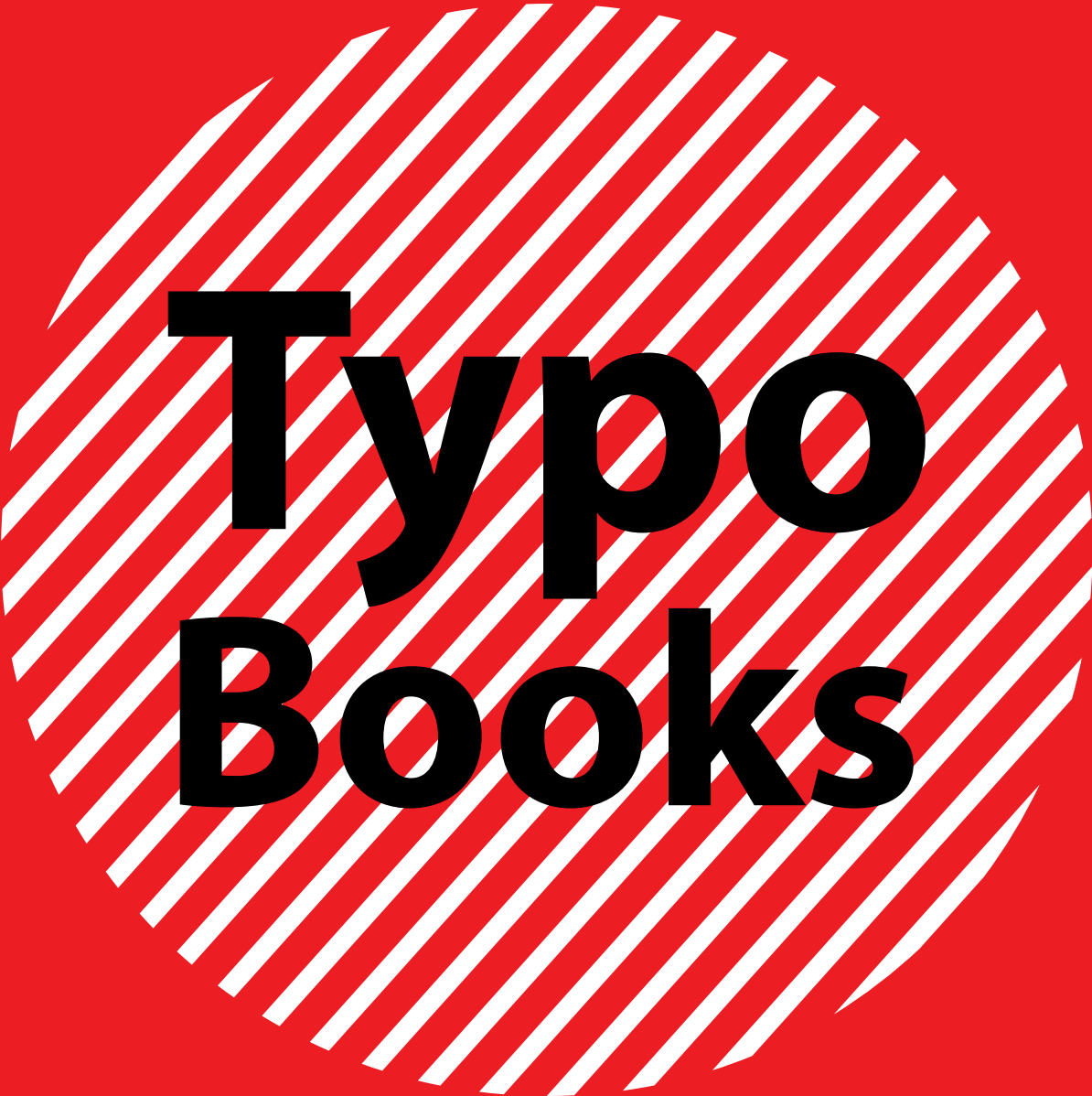
rytmiczny cantus gemellus, czyli oparty na pochodach akordów, w których tercjach i kwartach, a także w innych interwałach, które były dla ludzkiego umysłu niezrozumiałe. W tym czasie, kiedy ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe, ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe.

W tym czasie, kiedy ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe, ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe. W tym czasie, kiedy ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe, ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe.

W tym czasie, kiedy ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe, ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe. W tym czasie, kiedy ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe, ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe.

W tym czasie, kiedy ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe, ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe. W tym czasie, kiedy ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe, ludzki umysł nie był w stanie wyobrazić sobie czegoś, co było dla niego niezrozumiałe.





Typo Books

FILHARMONIA
ŁÓDZKA

ŁÓDŹ
PHILHARMONIC

Spacer w przestrzeni,
podróż w czasie

Space walk, time travel

Koncepcja wizualna, projekt graficzny i skład Jubileuszowej książki wydanej z okazji stulecia Filharmonii Łódzkiej imienia Artura Rubinsteina. Książka nominowana do tytułu Najpiękniejszej Książki Roku 2015, zdobywczyni Złotego Exlibrisu 2015 oraz nagrodzona Brązową Nagrodą w międzynarodowym konkursie A'Design organizowanym w Mediolanie.

Visual concept, graphic design and composition of the Jubilee book published on the occasion of the centenary of the Łódź Philharmonic named after Artur Rubinstein. The book was nominated for the title of Most Beautiful Book of the Year 2015, winner of the Golden Bookplate 2015 and awarded the Bronze Award in the international A'Design competition organized in Milan.

IC

FILHARMONIA ŁÓDZKA
TANIEC W PRZESTRZENI, PODRÓŻ W CZASIE

IC





ZWARTY NAM Z POPRZECZNYCH KONCANTER DOKŁADNY
I PRZETOMNY, A JEDNOCIESNIE WYRAZAJĄCY
DZIAŁA, KTÓREGO WYPOWIEDZIANIE PRZEDSTAWIA
BYŁ ZŁE USPOKOBIENIE MIŁOŚCIĄ WRAZEM, JAK
WYCHOWAŁ NIEPOKÓJ I WYCHOWAŁ, JAK I WYCHOWAŁ
CY NIEMIAŁ W CZASIE CAŁEGO WYCHOWAŁ, A



ALEXANDER
TURNER

2 MUZYKA, 13 KONCANTER, WYCHOWAŁ, A
DOKŁADNY WYCHOWAŁ, A JEDNOCIESNIE WYRAZAJĄCY
DZIAŁA, KTÓREGO WYPOWIEDZIANIE PRZEDSTAWIA
BYŁ ZŁE USPOKOBIENIE MIŁOŚCIĄ WRAZEM, JAK
WYCHOWAŁ NIEPOKÓJ I WYCHOWAŁ, JAK I WYCHOWAŁ
CY NIEMIAŁ W CZASIE CAŁEGO WYCHOWAŁ, A

EMIL
MEYNARSKI



**EMIL MEYNARSKI
KONRAD ANSORCE**

Poradnik Ludowy

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108
109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132
133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156
157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192
193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204
205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216
217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228
229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252
253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264
265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276
277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288
289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300



Typo Books

ORGANY W FILHARMONII ŁÓDZKIEJ

ORGANS AT THE ŁÓDŹ PHILHARMONIC

Broszura
Booklet

Projekt i realizacja publikacji opowiadającej o budowie nowych organów w Filharmonii Łódzkiej. Dzięki tej inwestycji filharmonia jest jedynym na świecie świeckim miejscem z organami barokowymi, oraz jedyną na świecie salą gdzie zainstalowane są zarówno organy barokowe jak i romantyczne. Broszura w języku polskim, niemieckim i angielskim.

Design and implementation of a publication about the construction of a new organ in the Łódź Philharmonic. Thanks to this investment, the philharmonic hall is the only secular place in the world with a baroque organ, and the only hall in the world where both baroque and romantic organs are installed. Brochure in Polish, German and English.

ORGANY
W FILHARMONII
ŁÓDZKIEJ
IM. ARTURA
RUBINSTEINA



THE ORGAN AT THE ARTHUR RUBINSTEIN
PHILHARMONIC IN ŁÓDŹ

DIE ORGEL IN DER ARTHUR-RUBINSTEIN-
-PHILHARMONIE IN ŁÓDŹ

ORGANY
W FILHARMONII
ŁÓDZKIEJ
IM. ARTURA
RUBINSTEINA

THE ORGAN AT THE ARTUR RUBINSTEIN
HALL PHARMONY IN ŁÓDŹ
ORG. LUDWIG, IN ENTH ARTUR RUBINSTEIN
PHARMONY IN ŁÓDŹ

ORGANY
W FILHARMONII
ŁÓDZKIEJ
IM. ARTURA
RUBINSTEINA

THE ORGAN AT THE ARTUR RUBINSTEIN
HALL PHARMONY IN ŁÓDŹ
ORG. LUDWIG, IN ENTH ARTUR RUBINSTEIN
PHARMONY IN ŁÓDŹ

Ludger Lohmann
– the author of
the concept for
the pipe organ
construction at the
Arthur Rubinstein
Lodz Philharmonic

Ludger Lohmann
– Autor des Orgel-
baukonzepts für die
Arthur-Rubinstein-
Philharmonie Lódz

[illegible]

From the early beginnings of the book until the middle of the great part of the nineteenth century, the progress of an organic faculty, in other than those directions of the Logic of Philosophy, the Aristotelian Logic, the Logic of the Sciences, and the Logic of the Arts, was not known. It was not until the middle of the nineteenth century that the progress of an organic faculty, in other than those directions of the Logic of Philosophy, the Aristotelian Logic, the Logic of the Sciences, and the Logic of the Arts, was not known.

[illegible]



Typo Books

REALNE
BARDZIEJ NIŻ
RZECZYWISTOŚĆ

REAL MORE
THAN REALITY

Jerzy Neugebauer

Projekt i realizacja katalogu towarzyszącego wystawie zdjęć wybitnego fotografa Jerzego Neugebauera, zorganizowanej z okazji 105. rocznicy powstania Filharmonii Łódzkiej i 90. urodzin artysty.

Design and production of a catalog accompanying the exhibition of photos by the outstanding photographer Jerzy Neugebauer, organized on the occasion of the 105th anniversary of the Łódź Philharmonic and the artist's 90th birthday.



Filharmonia
Łódzka

im. Artura
Rubinsteina

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego

**REALNE
BARDZIEJ NIŻ
RZECZYWISTOŚĆ
WYSTAWA
FOTOGRAFII
JERZEGO
NEUGEBAUERA**

REALNE
BARDZIEJ NIZ
BRZECZYWISTOŚĆ
WYSTAWA
FOTOGRAFII
JERZEGO
NEUGEBAUERA

Filharmonia Łódzka 2020



PAMIĘTNIK ZDJĘCIAMI PISANY

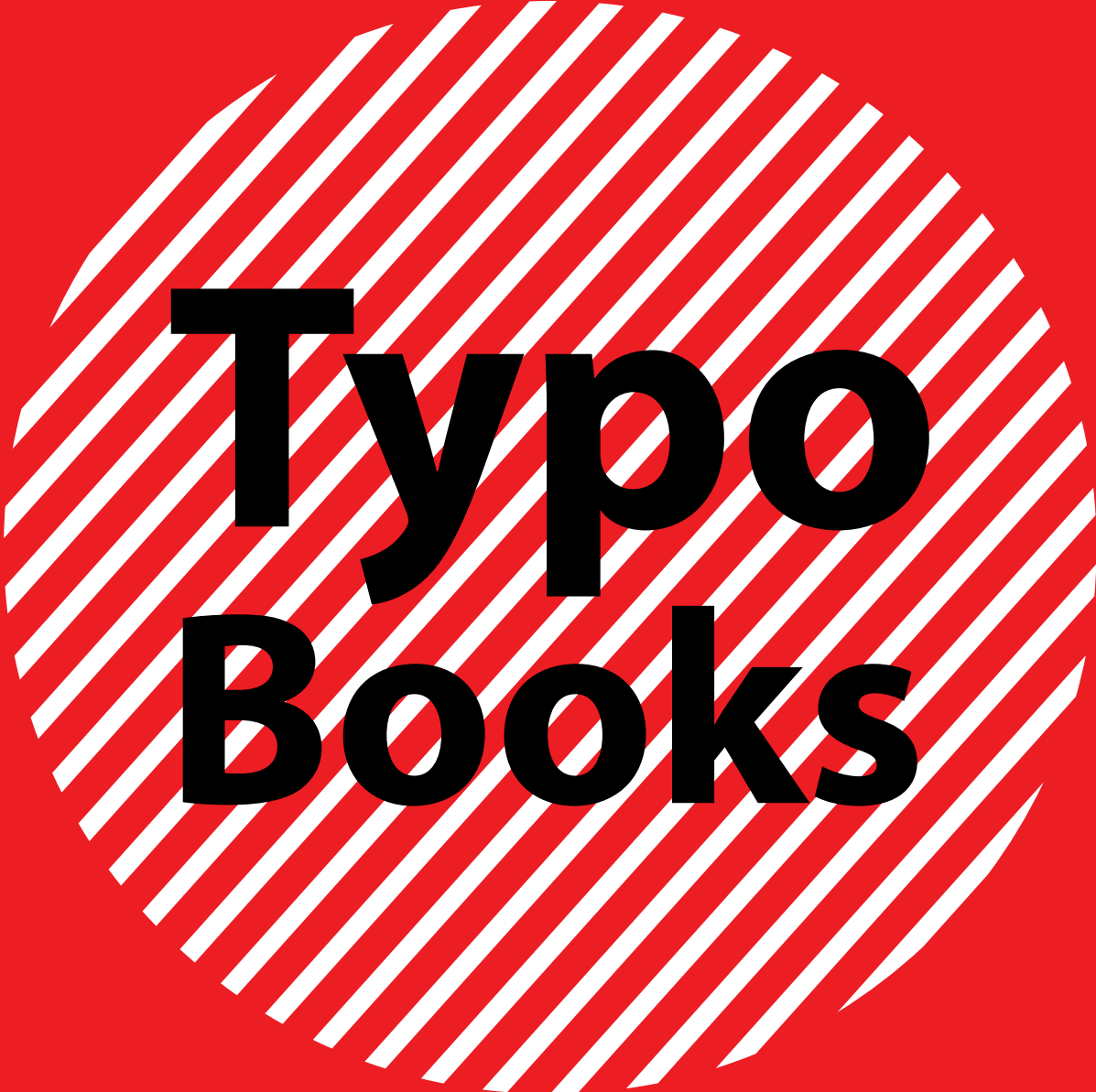
Jerzy Neugebauer

POCZĄTKI

W tym albumie zamieszczam zdjęcia z lat 1945-1948, które wykonałem w czasie swojego pobytu w obozie dla przesiedleńców w miejscowości... (text is partially illegible due to blurriness and angle)



Handwritten: Pamiętnik
0671 Halina
Rathenow
Kamylka z Jolą i Zosia



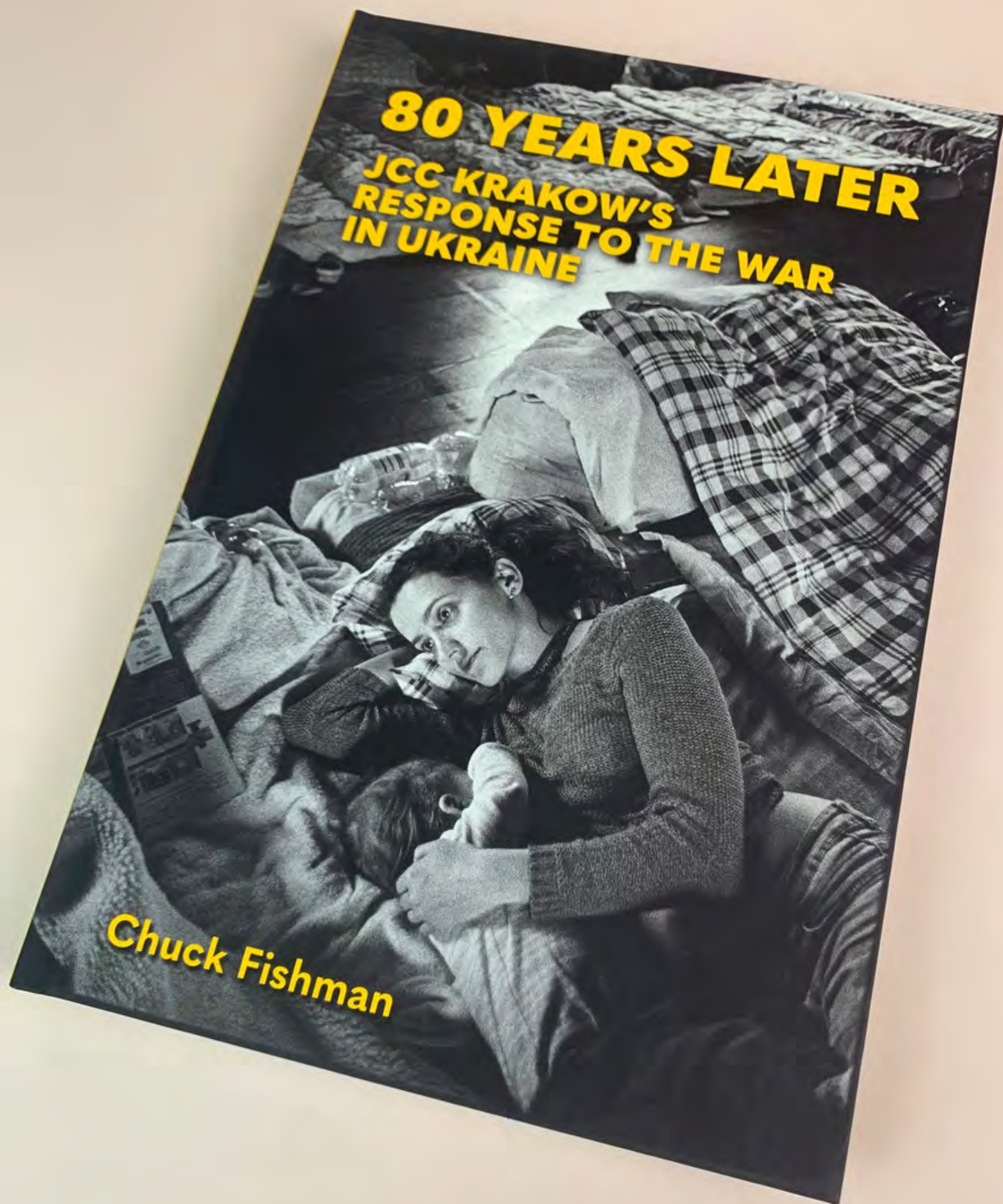
Typo Books

80 YEARS LATER

Chuck Fishman

Projekt i realizacja albumu fotograficznego, prezentującego prace fotograficzne Chucka Fishmana, który rejestruje historie ukraińskich uchodźców i społeczności żydowskiej w Krakowie, która się nimi opiekuje. Na kartach tego albumu znajdziemy pamiątkę z pierwszych sześciu miesięcy kryzysu uchodźczego, ze zdjęciami zarówno w Krakowie, jak i na granicy polsko-ukraińskiej.

Design and production of a photo album presenting the photographic works of Chuck Fishman, which records the stories of Ukrainian refugees and the Jewish community in Krakow that takes care of them. On the pages of this album we will find a souvenir from the first six months of the refugee crisis, with photos as well in Krakow and on the Polish-Ukrainian border.



10 YEARS LATER
CC KRAKOW'S
RESPONSE TO THE WAR
IN UKRAINE

Chuck Fishman

KRAKOW 2023

Open gates welcome Ukrainians to JCC Krakow.
April 2022

THE JEWISH COMMUNITY CENTRE OF KRAKOW



The Jewish Community Centre of Krakow was opened in April 2008 by His Royal Highness, King Charles and serves as the focal point for the resurgence of Jewish life in Krakow. JCC Krakow works to influence both the world's perception of Poland and Poland's understanding of Jews. The JCC provides social, educational and welfare services to the Jewish community of Krakow, offers programming to the greater Krakow community, and acts as a visitor center for the hundreds of thousands of tourists, many of them Jewish, who pass through Krakow each year.

Since the Russian invasion of Ukraine began on February 24th, 2022, JCC Krakow has served as one of the main humanitarian aid points for Ukrainian refugees in Krakow.

es to print, JCC Krakow has directed the Polish-Ukrainian border, and across Ukraine of those helped are not Jewish. To provide refugees with housing, food, and psychosocial support, the JCC has implemented 30 distinct programs, working with over 100 partner institutions, local and international, and has distributed 10 million dollars and counting in humanitarian assistance.

The JCC's staff grew from 35 full-time employees within one month of the outbreak of war in February 2022.

During the crisis, JCC Krakow has maintained all of its Jewish community programming and over 200 Ukrainian Jewish refugees have joined the JCC, bringing the center's membership to 850.

слава Україні! Sláva Ukrayini! Glory to Ukraine!



Typo Books

SOLIDARNOŚĆ W GDAŃSKU

SOLIDARITY
IN GDANSK

Chuck Fishman

Projekt i realizacja albumu ze zdjęciami wybitnego amerykańskiego fotografa Chucka Fishmana „Solidarność w Gdańsku”. Publikacja w języku polskim i angielskim wydana w 40 rocznicę powstania najważniejszego powojennego ruchu społecznego jednoczącego w tamtym okresie miliony Polaków.

Design and production of an album with photos by the outstanding American photographer Chuck Fishman „Solidarity in Gdańsk”. The publication in Polish and English was published on the 40th anniversary of the most important post-war social movement uniting millions of Poles at that time.



Solidarność w Gdańsku / Solidarity in Gdańsk

Chuck Fishman

Solidarność w Gdańsku / Solidarity in Gdańsk

Chuck Fishman









The library, the archive and the media
d out in the ECS, gathering scientific and opinion-
activists and cultural animators, children and young
the world. An important aim of the ECS is also to co-
es that have not experienced solidarity, and their free-
at. Solidarity was a new freedom movement in Europe,
s of the ECS Solidarity revolution have not yet been cre-
d and Europe. Similar institutions have not yet been cre-
e. It is a sign of the times that non-governmental organisa-
nearshops social initiatives working for the common good have
place in the ECS space called Solidarity Every Day.
e official opening of the ECS headquarters at 1 Solidarności
e took place on 30-31 August 2014. Until 31 August 2020, when
e commemorated the 40th anniversary of Solidarność birth, the ECS
e welcomed 4.8 million visitors to the permanent exhibition. Over
e million of them are visitors from all over the world. We are
e attraction of Gdańsk - a city of freedom and solidarity - with
e creation of





Typo Books

DOLCE VITA CONTEMPLATIVA

Primarius

Projekt i realizacja katalogu towarzyszącego wystawie prezentującej prace: Stanisława Fijałkowskiego, Andrzeja Szewczyka oraz Jerzego Nowosielskiego.

Design and implementation of a catalog accompanying the exhibition presenting the works of: Stanisław Fijałkowski, Andrzej Szewczyk and Jerzy Nowosielski.

PRIMARIUS
ZBIORY SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
— WROCŁAW

PIECE UNIQUE

Stanisław
Fijałkowski

Xawery
Wolski

Andrzej
Szewczyk

Jerzy
Nowosielski



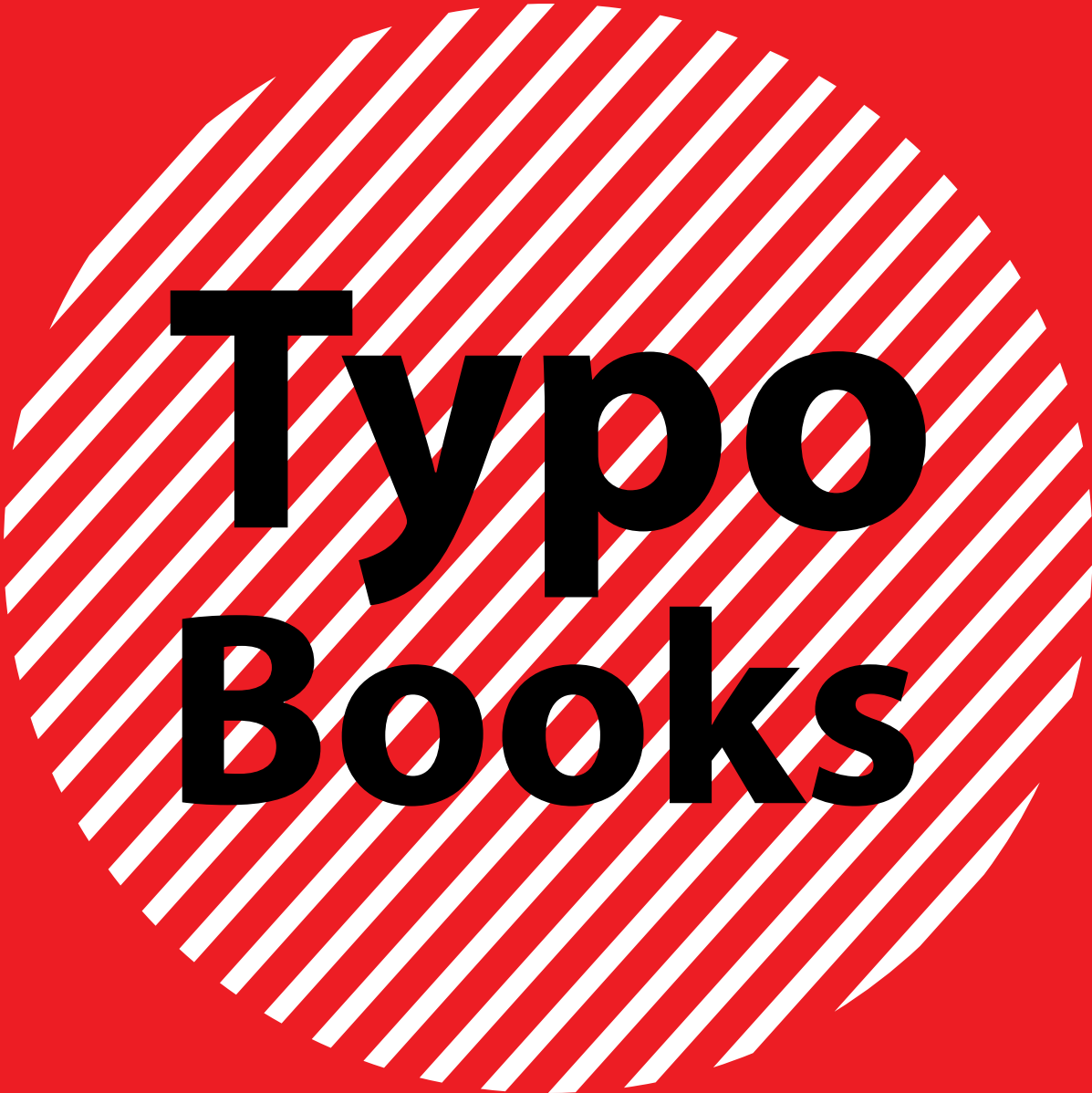
DOLCE VITA CONTEMPLATIVA

PRIMARIUS
ZBIORY SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
— WROCŁAW
KURATOR: ISABELLA CZARNOWSKA

PIECE UNIQUE
W PASAŻU POD BŁĘKITNYM SŁOŃCEM,
UL. RYNEK 7 / KIEŁBAŚNICZA 3-4,
WROCŁAW 50-106

31 III 2023 – 30 VI 2023





Typo Books

TYŁEM DO SŁÓW

BACK TO
THE WORDS

Primarius

Projekt i realizacja katalogu towarzyszącego wystawie prezentującego prace i animowany film autorstwa Piotra Bosackiego.

Design and production of a catalog accompanying the exhibition presenting works and an animated film by Piotr Bosacki.

Tyłem do słów

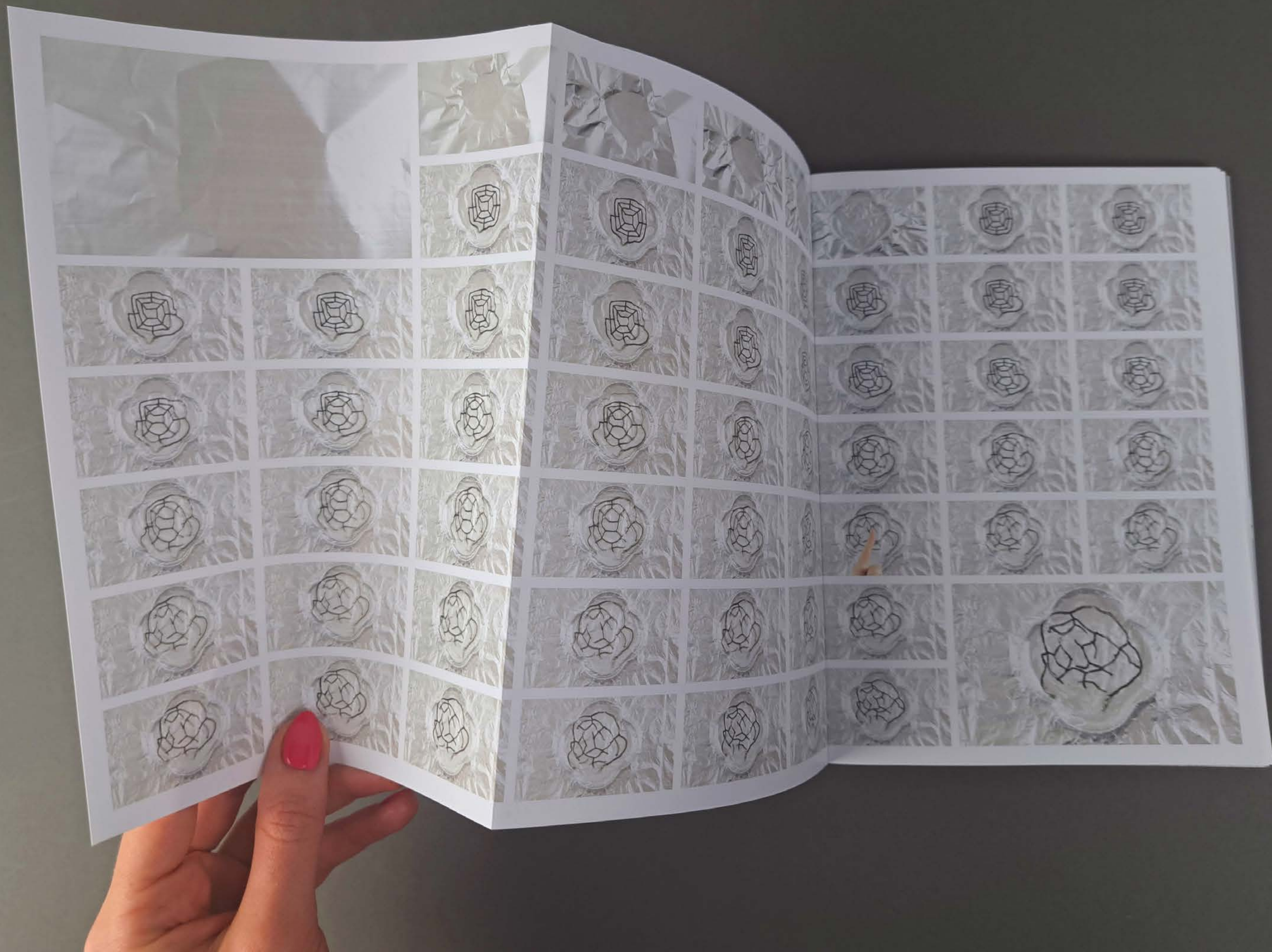
PRIMARIUS
ZBIORY SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
— WROCŁAW

KURATOR WYSTAWY
JAROSŁAW LUBIAK

PIECE UNIQUE
W PASAŻU POD BŁĘKITNYM SŁOŃCEM,
UL. RYNEK 7 / KIELBAŚNICZA 3-4,
WROCŁAW 50-106

2 II 2024 – 2 V 2024







Typo Books

IZABELLA
GUSTOWSKA

Zobacz mnie w czerwieni
See me in red

Projekt i realizacja katalogu towarzyszącego wystawie prezentującej prace Izabelli Gustowskiej zrealizowana z okazji wystawy „Zobacz mnie w czerwieni”.

Design and implementation of a catalog accompanying the exhibition presenting the works of Izabella Gustowska, carried out on the occasion of the exhibition „See Me in red”.

PRIMARIUS
ZBIORY SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
— WROCŁAW

PIECE UNIQUE

Izabella
Gustowska



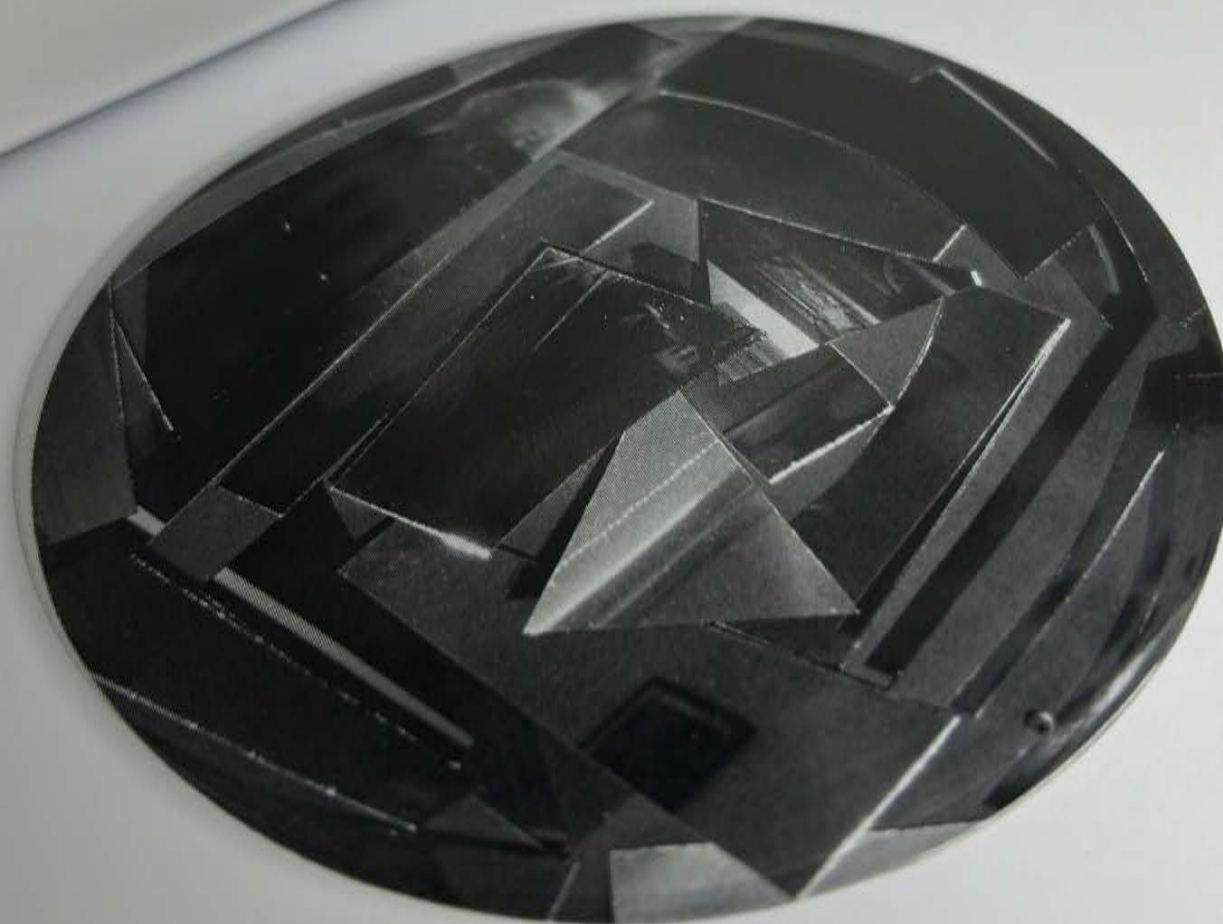
Zobacz mnie w czerwieni

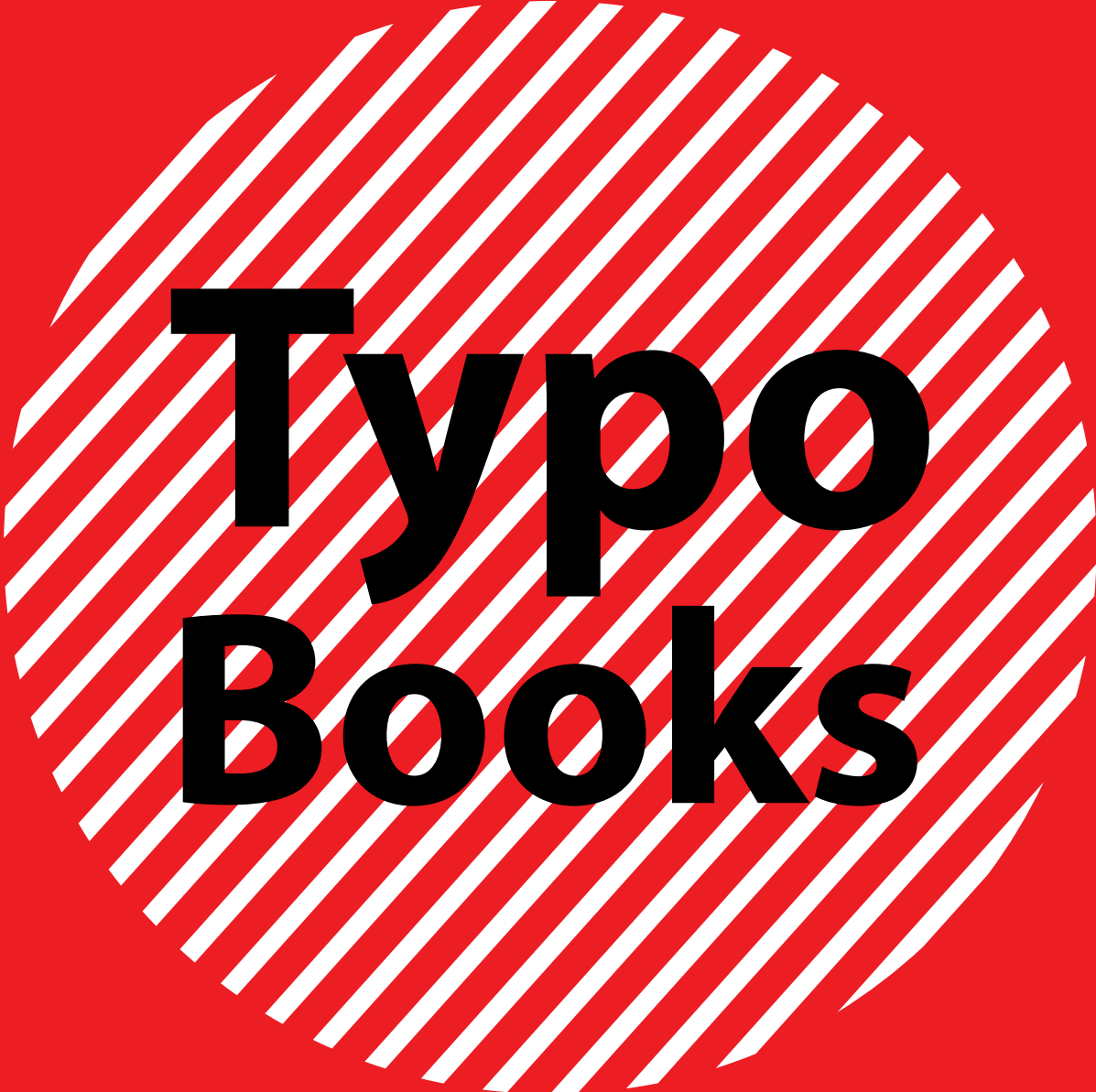
PRIMARIUS
ZBIORY SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
— WROCŁAW

KURATOR: ISABELLA CZARNOWSKA

PIECE UNIQUE
W PASAŻU POD BŁĘKITNYM SŁOŃCEM,
UL. RYNEK 7 / KIEŁBAŚNICZA 3-4,
WROCŁAW 50-106

29 IX 2023 – 30 XI 2023





Typo Books

KSAWERY
WOLSKI
STANISŁAW
DRÓŻDŻ

Primarius

Projekt i realizacja katalogu towarzyszącego
wystawie prezentującego prace Ksawerego
Wolskiego i Stanisława Dróżdza.

Design and production of a catalog accompanying
the exhibition presenting works by Ksawery Wolski
and Stanisław Dróżdż.

PRIMARIUS
ZBIORY SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ

PIECE UNIQUE

Xawery
Wolski

Stanisław
Dróżdź

**Xawery
Wolski**

**Stanisław
Dróżdź**

PRIMARIUS
ZBIORY SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
KURATOR: ISABELLA CZARNOWSKA

PIECE UNIQUE
W PASAZU POD BŁĘKITYM SŁONCEM,
UL. RYNEK 7 / KIEŁBAŚNICA 3-4,
WROCŁAW 50-106
9 XII 2022 – 9 III 2023

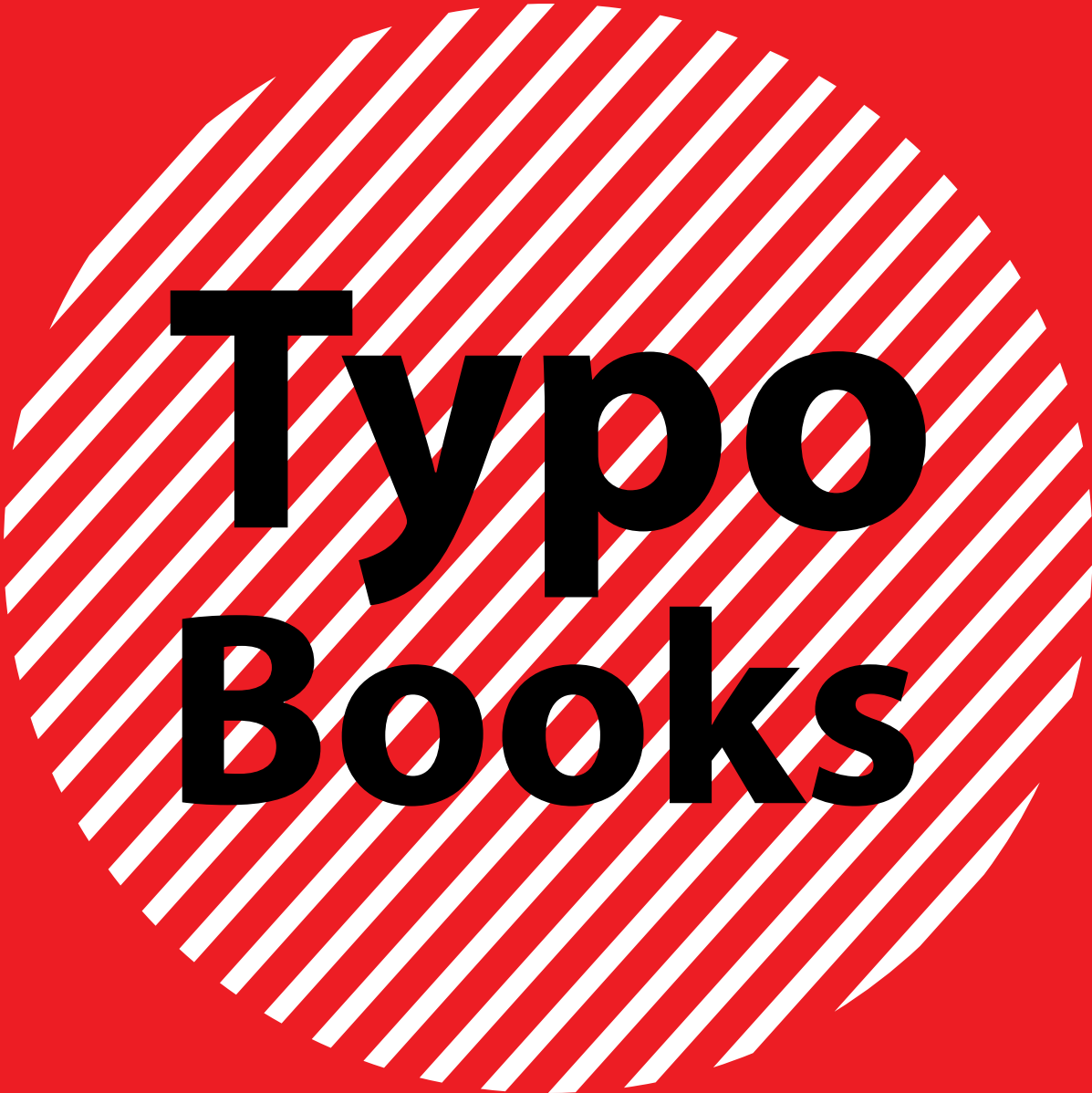
PRIMARIUS
ZBIORY SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ

PIEC

PRIMARIUS
ZBIORY SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ

PIECE UNIQUE





Typo Books

PRZESTRZEŃ
BEZINTRESO-
WNYCH GESTÓW

A SPACE OF
DISCRETIONAL
GESTURES

Andrzej Łobodziński 2021-2023
GALERIA OLIMPUS
OLIMPUS GALLERY

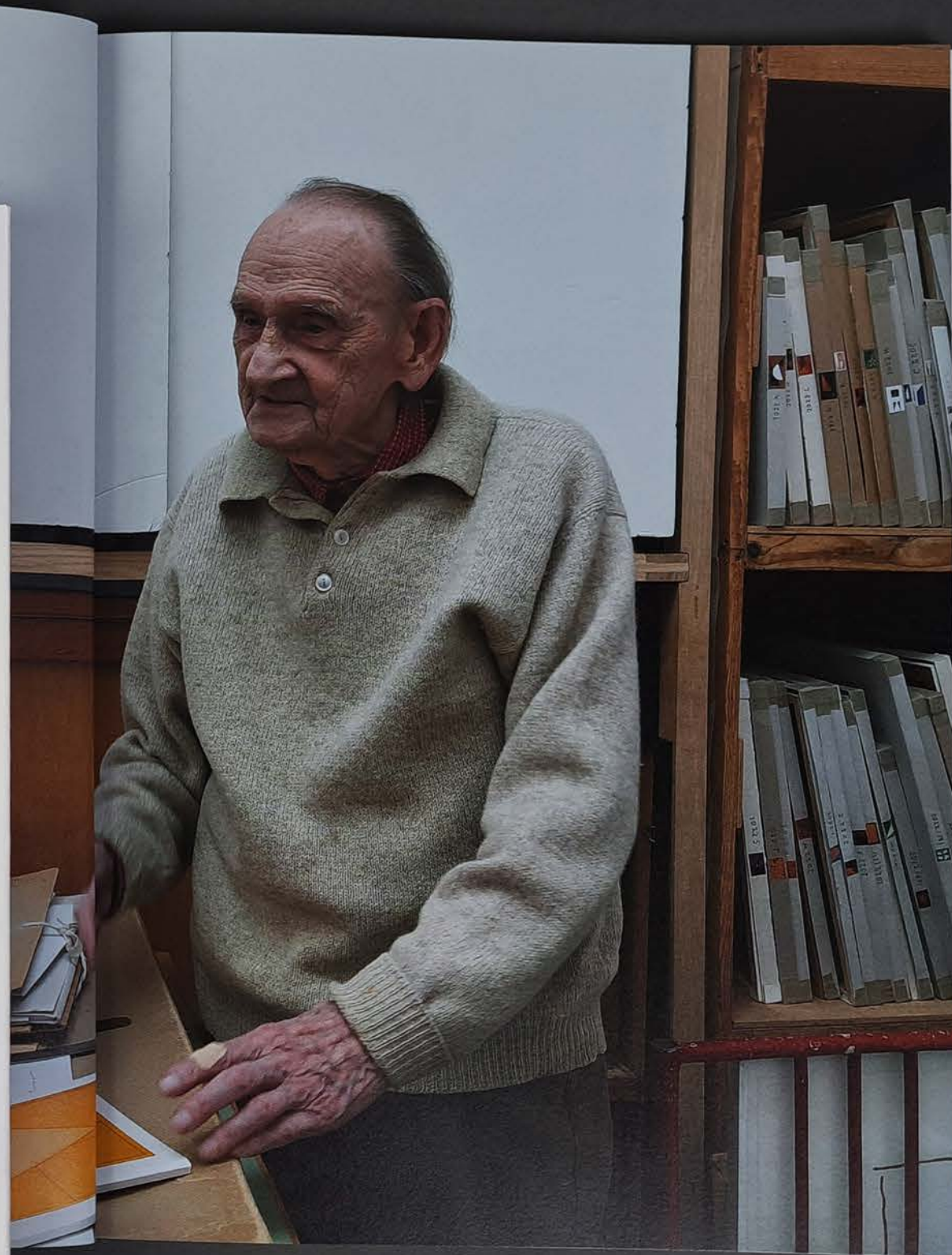
**Projekt i realizacja katalogu towarzyszącego
ostatniej wystawie prezentującej prace wybit-
nego artysty prof. Andrzeja Łobodzińskiego.**

Design and implementation of a catalog accom-
panying the last exhibition presenting the works of
the outstanding artist prof. Andrzej Łobodziński.

**PRZESTRZEŃ
BEZINTERESOWNYCH
GESTÓW**

Andrzej Łobodziński
obrazy 2021–2023

28 IV 2023



**PRZESTRZEŃ
BEZINTERESOWNYCH
GESTÓW**

Andrzej Łobodziński
obrazy 2021–2023

28 IV 2023

bez tytułu, 2021, P, akryl, płyta





Typo Books

KOOPERATYWA 2

Teka artystyczna
Art portfolio

Koncepcja i projekt graficzny i skład teki artystycznej. Teka mieści oryginały prac 21 wybitnych artystów (każda z prac zabezpieczona kalką) oraz katalog w oprawie szwedzkiej z biogramami Twórców.

Concept and graphic design and composition of the artistic portfolio. The portfolio contains the original works of 21 outstanding artists (each work secured with tracing paper) and a catalog in Swedish binding with biographies of the authors.



OFF RA
TYWA 2

KOOPERATYWA 2

Altakov Stefan
Dadak Krzysztof
Dimitrova Laura
Galewski Jacek
Grenda Andrzej
Ignasiak Aleksandra
Kaliński Witold
Leder Wojciech
Miller Katarzyna
Musiał Tomasz
Piórecki Narcyz
Purczyński Zbigniew
Rybiński Michał
Sak Dorota
Sak Marek
Stachlewski Piotr
Szot Zbigniew
Szwiec Piotr
Trzcińska Joanna
Uhel Jaroslav
Živilé Jasutyté

...ki...
...adziła
...rasnost.

...bioru,
...entuje na
...indywidualnych
...i zagranicą.

...wności twórczych,
...malarstwo

...osługuje, malarstwo
...osobistą
...towarzyszy
...zjawisko
...kompozycja

...fragmentu
...ułoności

...szczególnie interesuje
...uzależniona

...poszukiwanie harmonii.
...która wciąga. Nigdy
...do momentu kiedy

...nie do momentu kiedy

...nie do momentu kiedy

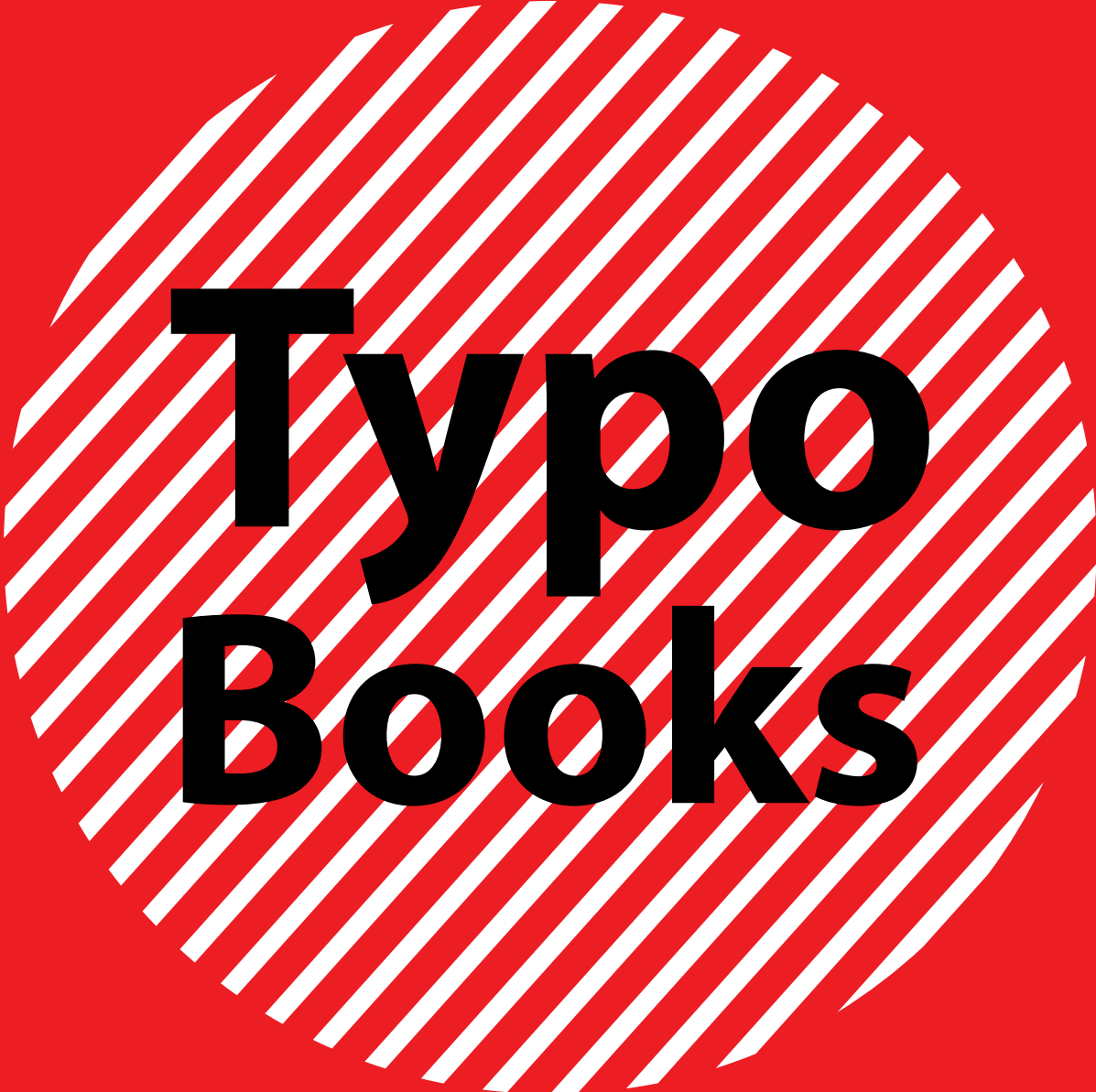
...nie do momentu kiedy

...nie do momentu kiedy

...nie do momentu kiedy

In Painting I am particularly
interested in the possibility of
changeability in colour, the
transparency of the surrounding
layers, the angle of light.

Painting is a search for harmony.
It is an adventure that captures
you. I never know what the final
effect will be. I paint until the
painting "sounds".



Typo Books

KONTAMINACJE CONTAMINATIONS

Katalog do wystawy
Catalog for the exhibition

**Projekt i realizacja katalogu towarzyszącego
wystawie prac artystów Akademii Sztuk Pięk-
nych w Łodzi.**

Design and implementation of a catalog accom-
panying the exhibition of works by artists of the
Academy of Fine Arts in Łódź.



**MAŁGORZATA
DOBRZYŃIECKA-KOJDER
BLUE AND RED**

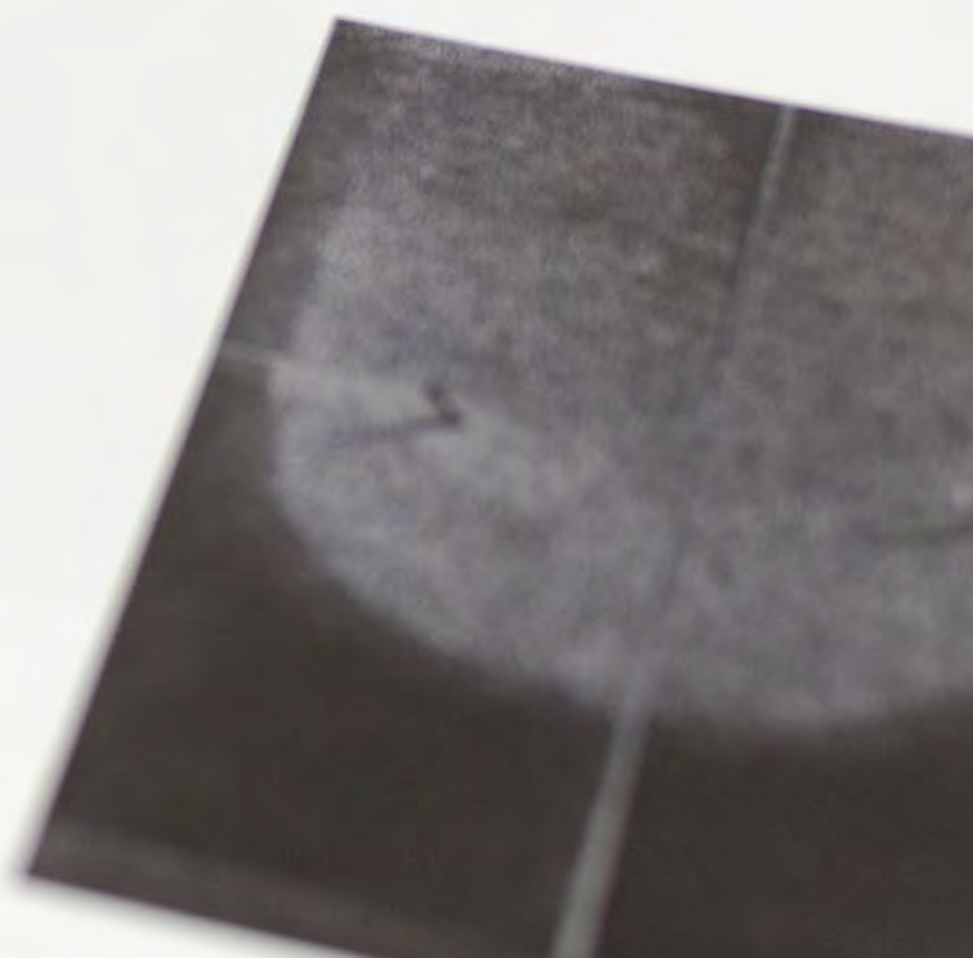
MAŁGORZATA
DOBRZYŃIECKA-KOJDER
2010 rok



**JACEK
GALEWSKI
SPEŁNIENIE**

rysunek, papier
99,8 x 69,5 cm
2014 rok

Dr Jacek Galewski (ur. 1971) ukończył studia na Wydziale
Sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
W 1994 roku uzyskał dyplom z tytułem magistra sztuki.
W 1998 roku uzyskał tytuł doktora sztuki.
W 2001 roku uzyskał tytuł profesora sztuki.
W 2003 roku uzyskał tytuł profesora sztuki.
W 2005 roku uzyskał tytuł profesora sztuki.
W 2007 roku uzyskał tytuł profesora sztuki.
W 2009 roku uzyskał tytuł profesora sztuki.
W 2011 roku uzyskał tytuł profesora sztuki.
W 2013 roku uzyskał tytuł profesora sztuki.
W 2015 roku uzyskał tytuł profesora sztuki.





Typo Books

CREATEX

Katalog
Catalog

Projekt i realizacja katalogu towarzyszącego konferencji i wystawie międzynarodowego projektu Createx. Katalog w języku angielskim.

Design and implementation of a catalog accompanying the conference and exhibition of the international project Createx. Catalog in English.

Prato | Gironella | Łódź | Boras | Santo Tirso

CREATEX Textile Heritage Inspiring Creatives

CREATEX
Textile
Heritage
Inspiring
Creatives

CREATEX
Textile
Heritage
Inspiring
Creatives

Museo del Tessuto in Prato, Italy



The museum is located in the former Calzaturificio factory. The building, situated inside the medieval walls of the city of Prato, is an important example of industrial architecture measuring 8500 square metres.

The core of Museo del Tessuto was formed in 1975. Since then, the collections have continued to grow and, nowadays, they constitute an internationally

important heritage. Textile art is documented from prehistoric times to the current manufacturing techniques.

The collections include ancient and contemporary textiles, garments, accessories, sample books, textile instruments, and machinery.

The mission of Museo del Tessuto in Prato is implemented through research, exhibitions, educational activities, conferences, and cultural initiatives to promote and communicate textile heritage.

An important part of this mission focuses on all the activities that enhance

Europe's textile heritage. Textile art is documented from prehistoric times to the current manufacturing techniques.

Europe's textile heritage is a source of inspiration for the contemporary industry, as an added value and quality of new products. In order to reach this aim, the museum has participated in several international projects with museums, archives, design schools and universities and research centres.

museodeltessuto



Caissa Ericsson
2/10/1996

From the very beginning my inspiration came from patterns. I was reminded of how animals look, move and sound. The first time I made a kimono was inspired by one of the outfits I made for my competition - which was much more extravagant. I chose to make three wall hangings inspired by the Createx Heritage Manager Database, with dimmed and earthy colours. Together these pieces work as a whole. The kimono is all hand-sewn. I've mixed materials - light and heavy, to create a contrast. The thin materials were given to me by the Swedish company FOV Fabrics AB, and the heavy ones were bought from a local textile store. The prints and patterns are just the right airy touch to them! The prints and patterns are hand made on the computer - line by line - and then machine woven. During this experience I've learned a lot and been given so much inspiration for my future journey as a designer.

...rations





CREATEX
Textile
Heritage
Inspiring
Creatives

Santo Tirso



Typo Books

STILL LIFE IN LODZ

Presspack do filmu
Presspack for the movie

Projekt prespacku do filmu „Still life in lodz”
w reżyserii Sławomira Grünberga.

Prepack design for the film „Still Life in Lodz” di-
rected by Sławomir Grünberg.



Synopsis

Duży obraz – martwa natura – wisiał na ścianie, nad łóżkiem Lilki Elbaum w Łodzi. To była pierwsza rzecz, jaką widziała, kiedy się budziła, i ostatnia, zanim zasnęła.

Ten obraz wisiał w tym samym miejscu, być może od czasu, gdy budynek został po raz pierwszy zamieszkały pod nazwą Żydowskie, następnie wieku. Do wojny zamieszkiwały go rodziny żydowskie, następnie podczas wojny niemiecka rodzina, a po wojnie została usunięta Lilki. W rezultacie więc ten obraz stał się cichym świadkiem tragicznej historii Łódzkiej Żydów – została wydalona z Polski.

z większością polskich Żydów – została wydalona z Polski. z większości polskich Żydów – została wydalona z Polski. z większości polskich Żydów – została wydalona z Polski. z większości polskich Żydów – została wydalona z Polski.

Metafora obrazu martwej natury jest użyta w narracji filmu i opowiada historię przedmiotów ze swojej pamięci. wraca do Łodzi w poszukiwaniu przedmiotów ze swojej pamięci. W podróży towarzyszy jej nowojorczyk Paul Celler i Izraelka Roni Ben Ari. Wszyscy mają wspólne historie, które wiążą ich z Łodzią i dążą do odnalezienia śladów rodzinnych wspomnień.

Reżyser Sławomir Grünberg, wybitny twórca filmów dokumentalnych i laureat prestiżowej nagrody Emmy, opowiada historię niegdyś zniszczonej społeczności żydowskiej w Łodzi, jej całkowitego wydalenia z Polski w 1968 r. i wreszcie historii obecnej społeczności żydowskiej.

Ten nowatorski esej wykorzystujący innowacyjny format, łączy unikalne materiały archiwalne, autentyczne rysunki z getta, elementy nowoczesnego języka twórczej animacji i efekty specjalne ze współczesnymi scenami dokumentalnymi.

Synopsis

A large Still Life painting hung on the wall above Lilka Elbaum's bed in Łódź, Poland. It was the first thing she saw when she woke up, and the last thing she saw before she fell asleep.

This painting hung on this very spot perhaps since the building was first inhabited in the late 1890s. Until the war these were Jewish families, then during the war, a German family, and then after the war, Lilka's Jewish family. Hence, the painting ultimately became a silent witness to the tragic history of Łódź's Jews. The painting was removed from the apartment in October 1968, when Lilka's family, along with the majority of Polish Jews, were expelled from Poland.

In the film „Still Life in Łódź,” the painting serves as a metaphor and the backdrop to Lilka's story. Now living in Boston, she returns to Łódź in search of objects of memory. In her journey Lilka is accompanied by Paul Celler, a New Yorker and Roni Ben Ari, an Israeli, with whom Lilka shares family histories which bind them to Łódź.

Director Sławomir Grünberg, an outstanding documentary filmmaker and prestigious Emmy award winner, tells the story of the once vibrant Jewish community in Łódź, its almost total destruction during the Shoah, its post-war revival, expulsion from Poland in 1968, and finally, its present-day Jewish community. Using an innovative format, this historical film essay weaves unique archival material, authentic drawings from the Łódź Ghetto and imaginatively combining it with animation.



Bio reżysera
Director's Bio

SŁAWOMIR GRÜNBERG

Sławomir Grünberg to wielokrotnie nagradzany reżyser, producent i operator filmów dokumentalnych. Jako absolwent wydziału reżyserii łódzkiej szkoły filmowej, wyemigrował i wyprodukował ponad 45 filmów i od tego czasu wyreżyserował i wyprodukował ponad 45 filmów dokumentalnych o tematyce społecznej, ekologicznej i problemach niepełnosprawności. Wielokrotnie nagradzany na międzynarodowych festiwalach, zdobywca prestiżowej nagrody Emmy za film „Modlitwa szkolna” oraz laureat nagrody Fundacji Guggenheim i Soros Justice Media.

Sławomir Grünberg wygrał również konkurs im. Jana Karłowicza, który nagradza filmy dokumentalne wykazujące się „odwagą moralną,” nagrodę DreamCatcher Award za poświęcenie i zaangażowanie w tworzenie filmów dokumentalnych oraz jest laureatem prestiżowego Złotego Glana. Jego film z 2015 roku „Karski i władcy ludzkości” zdobył wiele prestiżowych międzynarodowych nagród i miał dystrybucję kinową na wielu kontynentach.

W czerwcu 2019 Sławomir Grünberg obronił tytuł doktora nauk sztuki filmowej w łódzkiej szkole filmowej nt. „Animowany dokument, czyli efektywne formy łamania reguł w filmie dokumentalnym”. Sławomir Grünberg jest też bohaterem dwóch filmów dokumentalnych: w reż. Krzysztofa Piskunowicza oraz „Na początku było Hillel i Sławomir” w reż. Krzysztofa Piskunowicza oraz książki biograficznej „Sławomir Grünberg – człowiek z kamieniem” autorstwa Barbary Grünberg. Budowane BDO i pełna filmografia oraz inne powiadomienia filmowe i ich opisy znajdują się na stronie www.lgfr.com.



WYSTĄPILI
STARRING
RONI BEN ARI
ELŻBIETA I BOGUSŁAW BISKUPSCY
RYSZARD BONISŁAWSKI
STEFAN BRAJTER
PAUL CELLER
FELICJA CHORAŻKIEWICZ
LILKA ELBAUM
KRYSTYNA GÓRECKA
LILIANA I JANKIEL MITELMANOWIE
PATRYCJA ULAŃSKA
JAN ZIELIŃSKI
JOANNA ZIELIŃSKA-ULEVIČ
LILKA ULEVIČ
TERESA ZIELIŃSKA

WYSTĄPILI
film dokumentalny
Sławomira Grünberga
według scenariusza Lilki Elbaum
i Sławomira Grünberga
Czas trwania:
75 minut

Produkcja:
Polska/USA, 2019

Producent:
Fundacja LOGTV Films Polska w koprodukcji
z ECT Łódź – Miasto Kultury w Łodzi, LOGTV, Ltd.
oraz National Center for Jewish Film

A film by Sławomir Grünberg
Written by: Lilka Elbaum
and Sławomir Grünberg
Running time:
75 minutes
Production:
Poland / USA, 2019

Producers:
LOGTV Films Polska in coproduction
with ECT Łódź – City of Culture, LOGTV Ltd
and National Center for Jewish Film

"Still Life in Lodz"



Typo Books

STEFAN WEGNER

Katalog do wystawy
Catalog for the exhibition

Projekt i realizacja katalogu do wystawy „Stefan Wegner - Malarstwo, prace na papierze”.
Galeria 86, Galeria Amcor Rentsch.

Design and production of a catalog for the exhibition „Stefan Wegner - Painting, works on paper”.
Galeria 86, Galeria Amcor Rentsch.

**STEFAN
WEGNER**

LÖDÍ 2005

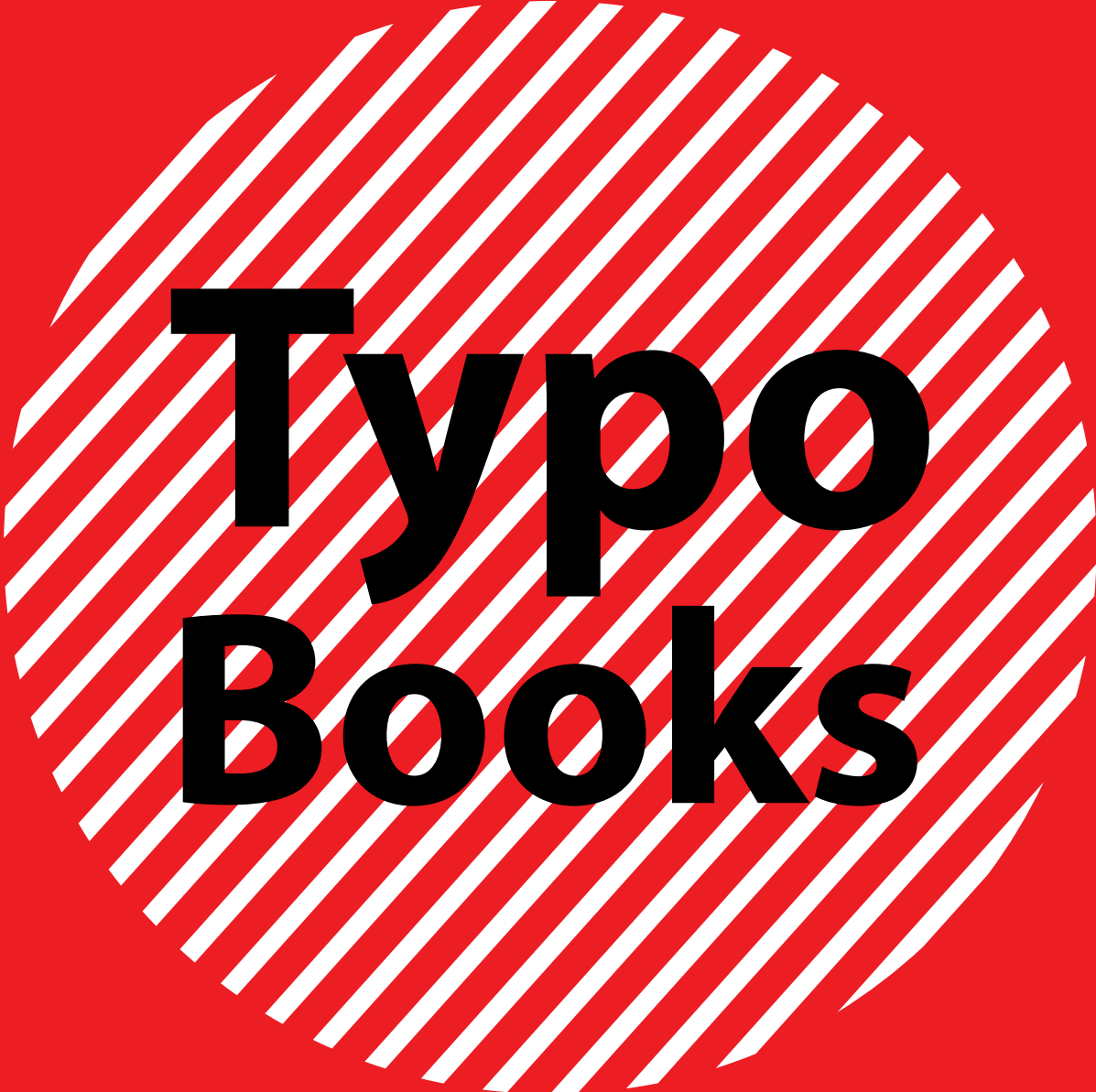


**STEFAN
WEGNER**

ŁÓDŹ 2005







Typo Books

POWROTY

RETURNS

Agnieszka Traczewska

„Chasydzkie powroty do miejsc nie-zapomnianych”. Projekt i współwydanie wraz z Narodowym Centrum Kultury albumu fotograficznego POWROTY ukazującego hermetyczną społeczność chasydów podczas ich pielgrzymek do grobów cadyków. Album w języku polskim i angielskim.

„Hasidic returns to unforgotten places.” Design and cooperation with the National Cultural Center of the POWROTY photo album showing the hermetic community of Hasidim during their pilgrimages to the graves of tzaddikim. Album in Polish and English.

JOHANNES VERBODEN
DOWNROCK
RETURN'S









Typo Books

ANTOINE

Ewa Ziembńska

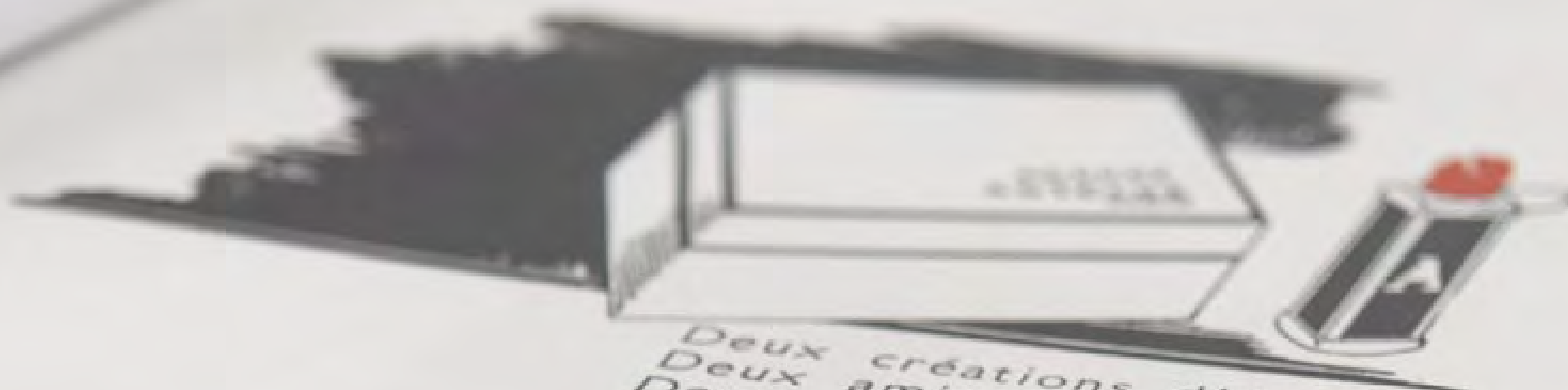
Projekt i realizacja książki poświęconej „Królowi fryzjerów i fryzjerowi królów”, pochodzącemu z Sieradza Antoniemu Cierplikowskiemu, znanemu światu jako Antoine. Publikacja w języku polskim, angielskim i francuskim.

Design and implementation of a book dedicated to the „King of hairdressers and hairdresser of kings”, Antoni Cierplikowski from Sieradz, known to the world as Antoine. Publication in Polish, English and French.

ANTOINE







Deux créations d'Antoine
Deux amis fidèles...
Deux serviteurs dévoués
auxquels vous devrez le plus
grand prestige de votre beauté.

ANTOINE

SARA LIPSKA

Ponad pół wie-

ku w sztuce

graficznej, gra-

fię w teatrze

z własnym

teatrem i

filmami

zrealizowa-

ła ponad 10

filmów i

1000 grafik

i

Charakter

na. Kształt

alizował

a fryzury

i mebli

moderne

daney w Paryżu

i

Charakter

na. Kształt

alizował

a fryzury

i mebli

moderne

daney w Paryżu



Madeline



Typo Books

BARWY REGIONU

COLORS OF THE REGION

Alicja Woźniak

„Barwy regionu. Rzec o strojach ludowych na terenie województwa łódzkiego”. Projekt i realizacja bogato ilustrowanej fotografią książki opowiadającej o regionie łódzkim przez pryzmat strojów ludowych. Publikacja w języku polskim i angielskim.

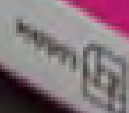
“Colors of the region. About folk costumes in the Łódź Voivodeship”. Design and implementation of a book richly illustrated with photographs about the Łódź region through the prism of folk costumes. Publication in Polish and English.



Barbican Region Colours of the Region

Barbican Region
Colours of the Region
on folk motifs
within the folk art region

BARBICAN REGION / COLOURS OF THE REGION





172. Желтый, с черными горизонтальными полосами, с вышивкой по краю.



Na głowie noszono kaszkiety, czyli czapki z daszkiem, granatowe, ciemnoniebieskie lub ciemnoczerwone. Zimą zakładano baranice. Do kościoła noszono często filcowy, latem damski kapelusz. On heads, kaszkiety were worn, namely caps with a peak, ash blue, dark green or blue. In winter, a straw hat or a miniaturized model of a hat.

An opportunity to wear a special outfit was a wedding and a marriage ceremony. A bride was the one who was wearing the most special and decorative clothes. Always in men and carefully finished outfit, seen mostly from manufactured textiles.

In the Łęczyński region, town fashion pushed out a folk one. It was very early and it was especially visible in that of the brides. The dress in white color, blue or cream was long, in folds, with a high collar and a long skirt. More traditional folk dress was a dark outfit, used to put on an apron in addition to the dress. However, it was not very common.



Typo Books

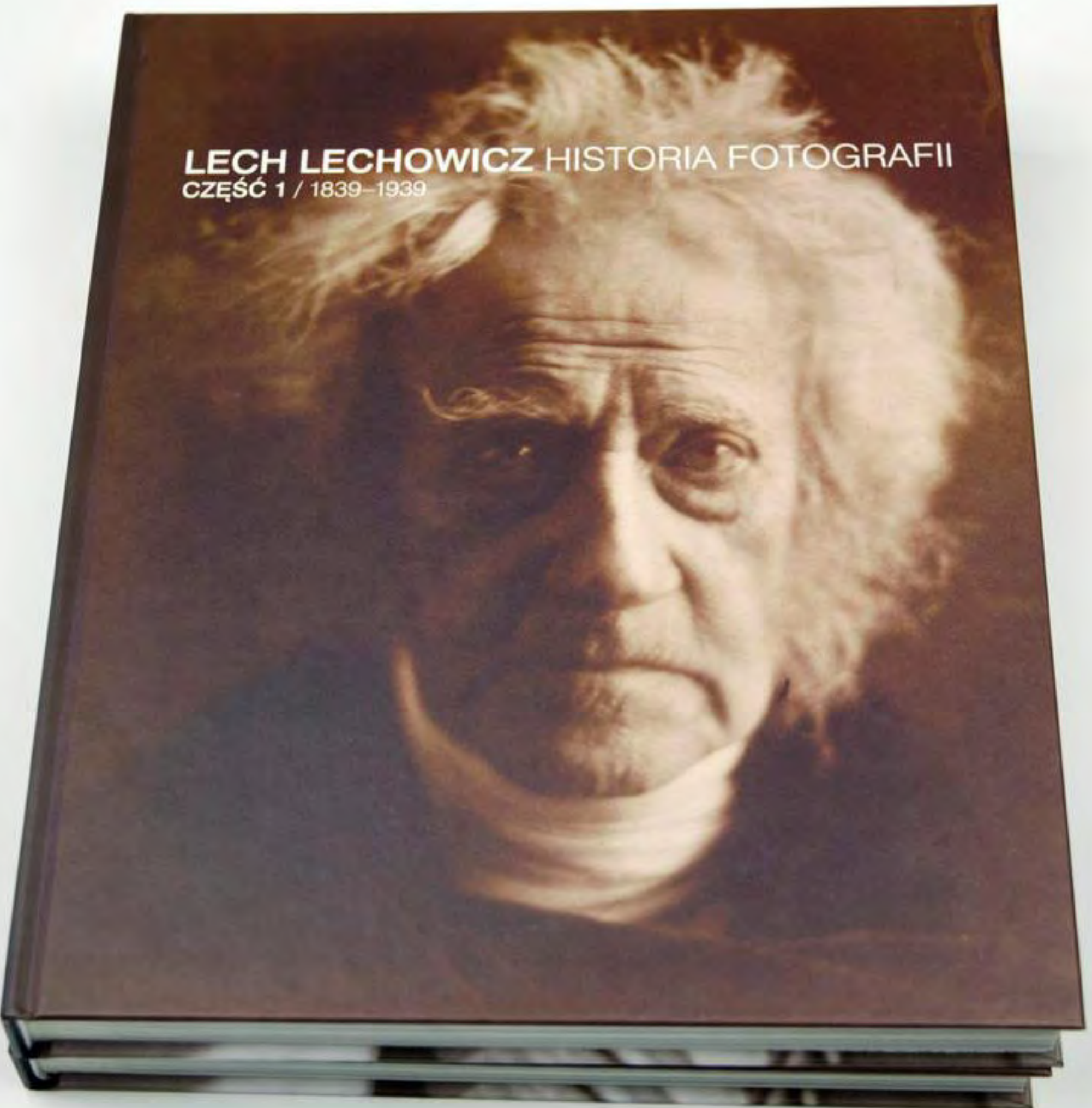
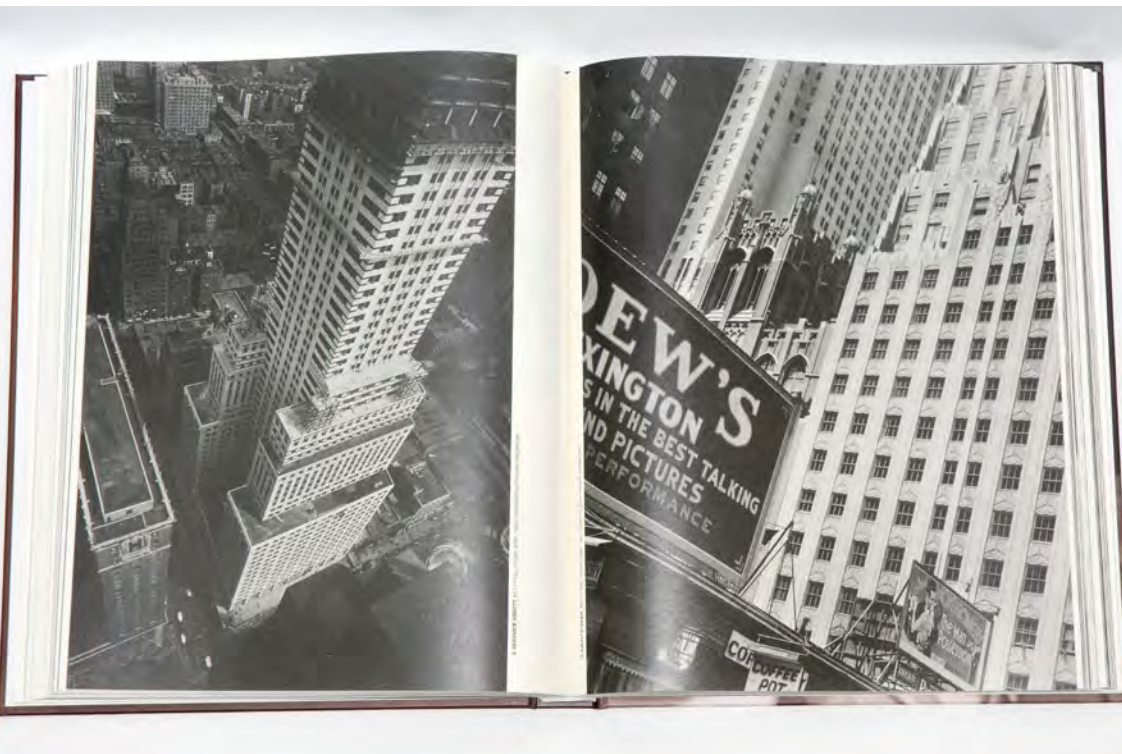
HISTORIA FOTOGRAFII CZĘŚĆ I 1839-1939

HISTORY OF PHOTOGRAPHY PART I 1839-1939

Lech Lechowicz

Projekt książki/podręcznika o historii fotografii zilustrowana kilkuset zdjęciami. Książka nagrodzona Nagrodą Dziennikarzy w konkursie na „Najlepszy podręcznik akademicki” w roku 2013.

A project of a book/textbook about the history of photography, illustrated with several hundred photos. The book won the Journalists' Award in the „Best Academic Textbook” competition in 2013.





3. LOUIS CAMILLE D'OLIVIER, AKT, 1854, KOLLOIDION, ALBUMIN

charakter ogólny, jak i indywidualny, personalny. Do tej pory interesował nas tylko jeden kierunek tych relacji – od sztuki ku fotografii. Równie znaczącym, choć mniej wyraźnie dostrzeganym był kierunek odwrotny, od fotografii ku sztuce. W początkowym okresie istnienia fotografii – jak już wspomnieliśmy wcześniej – wielu jej zawodowych wykonawców wywodziło się z kręgu sztuki, wcześniej uprawiało inną dyscyplinę plastyczną: malarstwo, grafikę, karykaturę, czy litografię. Wpływało to oczywiście na konwencję obrazowania fotograficznego i przyczyniało się do przenikania do fotografii konwencji obowiązujących aktualnie w sztukach plastycznych. Pojawienie się fotografii spowodowało również wystąpienie oddziaływania odwrotnego – fotografii na sztuki plastyczne. O tym, że ów wpływ istniał, świadczą już pierwsze wystąpienia malarzy przeciw fotografii, ich obawy o konkurencję z jej strony. Oto bowiem pojawiła się nowa forma obrazowania, doskonalsza pod wieloma względami od obrazów malarskich, rysunkowych czy graficznych. Doskonałość fotografii przejawiała się przede wszystkim w jej dokumentalnej relacji do przedmiotu obrazowania. Powstający obraz był nieporównanie bardziej „prawdziwy” i naturalistyczny od jakiegokolwiek obrazu malarskiego, rysunkowego czy graficznego. W epoce tej prawda i realizm przedstawień były wysoko ceniłone i jeśli nawet nie były one jedynymi jakościami określającymi wartość dzieła, to na pewno należały do najważniejszych, szczególnie w kręgu kultury mieszczańskiej. Niewątpliwym jest zbieżność wystąpienia tendencji realistycznych i naturalistycznych oraz szybkie popularyzowanie i rozpowszechnianie się obrazu fotograficznego od lat pięćdziesiątych do osiemdziesiątych wieku XIX. Ponadto w praktyce codziennej wielu artystów pojawiła się fotografia jako często używane narzędzie, jako rodzaj szkicownika – przypomnijmy, że od tego zaczął się np. kontakt Niepce’a, Talbota czy Hilla z fotografią. W archiwach licznych malarzy tamtego stulecia odnaleźć można

fotografie, które w sposób bezsporny stanowiły wzorzec wizualny dla całości lub fragmentu obrazu. Przykładów takiego postępowania można podać wiele i odnoszą się one do bardzo odmiennych nurtów w malarstwie tego wieku. Fotografia, oprócz świata zewnętrznego oraz świata wewnętrznego twórcy, stała się dla wielu malarzy wieku XIX jednym ze źródeł obrazów. Bywała nim na dwóch poziomach. Raz, jako opisany wyżej rodzaj szkicu rysunkowego; drugi raz, jako jeden z elementów kultury wizualnej, który współkształtował świadomość wizualną nie tylko ówczesnego przeciętnego odbiorcy, lecz również malarzy. Wielu z nich nie zdołało lub nie chciało się oprzeć wizualnej presji fotografii, która oprócz tego, że poszerzyła ogromnie obraz świata, przez obraz uprzystępniając go i opanowując, oddziaływała na sposób widzenia tego świata. Bowiem obraz świata przed pojawieniem się fotografii i po nim to dwa różne obrazy. Nie idzie tu jedynie o dokładność i dokumentalność wszechogarniającego spojrzenia kamery fotograficznej. Zdjęcia pokazywały świat nieco inaczej, niż widział go do tej pory człowiek, w tym także malarz. Kamera zatrzymywała i oferowała widoki, których ludzie dotąd nie znali lub które do tej pory nie były świadomie odnotowywane, bo nie mieściły się w ówczesnej świadomości wizualnej – np. widoki z balonu wykonywane przez Nadara lub obrazy preparatów widzianych pod mikroskopem. W widzeniu potocznym występowały te same zjawiska, jakie może zarejestrować zdjęcie – przerysowania perspektywy, różna głębia ostrości dla różnych planów, nieczytelność obrazu przedmiotów poruszających się szybko w stosunkowo bliskiej odległości od obserwatora, występowanie silnych kontrastów światła i cienia przy silnym i nierozproszonym oświetleniu bezpośrednim. Dostrzegali to już także genialni artyści przeszłości, choćby tacy jak Leonardo da Vinci, opisujący to wnikliwie w swym traktacie o malarstwie⁶. To wszystko docierało do oczu ówczesnych



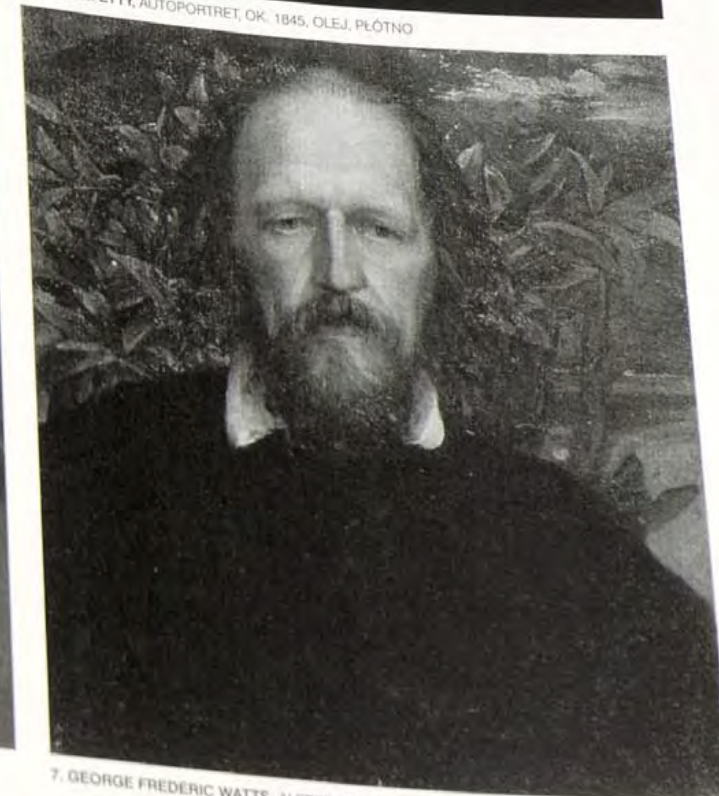
4. DAVID OCTAVIUS HILL, ROBERT ADAMSON, WILLIAM ETTY, OK. 1844, KALOTYPIA



5. WILLIAM ETTY, AUTOPORTRET, OK. 1845, OLEJ, PŁÓTNO



6. ALMA MARGARET CAMERON, ALFRED TENNYSON, OK. 1865, KOLLOIDION, ALBUMIN



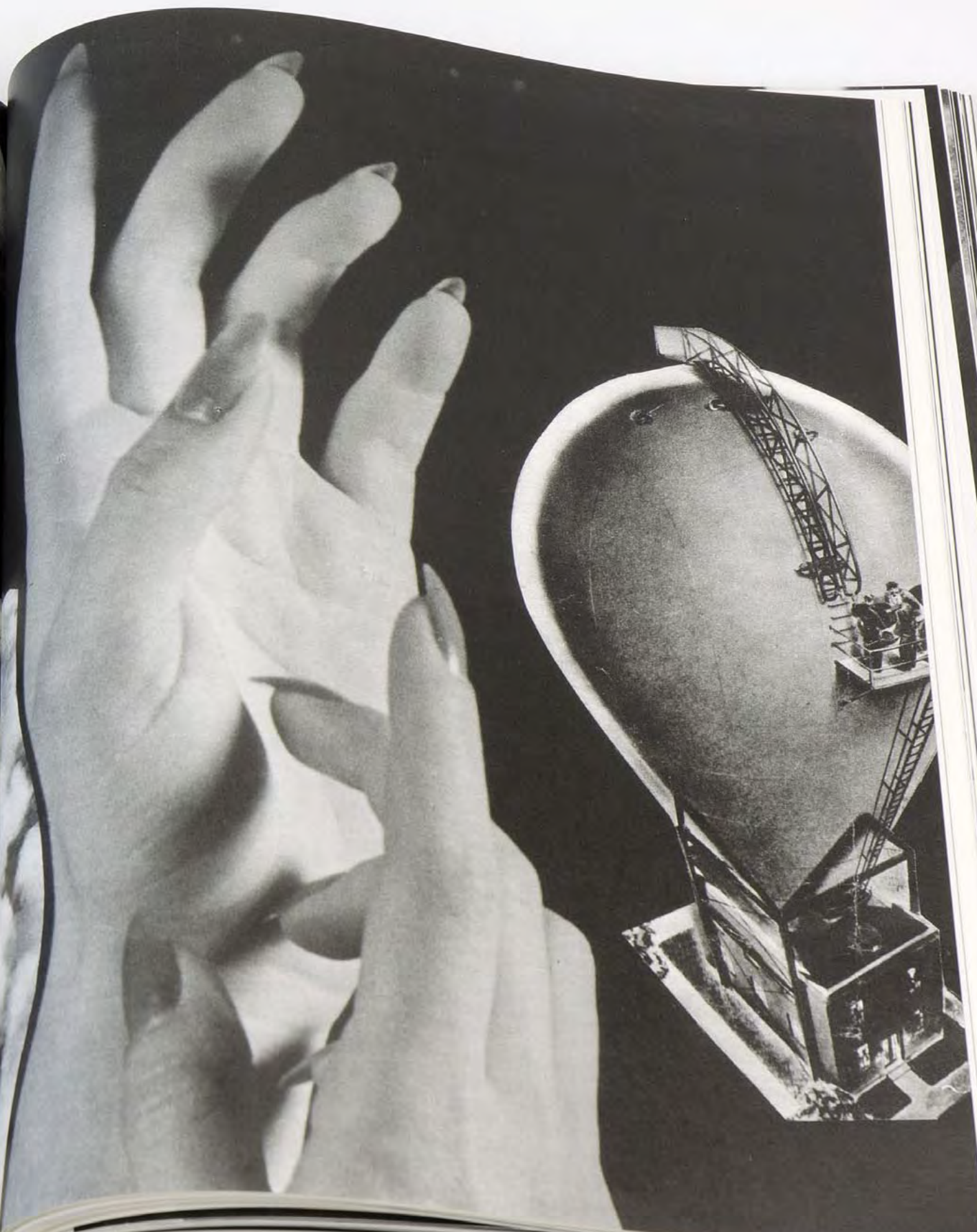
7. GEORGE FREDERIC WATTS, ALFRED TENNYSON, OK. 1863-1864, OLEJ, PŁÓTNO

ROZDZIAŁ 15.

Awangarda – sztuka XX wieku

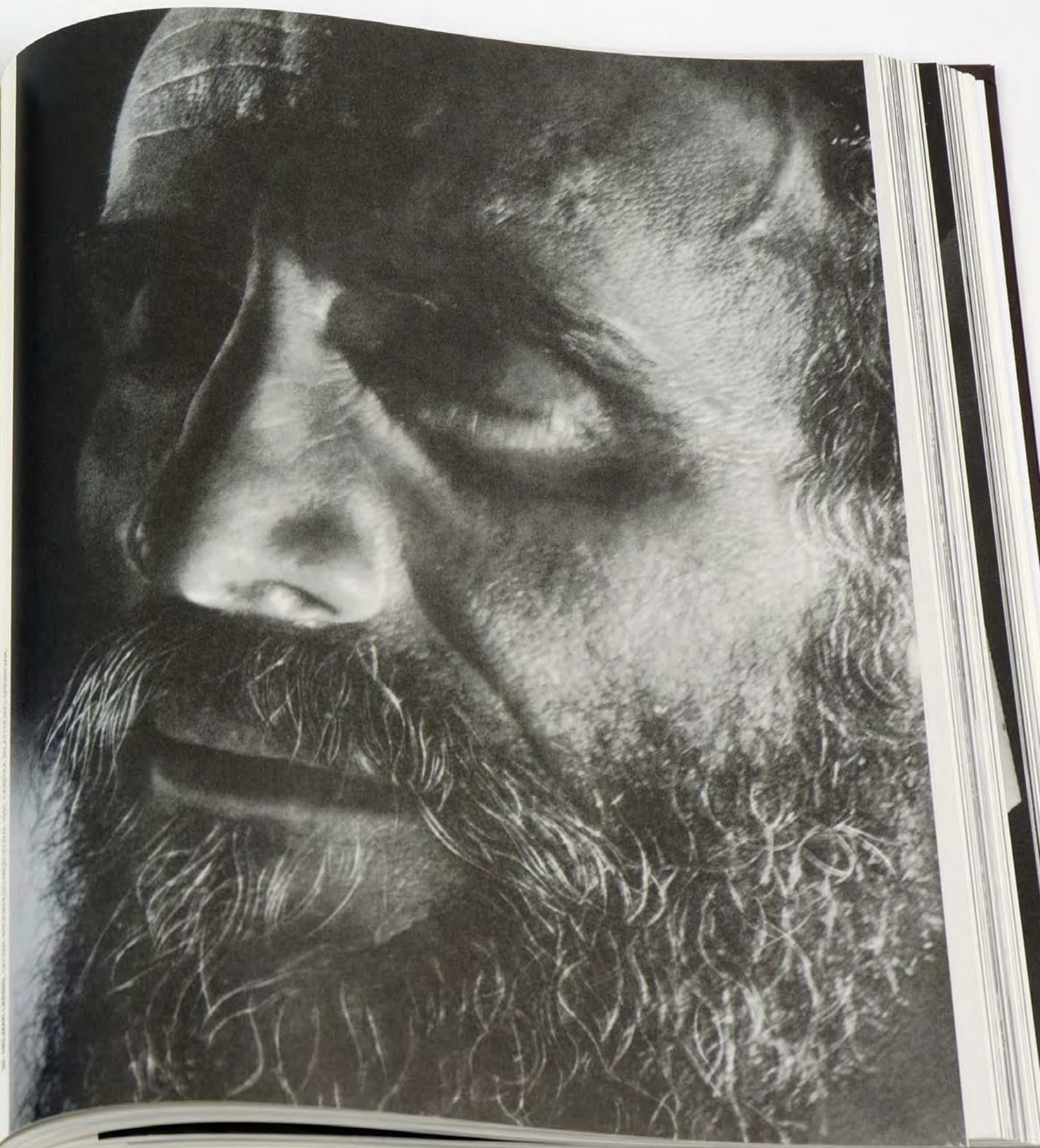


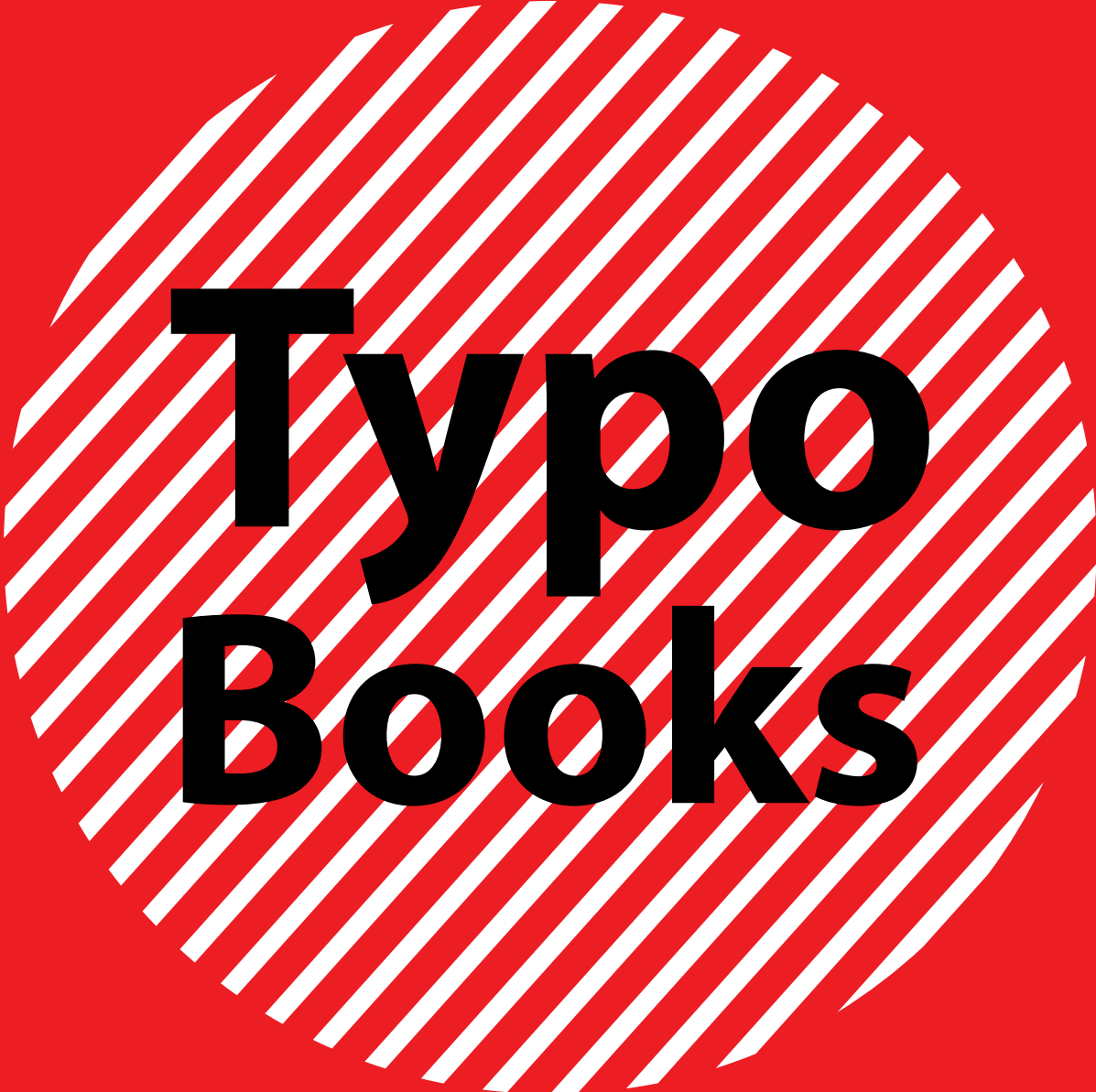
1. JERZY CHOJNOWSKI, FOTOMONTAŻ, 1935-1942





21. ERNA LEINOWA-ORPASEN, WIEŚNACZKA Z GÖTTWEI, FRANKFON 1985. ODBITKA ŻELATYNOWO-SREBRNY





Typo Books

PROJEKTY GAZET

MONOPOL.
ALCHEMIA PRODUKCJI
KOSIŃSKI.
RE/KOMPOZYCJE JA
PRZESTRZEŃ NASZEGO
ŻYCIA. ODKRYWANIE



PROJEKT GRAFICZNY GAZETY DO WYSTAWY „MONOPOL.ALCHEMIA PRODUKCJI”
NEWSPAPER GRAPHIC DESIGN FOR THE EXHIBITION „MONOPOL. ALCHEMIA PRODUKCJI”





IZABELA@JURCZYKDESIGN.COM
+ 48 509 602 891
PIOTRKOWSKA 107, LEWA OFICyna
90-425 ŁÓDŹ, POLSKA